

אפיה וקוץ בה

תל-אביב, התלונן שמואל נאגל ב- משטרה, כי בקנותו לחמניה מצא בתוכה מסמר שחור קטן, הסביר: "אמנם שמי נאגל (מסמר באידיש) אך איני אוכל מס- מרים."

★ ★ ★

על סף המוות

יפו, פלשו תופיק (87) ופרידה (70) קשקש לבית הקברות המוסלמי, קבעו את משכנם בחדר המשמש לטהרת מתים.

★ ★ ★

יום חדש, סיסמה חדשה

ירושלים, הגיעה הקריירה להסכם עם נטורי קרתא, על סיוד קירות הבתים בשכונת מאה-שערים לקראת חגיגות העשור, צבעה את כל בתי השכונה ואת המרפסות. הופתעה למחרת היום בראותה את הקירות מכוסים סיסמאות חדשות: "בוז לעירייה ה- ציונית."

★ ★ ★

מהירות מופרזת

קרית-מונ, ארצות-הברית, רשם שוטר התנועה בימס דחוק דו"ח על חניה במקום אסור למרת ורה ריב, התנצל כש- התברר לו כי היא חתרת מועצת העיר האחראית למסירת התנועה, נשא אותה ל- אשה למחרת היום.

★ ★ ★

בין השיטון

תל-אביב, האשימה המשטרה שלושה אנשים בהברחה, טענה כי הברחתו שעור- נים ומטריות בין דפי עתונים מצויירים, שהיו מקבלים בדואר.

★ ★ ★

הניזון יבש

ירושלים, נעצר אורח באשמת הש- תתפות בהפגנת נטורי קרתא נגד בריכת השחיה, שוחרר לאחר שהתברר כי אותו אורח עצמו נעצר בעבר באשמת הכאת מפגניים דתיים.

★ ★ ★

בלי מורה, בלי משוא-פנים

יזקוהאמה, יפאן, אימו 50 תלמידות בית-הספר התיכון בהתאבדות קולק- טיבית, הורו לווד הכיתה לקנות כמות מס- פקת של גלולות שינה, אחרי שמורתן סירבה להראות להן כיצד לתפור שמלות בסגנון מערבי.

★ ★ ★

ההמונים הרעבים

ישראל, תן רעב על דוד סלמה, בתחנת האוטובוסים של תחנת מרגל, ברח אחרי שחזק בתיק כליהעבודה.

★ ★ ★

קלה משוגע

סניד פיר מאנה (52) קלפים, יצא מדעתו, יצא אחי בית החולים, ירה בשוטרים, יחדו ופצע שני, נמצא משטרה הביאה טנק כדי להשמידו.

★ ★ ★

פקח צלוי

תל-אביב, ערך פקח עירוני ביקורת אצל שני רוכלי שישליק וקבאב ברחוב אלנבי, כדי לברוק אם אינם מוכרים בשר חזיר, הותקף על-ידי שני הרוכלים שהת- נפלו עליו בסכינים, אימו לחתכו לחתיכות.

★ ★ ★

הדרך (לעשות) חיים

קליפורניה, בריטניה, נפתח בית ספר לנאזבים, בו מתחייבים מנהלי הר- מוסד ללמד זונות ובודדים, מגיל 16 ומעלה, את הדרך לחי אהבה מאושרים.

אני בטוחה שתצטרפו ברצון לברכותי לילי גילי ליום הולדתה, אם אתם יודעים למה אני תכונת. אני פשוט משתאה לכשרונה להיות כל כך צעירה זמן רב כל כך. דבר אחד אני מוכרחה לומר עליה. כשאין לה מה לומר, היא אומרת את זה בהומור רב.

★ ★ ★

ובכן, הוא נשמט

כדי שישא חן בעיני, מתחיל (1069/35) את מכתבו בזה, שזה לא יפה מצדה של הגברת, האם לשני הילדים, לכתוב לי מה שכתבה. הוא מבקש ממני למסור לה "כי כל אותן הערות עוק- צניות באות במיוחד כדי למנוע את מדורך מהיות פינת שידור כים" טוב, אמרתי. ועכשיו שמענה מה בעטו:

"אני משוכנע, כשהחסידה הביאה אותי לאחירי המצחין של עולמנו, לא פיללה כי במשך חיי עוללה לחזור תקופת ה"למה" פעמיים. אם אשר עובר מעולם למשנהו, עלול להימצא בסביבה שלא ימצא את שמאלו וימינו, ויאלץ מחדש ללמוד לשאול. וכי מה יעשה אותו הילך על אדמות, אשר במשך למעלה מ-20 שנה בנה וציב את צורתו הרוחנית והנפשית ופתע חשך עליו עולמנו? משול הוא לפרפר שהרשת פרושה עליו, ואינו יודע כיצד להיחלץ.

"ובכן, מעשה בבחור אשר הלך בדרך הישרה והקשה, וסירב אף להציץ לעבר הדרך החלקלקה והעקלקלה. תורת ההבדלה בין הטוב והרע היתה קודש בעיניו. סירב לשמוע על הרע, עצם עיניו בפני המושחת, הישלה את עצמו כי ביושר ובאהבת הזולת שמור מקומו בכבוד בעולם הזה.

"הוא נלחם עם עצמו, למען הסוטים, וסיסמתו היתה כי האדם הוא טוב מיסודו. הפתי אחו בעקשנות בגור שעל אם הדרך - לבל יישמט לתהום. ובכן, הוא נשמט. רבים רצו לזרוק לו חבל, להשיט זרוע מעודדת, שכן ידיים מעמידים פנים היו לו לרוב. אולם הוא העמיד תנאי: כל אשר חפץ למשכו ולהע- מידו לאור השמש, יתחייב להמשיך אתו בדרך, אשר ממנה מעד, נפל ונשמט. וכך נשאר בדד.

"אולם אל דאגה. הנער יעלה יצוף שוב על פני גלי החיים. רק את אותה יד רכה הוא מבקש, אשר תאיר לו באותיותיה הצלולות על גבי נייר לבן, ודרכו אשר בה בחר. אולם מובטח לאותה בת חחה אשר תשאל בראש וראשונה, האם הוא גבוה ונחמד וכו', כי רק תדחוף אותו מן הפח אל הפחת."

אין הערות. ★ ★ ★

מדע וניגודים

המדע מוכיח, מנסה (1069/36) לסבר את אוזני, ששני ניגודים נמשכים זה אל זה. לא מוכרחה להיות דחקה במדע, היא ממי- שיכה. גם בין שני חברים לעט. ומפני שהיא נערה רצינית מאד,

נערת השבוע



אחת אחרי השנייה החלו קוצות שעה נוסרות. בחתונתה רבת הפירסומת היתה תסרוקתה זליה למדי. ידידותיה החלו מלעזות עליה שכמוכן שחשיער שלה היה מלאכותי. היא ביקרה, נואשת, בכל המספרות הגדולות בהוליווד וניו-יורק, שמעה בהן את פסקהדין הנורא: או שתחזל מלצבוס את שעה, או שתקריח לגמרי תוך זמן קצר.

הדברים אמורים בגיין מנספילד, אשר כדי לזכות בתואר "נערת הזוהר מספר אחד של הוליווד", היה עליה להצטייד בהישף חזה גדול יותר מאשר זה של הגברת מילר, ובשיער בלונדי יותר. החזה היה במקום. אלא שפיסקפו גילתה אותו גיין עד קצה גבול היכולת. השיער היה אף הוא. אן הוא לא היה בלונדי. הוא היה שאסני. ומי מעוניין בסקס-אפיל שאסני? כינו שחחולטה להיות יותר בלונדית מכל אחת ממלכות הזוהר לחוד וכולן ביחד, צבעה אותו בחמרים חזקים שהיו מתאימים יותר לכביסה גדולה מאשר לעטרת ראש של נערת זוהר. שעה הלבין כשג - והלך והפשיח כמוהו. אם זה יימשך כך, היא תירא כמו בתמונה.

כאשר יעצו לה המומחים לחזור לצבעה הטבעי, התחלחה: "לא בא בחשבון. הבלונד הוא שעשה אותי כוכבת!" כי מה איכפת לה העתיד? היא חיה בהווה. לא התכוונת כלל לספר לכן סיפור עם מוסר השכל. אגב, מה המצב אצלך, ואצלך? עוד שום דבר? חכי, זה יבוא, זה יבוא.

מכתקדוק ארותי



רוצה היא להתכתב עם בחור כבן 23-27, בעל שפע של חוש המור. אני לא רוצה לסכסך, אבל היא ירושלמית.

★ ★ ★

עממיים ופזוניים

(1069/37) הוא צעיר נוצרי מבני המיעוטים, בן 19, חייל בצה"ל, הרוצה להתכתב עם נערה מתאימה. קומתו גבוהה, עיניו חומות, והוא להוט אחרי שירים עממיים וריקודים סלוניים ועממיים כאחד.

טפשעשרה מבקרת את סרטי השבוע

הייתי בסרט נפלא בחן. שערוריה במילאנו. עם מרטין קארול. היא דחקה נורא לא יפה שם שנגה ושאטנית והאף שלה נורא משונה והיא לובשת שמלות יומיומיות לא כל כך אלגנטיות אבל היא נורא דרמטית. היסטוריו גאסמאן משחק שם גם. הוא מנחל כל כך נהדר! באמת שאני לא מבינה מרוע שלי הינטרס התגרשה ממנו. זה סרט עם המון בעיות. כמו זרוק אותו לכלבים. מרטין נשואה ויש לה שלושה ילדים כבר די גדולים. זה נורא אמיץ מצידה להופיע כאמא לילדים את לא חישבת! אבל מה לא עושים בשביל האמנות.

או היסטוריו גאסמאן רוצה שהענתון שלו יתפרסם או הוא מפרסם כל מיני שערוריות מן העבר ויש עניין אחד של רצח שגם מרטין מעורבת בו אבל זה היה נורא מזמן והיא התחנתה כבר בינתיים והכל... או היסטוריו מגלה שהבת שלה הגדולה היא לא מבעלה והוא מתחיל לפרסם עליה כל מיני דברים נוראים והיא סובלת וסובלת והבעל שלה דחקה די נחמד עומד לצידה אבל הוא לא יכול להחזיק כל כך מעמד והוא עוזב אותה או בדיוק באותו רגע נדרסת הילדה שלה נורא אני אומרת לך. כל הצרות. או הוא מתפייס אתה והילדה דחקה לא מתה. איזה משחק! איזה בימוי! כמו בחיים... בחי... ואתמול הלכתי עם איציק לסרט שהוא רוצה. או עוד לפני שהלכתי ידעתי שהוא כבר לא ימצא חן בעיני מה את חושבת? זה באמת היה כן! סרט אנגלי אישיותו של מלצר. אני לא יודעת אם זה קומדיה או דרמה כי יש גם זה וגם זה, אבל איציק נורא נהנה ואמר שהסרט לועג לחברה הגבוהה הבריטית ואני לא מבינה עד היום למה. הבחורות שם לבושות בשמלות של המאה שעברה והן בכלל לא חתוכות וכל הזמן רק מדברים ומדברים הם גם קצת על אי בודד. יש טיפ-טיפת אהבה אבל לא יוצא מזה כלום כי איציק אומר שהחברה אשמה. אני לא יודעת למה, אבל אני שונאת נורא קומדיית אנגליות. כולם שם כל כך רציניים!

ציפור קטנה לחשה לי...

העשור עומד כבר מאחורי הדלת, וחתיכות רבות החלו מצח- צחות כבר את האנגלית שלהן ואת עצמן... אלישע גת, הסטודנט הנצחי לארכיטקטורה, חזר מפאריו, שם השיך כמה קלוגרמים. הוא מופיע בכל מקום עם סרט אדום מתחת לצווארון הרכוס שלו. מנשק בצורה קונסיננטלית לגמרי, על שתי הלחיים, כל חתיכה מוכרת המודמנת על דרכו, זורק כלאחר יד משפטים בצרפתית... ידעתי שזה יבוא: תקליטה האחרון של ריקה זראי, הפריון, נאסר להשמעה בגני צה"ל, בגלל הבית האחרון: "מוסר השכל ברור / למהנדסי ייצור / לא די ברשיון / כדי שיהיה פריון / לכך דרוש דבר אחד / ומהו זה? / נחשו לבד"... שחקנית הבימה נמוכת הקומה, רינה פז, מחכה לרגע בו תתעייף ילדת הפלא ליאורה ריבלין, כדי שתוכל לקבל את מקומה בחזיונות טימון משאר... אחרי שלא הלך לה בפרשת אנה פראנק, פנתה איילנה קופר, הנערה שהיתה מועמדת לתפקיד בסרט, לשטח אחר לגמרי. היא נרשמה לבית-הספר לזוגמנות של משכית... אחרי שהופיע 100- הצגות ביו אחר זו של הביצה, משך שלושה חודשים, מוצא את עצמו כוכב ההצגה, רפאל קלאצ'י קין, צרוד. ביום הוא מספל בגרונו ובלילה הוא מופיע, כתמיד... מה שחבריו של חיים גורי מספרים עליו: לאחר שסיים את תרגום מריוס מצרפתית, לא היה בטוח כל כך בתוצאות, הלך לשאול אצל אלדורמן ושלזונסקי. שניהם הבטיחו לו שהתרגום הוא מצויין, ספחו על שכמו. בא חיים גמלו ומשמיץ קשות את התרגום. אומרים לו חבריו: מה איכ- פת לך, הרי אלתרמן ושלזונסקי אמרו שהתרגום מצויין וזה העיקר. "כן", אמר גורי, "הם אמרו, אבל הוא כתב"...