

סרטים

ההמשך מיותר

החטא וענשו (אלנבי, תל-אביב; צרפת) משקף את בולמוס הנהירה של יצרני ה- קולנוע ברחבי העולם, אל יצירותיו של אבי ספרות הבלשים פיורד דוסטויבסקי. אחרי לילות לבנים האיטלקי והאחים קרסוב ה- אמריקאי, ניסו הצרפתים את כוחם בהמחשת החטא.

הרקע הועתק לצרפת של ימינו, והסיפור נשאר בחלקו כמו אצל דוסטויבסקי: סטודנט בעל השקפות מבולבלות (רוברט חוסיין) רוצח זקנה עשירה, מתוך מניעים אידיאולוגיים כביכול. מפעם המשטרה (דאן גאבין), החושד בסטודנט, אינו מוצא את ההוכחות להאשמתו. נקיסות מצפוניו של הרוצח ו-

בערצים, ברשעים ובמוחלים המזורים על פני חצי תריסר עירות מערביות. הגיבור השני אינו עומד הפעם מולו אלא לצדו, בדמות קירק דוגלאס. הוא מגלם בכשרון שאינו אופייני לו, את דמות האיש הרע הטוב. אולם אם העלילה היא אותה העלילה של המערבון שקדם לו, עולה חדורקרב חגורלי בצורת הגשתו על כל מערבון אחר, מאו בצהרי יוט של ברי קופר.

מחשוף בהמשכים

האשה במערומיה (תמר, תל-אביב, ארגנטינה) היא טלדה תמר, גיין מנספילד של אמריקה הלטינית, המשיבה מלחמה שקרה



שחקנית טלדה תמר ב"האשה במערומיה"

אחריה - מי

שינועה הידודתי של יצאנית חביבה (מרינה אולדי) הם שמביאים אותו להסגרה עצמית. עד כאן הסרט.

לדוסטויבסקי היה עוד המשך, המהדהד חלק בלתי-נמרד מסיפורו, כיצד מצליחים הרוצח והיצאנית לגאול את עצמם. ליצרנים הצרפתים נראה ההמשך מיותר. צילומים בשחור-לבן, משחק מצויין וזוויות צילום מעניינות עושים אמנם את החטא וענשו לסרט בלשי מרתק ומעניין. אולם גדולת היצירה הספרותית המקורית היתה בגסיון המוצלח להבנת נפש האדם הרוסי. עלילה זו, כשהיא תלושה מהקרקע ממנו צמחה, מאבדת את מחצית ערכה.

לכל הארגונים, המוסדות והמרטרים, הלוחמים נגד פולחן החוזה והמחשוף בשם הצניעות והטהרה.

עד שהיא מתחילה במלחמת-קודש זו, היא פעילה מאוד בעצמה בארגון למען הצניעות, מסתבכת בצרה המעמידה אותה בפני ה- ברירה: לחשוף או לשבת בכלא. כמו כל אשה הנשמעת להוראות הבמאי, היא בוחרת בכרייה הראשונה, ומכיוון שהחלה לחשוף, מוצא העניין חן בעיניה והיא עושה זאת בהמשכים, שלבים שלבים.

סאטירה קלושה זו חסרה כל כוח שינוע. אף אשה אחת מבין רבבות הצופים שראו את הסרט לא התפשטה בו במקום.

חזרה למקור הפרוע

הדקרב הגורלי (חן, תל-אביב; ארץ-חברית) מסגיש את הצופה חובבי-המערב נים עם כל המכרים הותיקים, אותם מגש במאות מערבוניים שנוצרו מאז צעדיו הראשונים של הקולנוע בראשית המאה. כולם ישנם כאן: הנבלים והצדיקים, הוונות והמהפרים, השריון המכור והשריון הנאמן, הנבל הטוב והישר הרע, הסוטים והאקדחים, בתי-המרוח ונוף המערב הפרוע. שום דבר לא השתנה - כולם נשארו בדיוק כפי שהיו לפני חמישים שנה: האנשים הטובים הם טובים מאוד הרעים הם רעים מאוד. המסתיע הוא שאפילו הנאתה של הצופה של היום היא אותה ההנאה שהמיק צופה ה- קולנוע לפני חמישים שנה.

בדיוק כמו הסרגיה היחית שנושאת עד היום בסיס ומתכונת לדומה התיאטרלית והחדשה, מהדהד גם המערבון מתכונת לכל צורת סיפור קולנועי, אפילו בסיפורי ה- קולנוע המסובכים של היום. זוהי צורת הסיפור הקולנועי הפשוטה ביותר, המביעה את הרגשות הפשוטים ביותר. על כן אין פלא, שאחרי שבשנות השלושים והארבעים ניסתה הוליבוד להלביש את המערבונים על מתכונת של סיפורים אפיים על חיי החל- צים במערב הפרוע, חזרה ליצר אותם בשנות החמישים במתכונת הפשוטה של ראשוני המערבונים.

עולם האקרה. הפעם ברט לאנקסטר הוא השריון הטוב, הנאמן והמגנה. הנתלם

אכתב לז'ואי לאנא

אאת התינוק

אמאלה תמודה שלי,

בסח תופתעי לקרוא מכתב זה בעתונים. אך מה לעשות, כשאין מבינה את שפתי...!

מי כמין, אמאלה, זוכרת את הלילות בהם חתמסכתי במסתי ותר-הורים לאין סוף הפריעו את מנחתי! גם זכרוני אינו מטעני, זה קרה תמיד לאחר האמבטיות המסורתיות כאשר רחצת אותי בכל מיני טבונים. מובתריס, אך כל אלה גרמו רק לגרוי שרפי שרפו עיני ובכלל עשו לי מצב רוח מזופת...!

ואז בא היום הגדול כאשר בהמלצת הרופא גילית את "דרמפון" ו- דרמפון זה באמת בוסבה!

עכשיו, כל רחיצה היא תענוג ממש. הכתמים האדומים בין הרגליים, שהיו מהזיתולים הרטובים שלי, נעלמו כהרף עין. אני מרגיש תמיד רענן ורוחי טובה עלי ובלילות אני ישן שנת ישרים...

חן, חן, לך אמאלה, ועכשיו גם אני אתן לך עצה: תנסי גם את "דרמפון", בסח תהני וגם עורך יחיה עדין ורך כמו שלי.

אנא ספרי גם ליתר האמהות מה טוב ה-דרמפון הזה, כדי שכל חברי-התינוקות יתנו וישמחו.

כאהבה,

תינוקק



למדו שפות!

סגר וביסודיות בבית-הספר לשפות, קדימה - תל-אביב, בן-יהודה 74, טלפון 20314

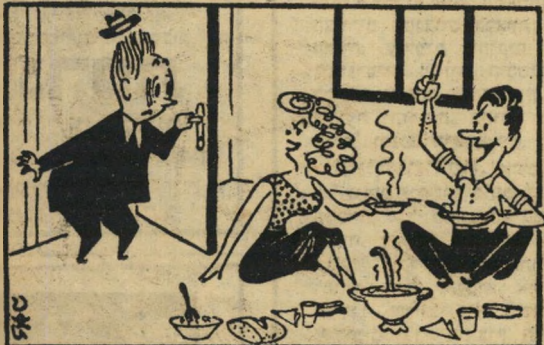
א) אולפניות לאנגלית ללימוד מרוכז (2 שעות ביום) למתחילים ולמתקדמים ותג לשיחה (Conversation) למשתלמים על-ידי מורים מאנגלית.

ב) קורסים לעברית, אנגלית וצרפתית למבוגרים מכל דרגת הידיעות וקורס מיוחד לשיפור הכתיב העברי.

ג) קבוצות לאנגלית לתלמידי בתי-ספר ג' ו' ו' ד' יסודיות, ת' ו' ח' תיכונית, לפי שיטת קלת.

פרטים וארשמה: מ-12 לפנהיץ - 9 בערב (פרט ליום ר).

לפורים הזמננו רהיטי ארקו



רוזנברג את איכלר תל-אביב, רחוב בן-יהודה 43, טלפון 22136