

כאשר ערך פידים הלסמן, צלם הי שבועון לייף, את סיכובו המפורסם בעולם לפני שנה, כדי לצלם נערות המאפיינות את ארצותיהן, וביקר בין השאר גם בישראל, הוא בחר כנציגת נערות איטליה את רוסנה ציאפינו הגיניגית, אותה הגדיר כנערת היופי המשתפעת. בניגוד לישראליות גורית פילצרי, זכתה האיטלקיה בפורסום שהביא אותה לדרגת כוכבת קולנוע. עתה מנבאים לה מומחי הקולנוע עתיד כשל בינה לולרי בריגידיה וסופיה לורן. . . . **באיך מו"ר לדת,** סרטו של גורי חביב, יוצג בניו יורק בשנת העשור. . . . **רימונד רולד,** במאי צייד המכשפות, הגיע ארצה כדי להיפיק סרט זרפתתי-ישראלי אודות תיאודור הרצל. את התסריט יכתוב ארתור מילר ואילו צלם הסרט יהיה קלוד רינואר, צלם צייד המכשפות.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **מבשרי הגורל** (תמר, תל-אביב) — טרגדיית אהבה על רקע מלחמה המוכיחה



כוכב עולה צ'יאפינו
הצילום עזר

כי נערות רוסיה מרגישות את אותן הרגשות שיש לנערות בכל העולם.
גם הוא בענקים (אסתר, תל-אביב) — אבק אדם לבן הופך לגבר, בהשפעת ידידותו של כושי.
פורט דה לילה (ארמון-דוד, תל-אביב) — רנה קלייר, גאון במאי צרפת, חוזר אל הבד בסרט מצויין, אודות התעלותו של הולך בטל שיכור לדרגת לוחם צדק. פיאר ברסאר, הנרי וידאל, דני קראל.
לה סטראדה (שדרות, תל-אביב) — אהבתה האומללה של נערה מפגרת, בלולין קרקס חסר-לב. גוליטה מסינה, אנטוני קויין.
אריאן (אוג'ני, ירושלים) — אודרי הפבורן מצילה דון ג'ואן מרצה, בלולין בעצמה לתוך מלכות. קומדיה סנטימנטלית גרי קופר.
מסיבת הרוזקים (אורלי, חיפה)
מדריך לחיי נשואין תקינים, בסרט ניאוריאליסטי אמריקאי. דון מורי.

סרטים
אבי היתומים

המנון הקרב (גת, תל-אביב): ארצות הברית) הוא סרט, שאפילו ילדים מפגרים עלולים להיטמס מהאיולת שבו. במרכזו עומד מסיף כנסייה יפה-תואר (רוק הדסון), שהיה פעם טייס קרבי. אולם משום ש במלחמת העולם השנייה הטיל דון רוקאמילו בסעות פצצה על בית יתומים בגרמניה, הוא מודעוץ כל כך, עד שהוא מתנדב להיות טייס קרבי בקוריאה, כדי להציל יתומים. ובקוריאה, כידוע, לא חסרים יתומים. אלא ששם הגורמים ליתמותם הם דקא הטייסים האדומים.

משום כך, במקום לעסוק בתפקיד לו הוצב — אימון טייסים דרום-קוריאנים — עושה רוקאמילו הרסון מעשים שבכל גודל צבא נורמלי היה מקבל בעדם פסק דין מוות. את מנות המזון של טייסיו הוא מחלק לילדים, גונב רכוש צבאי כדי להקים בית מחסה ליתומים וליפהפיה קרבי-אנית (אנה קאשפי). שהמסר הכנסיתי שלו לא נותן לו להתאהב בה.

כשהיא נהרגת בהפצצה, מראה הסרט כיצד מכבד רוק הדסון בנוכחותו בית יתומים ששמה נקרא עליו. חבל שיצרני הסרט לא הראו גם כיצד הוא נוטע עצים לזכרה, ביצרות דקון הקיימת.

מות המנהיג

ידיים מגואלות (מוגרבי, תל-אביב): צרפת) היא אחת מיצירותיו הגדולות של ז'אן פול סארטר, בה מכתן הסופר הפילי-סוף הצרפתי את חיזיו נגד התופעה החבי-רמית הנקראת מפלגות. במקרה זה, מפלגה פרוגרסיבית המקבלת הוראות ממוסקבה.

דניאל ז'לין הוא בן למשפחה בורגנית, המצטרף למפלגה הפרולטרית מתוך נימוקים אידיאולוגיים שהורים, כדי לקרב את ה-מהפכה שתביא לשחיון בין המעמדות. אולם המציאות המפלגתית טופחת על פניו. הוא נשלח לרצוח את אחד ממנהיגי המפלגה, שדעתו אינן מוצאות חן בעיני שאר המני-היגים. אולם כשהוא שוהה במחיצתו של המנהיג (פיר ברסאר) הוא משתכנע בצדקת דרכו, רוצחו למרות זאת, משום שאותו מנהיג מתנה אהבים עם אשתו.

כאשר משתחרר הרוצח, אחרי שריצה עונשו בכלא, הוא מוצא כי בינתיים הפך המנהיג הנרצח לגיבור, ואילו הוא, רוצחו, נחשב לבוגד. מכיון שבינתיים התחרט ה-רוצח על מעשהו, הוא מקריב את עצמו, כדי שהמנהיג הנרצח ישר בחזקת גיבור, שנרצח עלידי רוצח פוליטי ולא עלידי בעל קנאי.

עלילה זו, המבוססת בעיקר על קטעי דו-שיח ארוכים בעלי משמעות עמוקה, הו-פכת למשעממת מאד בסרט, בו אין הצופה מספיק לעקוב אחרי חילופי הדברים וה-תפתחות המאורעות. למרות המשחק המצויין של שחקנים בעלי שיעור קומה כז'לין וברסאר, אין הצופה הממוצע יכול להבין את משמעות הסרט. וכך הופכת יצירה ספרותית גדולה ליצירה קולנועית בינונית.

יומן החדשות
מן הנגב להרצליה

צידומי הרקע לסרט בן-חור יערכו כנראה בשבוע הבא. אנדריו מורסון, במאי עוזר לויליאם חילר, במאי הסרט, מצא השבוע, אחרי סיורים נרחבים, את המקום בו יצלם את תצלומי הרקע. בעוד שתחילה חשב לצלם באזור באר-שבע בהשתתפות שלושת אלפים ניצבים בידואים, בחר מור-סון, יהודי יוצא הונגריה ובמאי בחברת מסרו, את איזור החולות ליד הרצליה ל-מסרת צילומים. במקום הבידואים יעסקו כניצבים פועלי-דחק, ואילו מאות הסוסים יועברו על פרשים מהנגב. . . . **קארי פריש,** במאי מעשה במונית שחור ארצה כדי להפיק סרט נוסף, ישמש בצילומי הרקע כתחליפו של כוכב הסרט צירלסטון הסטון. . . . **חיה הררית,** השוהה עתה בפאריז, עד לתחילת הסרטה הסרט אודות חיי פנה סנש ביוגוסלביה, קיבלה בינתיים תפקיד מכובד בסרט הצרפתי ארץ ההבטחה. . . . **פרט על חיי ישו,** בשם הסיפור הגדול ביותר עלי אדמות, יוסף עלידי הבמאי הי-אמריקאי ג'ורג' סטיבנס. סטיבנס הודיע כי חלק ניכר מהסרט יצולם בישראל. . . .



הוא צעיר
ואתלטי...
בעבודה וכן
בספורט הוא
תופס מקום ראשון

מובן מאליו:

נלסון הוא מעשן!

לקראת הפסח אנו מחסלים כל מלאי הרהיטים במחירים זולים מאוד ומתקבלים על הדעת בזול! באיכות! בעדינות!
נצלו ההזדמנות!

הרהיט תל-אביב, רחוב בניהודה 78, טלפון 28918



אוסטרליה
בלגיה
גואטמלה

הן רק שלוש מחוז עש-רות ארצות תבל אליהן נשלחים סדי שבוע בש-בוע טנויי חוקי-ארץ של "העולם הזה", שבו-עון החדשות הישראליות.

פקידים!

תלמידים!
ספורדנמים!
הרשמו עוד היום ב-אולפן גרבי לקורס הרוחשודי (2 x שבוע) ל-
קצרנות
עברית /או אנגלית
בת"א: אצל ח. ברקמא, גורדון 5
בחיפה: בייט-במעלה, החלק 13
הצלחה מובטחת!