

בעטה וכל הפיג'אמות רקדו לפי המנגינה נגד כדורואל



קפה שפוד עמוסה זלוטולוב, שוער המילואים של מכבי תל-אביב, מתפרץ בפידמה לשער כסית. מימין זה אורי זוהר, החובש גרב כדי לא להתקרר. מזל שחחבדה של רחאל עוד הכניסו את גול התיקו. הם היו שיכורים כמו לוס.

המן שניתנו במתנה עלידי הקפה. מחכים ומחכים והשחקנים של כסית לא באים. רק כשגייסו כמה שחקנים מהקהל נהיה להם הרכב. תיכף אפשר היה לראות שרחל עושה עסקים יותר טובים מכסית. מפני שכסית לא הביאו שום דבר במתנה לקהל.

★ ★ ★ העירייה לא מעודדת

ת שמענו מי נהיו לי שחקנים. ברוואל היה השוער מנסלט, אחיו של השחקן של מכבי, שעכשיו לא בהרכב מפני שהוא רץ יותר מדי מהר. אחר כך היו שם גדעון בירנבוים ואהרון קפלן, שחקני הכדורסל של מכבי, ואליעזר דוידמן, אלוף הטניס. היו שם עוד עמוס זלוטולוב, שוער המילואים של מכבי תל-אביב, ומנדיק ואמנון שליון. אבל בין כל החובבים היה גם אחד פרוץ סינולי — חולי לוי מבית-ר תל-אביב, שקיבל את השם חולי סו די בארים, מפני שהוא הולך הרבה לבארים.

בכסית שיחקו טופול ואורי זוהר מבצל ירוק; פשנל הגדול, זה שמחלק את הכסף

לא מוסיף לאף אחד, אבל כולם החליטו שלא יהיה צדק במדינה הזאת עד שאני, שייץ גלור, לא אהיה שופט במשחקיהם המשוגעים.

וכך הייתי השבוע השופט הנפוץ ביותר במדינה. אני חושב שאני השופט הראשון בארץ שלא עבר קורס בהתאחדות הכדורגל, אבל מהנסיון שלי עם שופטים אני חושב שהם עוד יכולים לקבל ממני כמה עצות. קודם כל צריכים להשתמש במשרוקית מיוחדת כמו שאני השתמשתי; במשרוקית בצורת אקדה, שאפשר להפחית בה את כל מי שרוצה להרכיב מכות. כשיש פאולים חזקים לא צריך לשים לב, מפני שהשחקנים כבר מסדרים ביניהם את החשבון.

אחר כך כדאי לתת כל כמה דקות פנדל. זה מפני שהקהל אוהב פנדלים ואם אתה עושה מה שהקהל אוהב, הקהל אוהב אותך. ובסוף צריכים להיות לטובת הקבוצה יותר חוקה, כדי שיהיו לפחות 11 שחקנים שיש מרו עליו אחרי המשחק.

תצחקו, אבל לשופטי הכדורגל אין תמיד חוש הומור והם יכולים עוד לקחת את מה

כלום. ואני לא אומר את זה בצחוק, כי גם אני הייתי בחתונה וגם אני שתיתי.

★ ★ ★ כלבים ושחקנים

ב זמן שכל מי שרצה התחפש לכדורגלן ועשה חיים, היה רץ ומר לכדורגלנים האמיתיים. אתם חושבים שהיה לנו פורים? קדחת. אני לא יודע איך, אבל למנהלי הקבוצה גודע שאנחנו מתכוונים ללכת לישון בבוקר במקום בערב, או לקחו אותנו למחנה רכזו בשפיים, כדי שהלילה יעבור בשקט. באמצע עוד היה משחק רציני אחד בשבת (נגד הפועל פתח-תקהה) וביום ראשון שוב המשך פורים. הפעם עלו שחקני הבימה למגרש מכבי רמת-גן, לשחק נגד העתונאים של מעריב. ואת מי לוקחים למשחק כזה לשופט אם לא אותי? הייתי בומבה של שופט, אבל השחקנים היו חלשים. היו שם כל כך הרבה צלמים, שהראש הסתובב מלי הסתכל אל כל אחד. היה שם גם צייר קריי קטורות, אחד שרצה לצייר את קלצ'קין איך שהוא רץ עם הכדור. כשהכדור הגיע לקלצ'קין צעק לו הצייר: "חכה!" וקלצ'קין חיכה.

זה שהמשחק נגמר ב-6:00 נגד הבימה, זה לא כל כך חשוב. חשוב היה שהם ראו שלורוק עתונאים לכלבים אפשר רק בדר בורים על הבמה ולא במציאות. פשוט, אני עתונאי עכשיו או לא עתונאי?



את קהל האלפים את קהל האלפים שבת לראות את שבת לראות את המשחק ההיסטורי. זה לקח 20 רגע עד שהשחקנים הצליחו לפנות את קהל האלפים שבת לראות את המשחק ההיסטורי. זה לקח 20 רגע עד שהשחקנים הצליחו לפנות

השחקנים מסדרים

שארתי ברצינות. ואני יאשימו אותי בכל.

★ ★ ★ ריקה לא הבריקה

ב התחלה נמאס לחברה היושבים בכסית וברואל לשתות קפה עם קצפת, והתחשק להם לשחק כדורגל ושאני אהיה השופט. המשחק נערך בלילה, במגרש שבין היכל התרבות ובין בית הבימה. בתור בידור לעם זה היה דחאק לא רץ. הייתם צריכים לראות כמה אנשים באו לישון.

אלה שותתים קפה ברוואל לבשו פיג'אמות ולכל אחד היתה אות על הגב, שביחד נתנה את הכתובת. המן ועשרת בניו, תשאלו איך זה יכול להיות — מפני שבכתובת יש 12 אותיות ובמשחק רק 11 שחקנים. פשוט מאוד: במקום לכתוב "עשרת" כתבו "עשר" בניו. כפורים לא חשוב הדקדוק. כסית עשו יותר רעש מהם שחיים באמת. בהתחלה הם הבטיחו מי יודע מה, שכל הגדולים ישחקו אצלם. אמרו שריקה זראי ומשה אינטלטור ואפרים גוזמן ישחקו. אבל בסוף אף אחד לא בא. לגוזמן אולי לא היתה פיזימה, וריקה זראי טוב שלא באה. בתור שופט צדק לא הייתי נותן לה לשחק, חסר שמישהו עוד יבעט לה כדור ברצינות. קודם כל היו צריכים לעשות מגרש. או השחקנים ביחד עם השופט, הלוא הוא אני, התחילו לפנות את הקהל. זה לא עזר כלום. הם חשבו שאפשר לשחק כדורגל גם על מגרש שפודל של שלחן בבית-קפה. בקד אחר 20 רגע גייסו שתי מכוניות, שפינו את הקהל בכוח. כי אפילו כפורים אף אחד לא רוצה להתחפש לפצוע תאונת-דרכים. החלטנו שקהל יהיה קו החץ, וקבוצת רואל עלתה למגרש עם שקיות של אוני-



מישחק הפיג'אמות אחד הרגעים המרתקים, כמו שכתובים בעתונאים, היה כששחקנים הצליחו לחוץ ציא את הכדור מהקהל ולשחק קצת גם כן. כאן שחקני רחאל רבים ביניהם כדי להגיע לכדור