

משפחה של מתישבים כריטים בקניה, ה- מתפרנסת ומתעשרת מאדמת הארץ, המ- עובלת בידי ילדיה. אולם המקנזים אינם חס וחלילה מנצלים או סוחרים עבדים. הם רואים את עצמם כחלוצי הקידמה ביבשת השחורה, הם כל כך מתקדמים, עד שפיטר מקנזי (רוק הדסון) משחק כדורגל עם קיאמי (סידי פואטיה), בנו של מנהל ה- עבודה בחתום. אולם כאשר אביו של קי- אמי נכלא בעתון רצח ולד בעל-מום, מנהג מקובל בשבטו, מתנדב קיאמי למאומא- הדרך אותה מציעים הספר והסרט לפת- רון הניגודים בין הבריטים לכושים. היא דרכה של משפחת מקנזי. במקום פעולות דיכוי יש להשתמש בפעולות הסברה. רוק הדסון יוצא להרים, משוחח עם קיאמי ש- הפך גנרל בצבא המאומא, כונג נאהבים בליל ירח. אביו מסביר לכושים את צדקתו בדרכם הם: בעזרת פלדה מלובנת על לשון רטובה, והוכחה כי אליהם של שבטי ה- קיקוי עצמם אינם רוצים במלחמה.

רוק הדסון, המאבד את כשרון המשחק שלו ככל שהוא נעשה גברי ויפה, מסיים את הסרט בתמונה סמלית. אחרי שסידי פו- אטיה, היתירי בסרט היודע לשחק נהרג גם הוא, אחרי שכל לוחמי המאומא נהרגו, או נשבו קודם לכן, לוקח הדסון את בנו

סרטים

סיור בארץ החלומות

רחוב החרפה (ארמון דויד, תל-אביב; 1918) מוביל את הצופה לתוככי בית-בושת יפאני, חושף לפניו יצאניות יפות המת- פשטות מאחורי מסך שקוף, וגם כמה בעיות סוציאליות, שקופות פחות. אולם בקצה ה- רחוב לא מחכה לצופה שום פתרון ממשי. הסרט כולו מתנהל בבית-בושת הקרוי "ארץ החלומות", באחד הרחובות של אוור הפנסים הכתולים, בהם עבדו עד לפני חודש 130 אלף היצאניות של יפאן. בריאליזם רב הוא מתאר את הלום הבלהות מאחורי ה- חלום המתוק — התנפלות היצאניות על כל גבר המזדמן לרחוב, כדי להובילו כמעט בכוח לתוך זרועות החטא. היצאניות עצמן הן ברובן נערות מסכנות, המקריבות את גופן למען הורים רעבים, בנים כפויי-טובה או בעלים שחפניים.

לתוך עולם זה של דמויות פשטניות באה מציקו קיאו, גיבורת ראשון, המשחקת תה כגיבורת ראשון. בתור נערת-זוהר יפאנית הלועסת מאסטיק ומפומת שלאגרים אמריקאיים, אין היא שונה מבנות מינה וסוגה בצפון תל-אביב. מאציקו היא דמות קצת יותר מעניינת — הפרוצה הקלאסית של

זה הכלל שתו קריסול

מיוצר ע"י תמורה פרדס-חנה



כוכבת קיאו (שמאל) ב"רחוב החרפה" אחרי ראשון, ראשון

לגדלו. אולי עמו יצליח בפעולת השכנוע.

**יומן החדשות**

**עסקי חיה**

"נערת היום", סרטה האיטלקי של חיה הררית, יועלה תוך שבוע על הבד, בקולנוע מקסיס בתל-אביב. מיד לאחר הצגת הסרט יצא את הארץ בעלה של חיה, המ- הנדס נחמן צרחניצר, ויצטרף לחיה לניהול עסקיה... **סרטים יפאניים** במספר רב יועלו בקרוב על מסכי הארץ, אחרי שהצגת הסרטים היאפנית הגדולה דיי הקימה נציגות קבועה בישראל... **המורה** ה- **הונגרי** של שנת 1956 יועלה בסרט אמריקאי, בהשתתפות יול ברינג, דבורה קר והשחקנית הצרפתית אנוק איימה. הסרט, שיקרא בשם המסע, יצולם ברובו באוסטרליה, ליד הגבול ההונגרי... **יעקב דוידוף**, יושב-ראש התאחדות בעלי הקולנוע, מתכנן פסטיבל סרטים בנהריה. ביצוע הרעיון גדחה בגלל שביתת בעלי הקולנוע.

הספרים הפסיכולוגיים, המורדת נגד נגד שבגד באם.

מבחינת פתרון הבעיה העתיקה ביותר ב- עולם, תרומת הסרט אפסית. החוק לאיסור בתי-בושת, שהסרט לוחם למענו (ושנתקבל בינתיים) רק יוציא את הנערות מבית-החרפה לרחוב-החרפה, שם יעבדו במקצוען בתנאים מבחילים עוד יותר. הזנות אינה שוקעת בארץ השמש העולה.

התסריט עצמו שיגרת, כמו עבודת ה- נערות עצמן. אולם כוח-המשיכה של הסרט, כמו של סרטים יפאניים קודמים, הוא ב- תיאור תהי היפאני המיוחד, ששמיעת השפה ית ועדינת הצילצול, בראית עם שיש בו משהו אהוד ונעים גם בעוסקו בחטא.

הצנזורה הוסיפה תבלין משלה. עלידי מחיקה בולטת של כמה מדברי ההצדקות של בעל בית-הבושת, אסרה את הסרט לנוער. נדמה כי ההגיון היה מחייב את ה- היפן: מי שיראה בסרט את הצד השני של מבעד החטא — העוני, המחלה, הסבל וה- תכביכים — לא ימשך גם לצידו המזריק.

לבן על גבי שחור

**דבר של ערך** (אסתר, תל-אביב; אר- צות-הברית) הוא דבר סר-ערך, למרות שהוא מתכסה באיטליה של הטפה לערכים אנושיים נעלים. זהו סרט המסביר כי שחור רים ולבנים הם שחורים, אלא שהלבנים שחיים קצת יותר; כי המלחמה היא רצח וזוהעה גוראה כשהנפגעים הם הלבנים, ואילו כש- הקרבנות נופלים מצד השחורים היא טעות. סימאיות יפות ונוחות אלה עזרו להפוך את ספרו של רוברט סטאק, אודות משפחה ברימית בקניה בתקופת מרד המאו מאו, לראשון ברשימת רבייה-מכר האמריקאיים. הסרט, אותו ביים ריצ'ארד ברוקס לפי רבי-מכר, עשוי אף הוא להיראות ממבט ראשון כיהלום נוצץ ובעל ערך. אולם אין צורך במומחיות מיוחדת כדי לגלות של- מעשה, אינו אלא זכוכית מלוטשת.

**כולם נהרגים**. משפחת מקנזי היא

**תדרין**

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **עמק השלום** (נת, תל-אביב) — שני ילדים וכוכי מחפשים בסרט יוגוסלבי אחר העולם ללא מלחמות.
- **בני הזר** (מקסיס, תל-אביב) — בני טובים במהדורה אמריקאית, בסרט המסביר את חלקם של ההורים עצמם בהפיכת בניהם ללקוחות המשטרה. גיימס מק-ארתור.
- **התשוקה המזוהה** (אורה, חיפה) — מישל סימון מנסה להקים את דור ה- המשך, בעזרת כסף וללא אהבה. טרגיקומדיה גדושה פילוסופיה.
- **ציד המכשפות** (פאר, חיפה) — עיבוד של סארטר, וסכס של דמונולוגי עוט- פים במעטה מיניות את ההטפה לסובלנות של ארתור מילר.

**לסובלים מנשירת שערות וקרחות**

טיפול מיוחד לפי שיטה חדשה ובעזרת מכשירים חדישים ביותר מאפשר

א. הפסקה מוחלטת של הנשירה  
ב. גידול של שער חדש

הטיפול הוא כאחריות גמורה — במקרה של אי-הצלחה יוחזר הכסף

**רובינים קוסמטיקום**

בהנהלת מר א. רובין, ביוקוסמטיקאי מדופלם תל-אביב, רחוב פינסקר 2, טלפון 22128

החברה עם ש ש שנים נסיון.

אלפי דודים בשימוש בכל הארץ.

אחריות לחמש שנים.

מתקנים ביתיים מ-395 ל-500 ליטר.

מתקנים תעשייתיים עד 500 ליטר.

הרכבה על-ידי מומחים.

שרות בכל הארץ.

פנה עוד היום ותקבל חוברת הסברה חינם במשרדינו:

**תל-אביב:** רח' הירקון 325, ת. ד. 6004, טלפון 21357.

**חיפה:** דוודי שמש בע"מ, רח' המגינים 48, ת. ד. 201, טלפון 4000.

**קרית-ביאליק:** א. דק, רחוב קרן היסוד 29.

**ירושלים:** מ. פוזן, רח' בנימין מטודלה 29, טל. 4143.

**דוודי שמש בע"מ**  
**מירומית-אולימפיה**