

חיוננו של תינוק

שבת' היום באה כל המשפחה לראות אותי. פרצופים... בחיי, אף אחד לא מבין שמה הגונג!

יום א'. למה צריכים לרחוק תיעוק כל יום? — למה? ! כשאני אהיה גדול לא אתרחץ אף פעם.

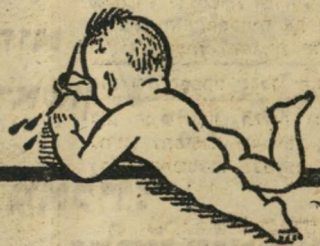
יום ב'. עוד יום מזופת! אמא רחצה אותי בסבון חדש. ויפט! העור מגרר, העיניים שורפות, אי אפשר לישון, סתם עניוים.

יום ג'. יום גדול! סוף סוף, אמא גילתה את „דרמפון“ זה בומבה! אין גרוי, אין כאבים, תענוג לחיות...

יום ד'. אמא נהיתה חכמה. גם היא מתרחצת ב„דרמפון“. עכשיו, היא משחצה שיש לה עור כמו שלי...

יום ה'. היום כעסתי על אבא. הוא נגב את ה„דרמפון“ שלי. הוא אומר שהלכוך השומן והריח מהעבודה נעלמו חת שמים מעל ידיו. אז שיקנה שמופת בשביל עצמו.

יום ו'. יום שמחה לכל המשפחה. אבא הביא היום לכל אחד שמופת גדולה של „דרמפון“ — איזה חן!!!



במדינה

מנגנון

ינצור למשפחה טובה

שר המסחר והתעשייה עמד לארוז את מז' דדותיו כדי לנסוע ליפאן, כאשר קיבל ל- פתע הודעה בהולה מעסקנית מפא"י ב- ירושלים יהודית גינבורג, שביקשה ראיין. „מה קרה?“ תמה פנחס ספיר. „תשמע כשנתראה“, הפליטה גינבורג, כריתחה. כעבור שעה קלה כבר ישבה יהודית גינבורג בלשכת השר. העניין נגע לעסק- גית אחת של מפא"י, חברת-הכנסת דבורה נצר. בתה נישאה לצעיר בשם אורי שפיר רא מכפר מל"ל, שלמד כלכלה בירושלים, שהיה מוכן לסייע בידיעותיו למדינה. פנחס ספיר יודע להעריך עסקני-מפלגה חתיקים וחשובים כמו דבורה נצר ובעלה שרגא, שהוא השליט בסניף מפא"י בתל- אביב. אורי שפירא נתמנה כעוזר ראשי באגף התעשייה.

אשה נגד אשה. בתפקידו החדש היה שפירא הצעיר, המתקרב לגיל ה-30, ממונה על גבר קשיש כמעט כמליים, שלמה בכר, כיום עוזר ראשי באגף התעשייה. בכר, סקיד חתיק עוד מימי המנדט, סבר כי נושל מתפקידו, ענה לאיגור עובדי המ- דינה, הכריז, ליתר בטחון, על שבת-שבת. כאן נכנסה לתמונה הגברת גינבורג, עסקנית רבת-חזק בנכות עצמה, שהגיעה ברבות הימים לתפקיד של מזכירת תא- עובדי-המדינה ליד מועצת פועלי ירושלים. מתוך חוסר סולידריות גשית, נטלה לידיה את עניין בכר, פנתה בחריפות נגד חברתה למפלגה ולעסקנות.

כשהבטיח לה ספיר לסדר את בכר ב- מקום אחר, נוכח לדעת כי לא קל להתרחק עם אשה. „אתה לא תסדר אותו באיזה חור כדי שיתחון שם“, קראה לעומתו. „הוא יישאר במקום ששם הוא מומחה“. סוף סוף: שתי העסקניות נשאר צור- קות. ספיר הקפיא את שפירא ואת בכר, יוציאם מן המקור לכשיחזור מיפאן.

משפט

כניעה ללא תנאי

פרישמן הבטיח לנקוט בכל אלה שחנעו לנגות משהו על עסקיו... „אני אהרוס את כולו“ איים... כשאמר הסבוע לאחד מידידיו: „זו רק ההתחלה“ ידעו כי ה' פעם, לפחות, לא יחיו התפארויותיו התי- פארויות שווא...

כשכתב העולם הזה רשם מלים אלה, במ- דור במדינה של הגליון האחרון, לא ידע עד כמה הוא צודק. כי למחרת יום הופעת הגליון מיהר סקיד ממשד עורך-הדין אה- רון חוטרישי לבית-המשפט המחוזי בחיפה, ביקש בשם הקבלן יצחק פרישמן בקשה שהיתה כמעט ראשונה במינה בישראל: לשלוח מיד את סקידי בית-המשפט לכל הקייסיים בישראל, כדי להחרים את גליו- נות העולם הזה.

הנימוק: הכתבה על עיסקות פרישמן גר- רמת לו נזק, והיא „מבליטה את שטנת (העולם הזה) ואין בה אף שמץ של אמת“.

הזמנת לחקירה. חוטרישי הגיע ל- שופט המחוזי יצחק כהן, ביקש להוציא את הצו המבוקש מבלי להזמין כלל את עורכי העולם הזה, ומבלי לשמוע את תשו- רתם. כאן חיכתה לו המפלה הראשונה: השופט דחה את הבקשה, סקד להזמין את העורכים למחרת היום.

בינתיים הספיקו כל הנוגעים בדבר ל- עיין בספרי-החוקים, להיחזק כי בקשתו של פרישמן היתה אחת המופרכות ביותר שהוגשו אי-פעם לבית-משפט ישראלי, כי כך קבעו הספרים בלשון חדר-שמעית, ל- עולם לא יוציא שופט צו מניעה או צו החרמה אלא אם כן הוכח מעל לכל ספק, וללא כל צורך בבירור נוסף, כי דברי ה- כתבה הם שקרי, וכי נכתבו בדוון. קבע פרשן משפטי מוסמך, די בטענת הכתב כי דבריו אמת, למניעת הוצאת הצו.

בבקשה מסוג זה, רשאי הנתבע לחקור את הנתבע חקירת שתי-וערב. לפנות ערב טילפן עורך-הדין דב לוי, ממשד עורך- הדין שמואל תמיר, לפרקליטו של פרישמן, ביקשו להביא את פרישמן למחרת היום לבית-המשפט. המטרה: לחקרו באופן יסודי על עסקיו המזוהים בתורכייה ובישראל.

הצהרות בשביעה. אולם החקירה לא התקיימה. למחרת בבוקר ישבו עורכי ה- עולם הזה ופרקליטם שלוש שעות בבית- המשפט, חיכו לשוא לקריאת שטם. לפתע ניגש אליהם שמש, הודיע להם באדיבות



קבדן פרישמן משיכה באף

שאין להם מה לחכות. התיק בוטל. אחווי תמיהה מיהרו עורך-הדין לוי ר- אורי אבנרי ללשכת השופט, נתקבלו על- ידי השופט בתמיהה דומה. סיפר השופט כהן: פרקליטו של פרישמן הופיע אצלו, טען כי אנשי העולם הזה לא הופיעו כלל, הודיע על רצונו לבטל את הבקשה. השופט נענה לו. העוקץ: בצורה זו נמנעה ישיבה פומבית שהיתה גמיעה לעתונות, והנתבעים לא יכלו לדרוש כי ישולמו הוצאותיהם אחרי שהוטרו לשוא ונמשכו באף.

החלטת השופט היתה אף היא כמעט יחידה במינה: על שני עורכי-הדין להיש לו הצהרה-בשבעה על מה שקרה באמת בבית-המשפט באותו בוקר. על סמך הצהרות אלה יחליט אם להרענות לבקשת הנתבעים הדורשים הוצאות בסך 300 ל"י.

מדוע נסוג פרישמן מבקשתו בצורה כה מכישה? הניחוש הסביר ביותר היה כי לא היה לו חשק להיחקר בשלב זה חקירת שתי-וערב. תחת זאת ניסה פרישמן לנקוט בדרך אחרת כדי לנקום את נקמתו: הוא הגיש קובלנה סלילית נגד עורכי העולם הזה, טען כי הוציאו עליו דיבה.

סקופ ברדי

במוצאי יום חמישי שעבר היתה מהדורת החדשות הלילית של קול ישראל עשירה מאוד. הקריין חזר על המאורעות האחרונים בסוגים, כפי שצורך החדשות של השירות הבין אותם, סיפר על מאמצי הייצור הג- דולים של מדינת-ישראל בענף התעשייה ה- כבודה, הרחיב את הדיבור על ביקורו של שר פלוני בבית-חרושת אלמוני, ואז חל שינוי בצליל קולו המשועם של הקריין: „היועץ המשפטי הורה לבטל את החקירה המוקדמת במשפטו של משה שקד, ראש עיריית נתניה. במכתבו לעורך-הדין שמואל תמיר, הודיע היועץ המשפטי על ביטול התהליכים המשפטיים בנידון...“

בפעם הראשונה סיפק שירות השידור ה- ישראלי למאזיניו, סקופ עתונאי טרי-כל-כך, עד שאפילו גבוריו לא ידעו על קיומו. בשרדו את הידיעה על החלטתו של היועץ המשפטי, קבע קול מפא"י תקדים חדש: מעתה ואילך, ישדר לא רק את פסקי-הדין, מתוכם נזמה היה ליועץ המשפטי כאילו זכה בהם, אלא גם את החלטות-הביניים שלו, שהוא מודיעם לתכריז למקצוע.

בביתו ברמת-גן, ישב אותה שעה עורך- הדין שמואל תמיר. הוא לא האזין למה דורת החדשות של קול ישראל, ולפיכך גם לא יכול היה לדעת את תוכן הווא"ה נכנס, שציעה לו על שולחן עבודתו למחרת. אורח מאחר לבוא סיפר לו את החדשה. „לא קיבלתה את מכתבו של היועץ המשפטי“ פטי שהוקרא בקול ישראל, „הסכיר תמיר, עתונאים שניסו להתקשר עמו בביתו, כדי לשמוע את תגובתו על החלטתו של חייט כהן, לא יכלו לשמוע מפיו דבר: מכשיר הסלפון בדירתו היה מקולקל.“

מכתב ליועץ. ימים אחדים אחרי ש- קיבל את גליון האישום, שהוגש אל השופט החוקר בנתניה, נסע ראש העיר הפרוגרסיבי משה שקד למשרדו של עורך-הדין מיכא כספי, בתל-אביב. „זהו עיליה“, אמר או שקד לכתב העולם הזה, שביקר בביתו, ב- יום שאחרי המהפכה בכרייה (העולם הזה 10.06). „אני אוכיח זאת בבית-המשפט.“ כספי סבר אחרת. נאמן לשיטתו, לפיה



כל המבקרים קבעו פה אחד:

קרקס „מדראנו“

מספק בידור נפלא לכל הגילים!

יום יום 2 הצגות ב-4.30 ו-8.30
ביום ששי הצגה אחת ב-2 אחה-צ'
במוצאי-ש 2 הצגות ב-6.15 ו-9.30

אוטובוסים לשרות הקהל אחרי כל הצגה

הזריזות אינה כשוף
אין זה מעשה כשמים כשמצלמים תמונת מזכרת הכי יפה במשך 1/000 דקה בחדרת מצלמת פוטו ברנר. אנו נלמדך לעשות זאת וגם נמציא לך תמורת לידות מועטות את המצלמה.

פוטו-ברנר
חיפה, רחוב החלונות 31

סקידים! תלמידים!
סטודנטים!
הרשמו עוד היום ב-אולפן גרפי לקרוס הרוחשוי (2 x בשבוע) ל-
קצרנות
עברית ו/או אנגלית
בת"א: אצל ה. בריקמא, גורדון 5
בחפיפה: בייס „במעלה“, החלון 13
הצלחה מובטחת!

להשכרה ללא דמי מפתח
(בשכר דירה חודשי)
דירה שני חדרים חדשים לגמרי ומרוהטים — פריגיידר — גן.
מתפנה בראשון לאפריל. לפנות, ללא מתווכים, דירה 13, רחוב ארלוזורוב 182, תל-אביב.