

אסונות

סוד

החשוב ביותר של הסרט, כשהוא נשאל אם הוא דוגל בשחיון, חס ושלום, לא כל הנאה שהייתה מסיק מזה שאהיה שחיה ללודר, היתה מתקלקלת נוכח העובדה ש"הטבח יהיה שחיה לוי"

באי הברוד עולה מור המשרת לדרגת מושל. הלודר משרת אותו, בנות הלודר עובדות עליו, האצילים הצעירים ממלאים את מקומותיהם. הצחוק בנג'ה. ון היה מגיע כמעט לשיאו. בת הלודר עומדת להשא לא. אולם ברגע זה משיג מור הגורל את מור המושל: אונייה מדומת למקום, איספת את האבדים, המושל הופך שוב למשרת, והמשרת ללודר. כדברי המאניפסט הקמוניסטי: כל ההיסטוריה שעד כה אינה אלא היסטוריה של מלחמת מעמדות. אולם בניגוד למארכס, סבור הה מור הבריטי כי יש לפרולטריון מה להפסיד מלבד הפבליים — הסנובים שלו, שהוא יקר לו מכל.

התוחח הקדוש

**הגאווה והתשוקה** (חן, תל-אביב; ספרד-ארצות-הברית) הן שתי הרגשות המאפיינות את הגנוע הספרדי, שאחת מן שעות התעלותו היתה מלחמת הגרילה של בניו בכיבוש הצרפתי, בתחילת המאה ה-19. את סיפורם של אלה בא הסרט לספר.

אולם גיבור הסרט אינו מנהיג לוחמי הגרילה (פרנץ סינרטה), גם לא קצין חימיה הבריטי העוזר לו ללחום בצרפתים (קרי גרנט), אפילו סופיה לורן, במחשוף ענק ובקדמים ספרדיים לוחטים, אינה מצליחה לגזול את תואר הגיבור מתוחח עתיק ב"משקל חמשה טון, אותו צרכים לוחמי הגרילה הספרדים להעביר מרחק אלפי קילומטרים מתחת לאפם של הכובשים, לקיעוקוע חומיה אבילה, מרכז השלטון הצרפתי בספרד.

התוחח, הגדול מסוגו בעולם באימת תקופה, הופך סמל ההתקוממות. הוא מופיע

עד לפני שש שנים לא אמר השם מייק טוד דבר לאיש בעולם הקולנועי. הוא היה ידוע אמנם בתוגי עסקי השעשועים של אמריקה ובין ש. שרת נושים, להם היה חייב כמיליון וחצי דולר, אך לא בין יצרני הסרטים או צומי הקולנוע.

תוך שש שנים אלה הפך האיש אליל בשמי הקולנוע. הוא הפיק סרט תלת-מימדי זוהי הסינרטה, ח.ר. כל ערך אמנותי אולם מושך קהל בשל פלאי הטכניקה שבו. הוא הפיק את "80 יום מסביב לעולם, שהיה הסרט רבי-ההיקף שנוצר אי-פעם, ויכה ב"סרט האוסקר ובהכנסה של מיליונים.

היה בתכניתו להצטרף את מלחמה ושלום בשיחוף עם הרוסים, להעלות על הבד את דון קישוט. אולם מעל לכל הוא נשא את האשה הנחשבת עליידי רבים כאשה היפה בעולם — אליזבת טיילור.

במוצאי שבת, השבוע, בא הסוף על הכל. מטוס פרטי קטן המריא מבורבנק שבקליפורניה, בדרכו לאוקלהומה. הוא נשא על חרטומו את השם ליו המאושרת ובגופו ארבע אנשים: שני סיסים, תכריטאי בשם ארט כהן ומייק טוד. המטוס התרסק, שרידי הארבעה לוקטו בשטח.

**שונא כשלון קופתי.** מייק טוד היה סמל של האדם האמריקאי במאה העשרים. הוא נולד לפני 51 שנה בשם אברהם הירש גולדבוך, לרב יהודי שהיגר מפולין למינסי אפולו. כילד עשה הכל על מנת להרויח כסף: צחצוח נעליים, מכירת עיתונים, מכירת סודה, מכירת נעליים. בן 19 כבר היה ספסר בנינים, בעל לאשה בשם ברטה פרישמן.

אברהם הירש גולדבוך הפך למיפאל טוד. הוא נוד מעיר לעיר לצבור כספים. בחלד" בוד בנה בימות הקלטה, שלא היה לו מושג כיצד לבנותה, הפך מיינור בהיותו בן 23. מבמאי הפך טוד מפיק הצגות, מקצוע בו עסק כעשרים שנה, זכה לתאר מלך עסקי השעשועים של ארצות-הברית. הצגותיו הכיניסו לו מיליונים. יצורן הוא אדם המפיק הצגות שהוא אוהב, אמר טוד. "בדרך הוא אדם המפיק הצגות שהוא חושב שהקהל אוהב. אני אוהב לחשוב שאני בדרך. אינני מעוניין בהצגות סימליות ובנצחונות אמנותיים שהם כשלון קופתי."

**לפרישה וחזרה.** אך הכשלון הקופתי בא. מייק היה פזון ובזבזן. שחצנותו וגאוותו הביאו אותו להימורים בעסקים בלתי-בטוחים. הוא הפסיד את כספו ונשאר חייב מאות אלפי דולרים, הוכרז כפושט רגל. היה זה בדיק לפני 10 שנים.

מאז הצליח טוד לצבור חזרה את המיליוני. גיב. הסרט ווחי הסינרטה לכדו הכניס לחב"רתו כ-20 מיליוני דולרים.

אולם כדי ליהפך אליל, הוא היה צריך להביא את שמו אל כותרות העיתונים. הוא עשה זאת באמצעות אליזבת טיילור בת ה-22, הצעירה בשלוש שנים מבנו מנשוואיו הראי שונים. הוא החל לחזר אחרי ליו בעודה נשואה למייקל ויילדינג, ביקש את ידה מידי בעלה, פיזר עליה מיליונים, נשא אותה לאשה. הוא הפך אליל. הוזג טיילור-טוד נעשה לזוג הפוטולרי ביותר בעולם הקולנועי.

השבוע נקבר הכל בבית הקברות היהודי בשיקאגו, שם נכרה קברו של טוד ליד קבר רבי גולדבוך, אביו.

סרטים

משרתי כר הארצות

**אישיותו של מלצר** (אלנו, תל-אביב; אנגליה) הוא בריחה אנגלית, כפי שהיה מספר אותה גרמני: לאורך ולרוחב, תוך הסבר מפורט, חזרות אינסופיות והסברה מפורטת של העוקץ. הסרט היה מצויץ אילו נמשך חצי שעה. כסרט של שעה וחצי הוא רק טוב. כי המילפל המדגדג של ההומור הבריטי מעורב במים רבים מדי.

המים הרבים שייכים במקרה זה לאוקינוס הבריטי. הן ירידת חציית-העש-עיים של לודר בריטי. הוד מעלתו, שלוש בנותיו, שני זתיים, הבאטר והמשרתת מגיעים לאי ב/תי מיושב. התנאים החדשים יוצרים במהרה חלוקה מעמדית חדשה. גם הפעם יש לורד ומשרת. כנאה לבריטים. רק הסדר הפוך.

גיבור הסרט הוא הבאטלר — ראשה-משרתים בבית בריטי אציל, מעין רמטכ"ל של משרתים (ולא מלצר, כפי שמתרגם הסרט מתעקש לקרוא לו בבורות של נערי-מטבח). קנט מור מדגים בצורה נהדרת את טוביום של המשרת. טוען מור, במשפט

הכל אפשר לבנות

סופאסלוט

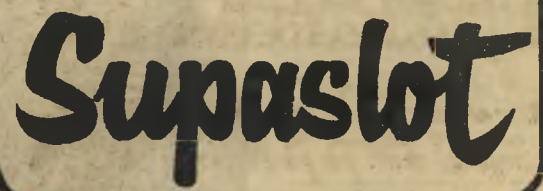
- \* סככות
- \* עגלות
- \* לולים
- \* ארונות
- \* מדרגות
- \* אצטבאות
- \* שולחנות
- \* מדפי אחסנה
- \* שלדי בנינים
- \* מגיני רצועות
- \* מגיני מכוונות
- \* מיבנים ארעיים

ועוד אלף ואחת קונסטרוקציות אחרות. לאחר השמוש בסופאסלוט תוכל לפרק ולהשתמש בחומר לצרכים חדשים אחרים. הצטייד בסופאסלוט בעוד מועד.

טנט בינלאומי, פנטס ישראלי רשום מס' 10490/57.

מירומית

מפעלי מחכת אשקלון המפעל: אזור התעשייה אשקלון המשרד: רחוב הירקון 106, תל-אביב טל. 21964 ת"א



אדם האפיפור. אמר כן