

הזוויות, בכל המצבים, בכל צורות הגירוי האפשריות, מצדיק את הכינוי חתול חסין שנודק לה.

בסיום מוכרח כל צופה לשאול את עצמו את השאלה הנשאלת בשם הסרט: מי ברא את האשה? אולי כדי לבוא אליו בטענות, על שלא ברא את כל הנשים בצלם כ.ב.

מיקי מאוס אוושי

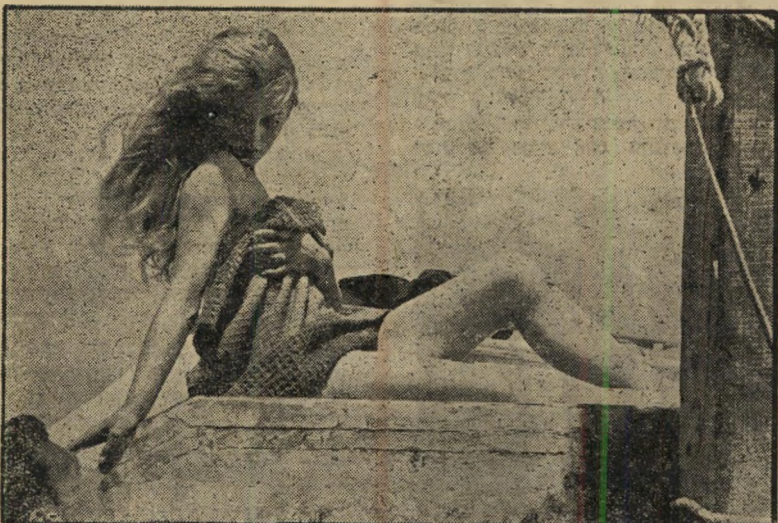
מיד אוילנשפיגל (חן, תל-אביב; צרפת) הוא ליצן האגדה הגרמנית של ימי הביניים, המסמלת הרומן מסופרי צפון אירופה דמות ששימש לרבים מסופרי צפון אירופה דמות המסמלת הרומן מסופרי צפון אירופה דמות של הסופר הבלגי ליד מינכן בן המאה ה-19, שארל דה קוסטר, גיבור לאומי של ארצות השפלה. בסרטו של ג'ראר פיליפ, המבוסס על יצירתו של דהיקוסטר, אין טיל אלא מיקי מאוס בהתגלמות אנושית. ג'ראר פיליפ, שחקן מצויין לכל הדעות, ניסה בסרט זה לראשונה את כוחו כבמאי וכתסריטאי, ונסף לתפקיד הראשי שנטל על שכמו. הוא יצא קרח מכאן ומכאן, כתסריטאי, הפיק מהאפוס נוסח דווקא-ישוט של דהיקוסטר תסריט חסר-אחידות, שהי המוכרת בו פגומה. כבמאי, הצליח לביים מספר סצנות מרהיבות. כך, למשל, בסצני נת הפתיחה של הסרט, החיה על הברד את

סרטים

מתח בחדר סגור

מאזני צדק (צפון, תל-אביב; ארצות הברית) מהחיים 12 חברי צוות המושבעים, במשפטו של נער אמריקאי בן שכונת עוני, הנאשם ברצח אביו. הסרט מתחיל במקום בו נגמר המשפט, כאשר המושבעים סוגרים את עצמם בחדר, כדי לקבוע, על סמך חומר הראיות, אם הנער אשם או לא. מאזני הצדק נוטים לחייב את הנער. מצד אחד ניצבות מסקנותיהם של 11 מושבעים: חייבו על הכף השנייה מוטלת רק דעתו של יחיד (הגרי פונדה); לא חייבו אולם מכיון שהחלטות חבר-המושבעים צריכות להתקבל פה אחד, מתחיל ויכוח. הוא נמר שך עד סוף הסרט, עד כל המושבעים מגיעים למסקנה אחת.

רגינלו רון, סופר מחונן, לסלבויה, שהיה עצמו חבר צוות מושבעים, כתב את עלילת הסרט כמחזה קצר לסלבויה. בעיבוד לתסריט, הרחיב רון רק את ניתוח דמויותיהם של 12 המושבעים, המהחיים חתך אנושי נאמן של הברה אמריקאית. כל משך הסרט עוברת המצלמה מאחד לאחד, אך זרק בתוך החדר. אין בסרט צילומי



כ.ב. ב"מי ברא את האשה" בראשית היתה בריג'ט

ציוויל המפורסם של הציר הפלמי פטר ברויגל, מחולות בהתננה. אך פיליפ נכשל בעיצוב דמותו של אוילנשפיגל. אוילנשפיגל של דהיקוסטר הוא דווקא-ישוט פלמי, שבמקום ללחום בשחנות רוח הוא לוחם בכובשים הספרדים בעזרת טחנות-רוח. אפילו דמות מלחה שמן, דוגמת סאנשו פנשה, אינה חסרה שם. אוילנשפיגל של פיליפ אינו ליצן ואינו פילוסוף, למרות שהוא שופע סיסמאות "ציוניות" לאומיות וסוציאליות. הוא מיקי מאוס שכל כוחו בתעלולים, המבוצעים הרבה יותר טוב בסרטיו של ואלט דיסני.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **לילות לבנים** (ארמון-זוה, תל-אביב) — מריה של מחכה לזאן מארה, נלכדת ברשת האהבים של מרצלו מסטרר. יאני, באגדת אהבה נוסח דיוסטיביסקי, עשויה בידי לוציאנו ויסקונטי. **התשוקה המזרח** (פאר, תל-אביב) — מישל סימון מנצל את ימי חייו האחרונים, להביא ילד לעולם בשיטה מזוהה. **חלף עם הרוח** (אסקר, תל-אביב) — אך לא עם הזמן. קלארק גיבל חיחיך ליי בסיפור-האהבה, שיתק את המספר ה"רב ביותר של צופים. ברקע — מלחמת האזרחים האמריקאית. **שנות חיינו היפות ביותר** (מונרבי, תל-אביב) — שלושה חילים משוחזרים חוזרים הביתה ולחיי היומיום, באחד הסרטים הראליסטיים החזקים שנוצרו אי פעם. **מפיבת הרזוקים** (נג'אר, חיפה) — הנשואים מקנאים ברחקים והרחקים בנשואים, בסרט המגלה את האושר שבחיי הנשואים שלהם. דון מורי. **מאזני צדק** (פאר, תל-אביב) — ראה לעיל.

נקודותיה הבולטות של כ.ב.

מי ברא את האשה (אופיר, תל-אביב; צרפת) הוא הסרט שזכה לפירסום כה רב, אחרי שבריג'ט בארדו נכנסה ערומה למיטה אחת עם השחקן הצרפתי ז'אן טרינטאן, כדי שבעלה, שבחאן ואדים, יצלמה לצורך הסרט, אך נשארה במיטה עם טרינטאן גם אחרי שהבעל סיים את צילום העולם הזה (1025), התגרשה מואדים, התארסה עם טרינטאן. למרות שעבר את מספרי הצנוורות ה"פורטניות" האירופאיות ללא קיצוץ, זהו אחד הסרטים האירופיים ביותר שנראו אי פעם על הבד. כ.ב., אסופית יתומה, היא כל כך מסכנה, עד אשר, כבר בפתיחת הסרט, אין לה במה לכסות את גופה העירום. בהמשך היא מגרה שני גברים, נישאת לי שלישי, חוזרת לשכב עם אחד משני ה"ראשונים", שהוא אחיו של השלישי, מקבלת כמה סטירות-לחי הגונות, וחוזרת אל ה"בעל, כדי להצדיק את תורת נישטה. אולם גוף העלילה אינו חשוב. חשוב רק גופה של בריג'ט. זרק בעל אשר ידע את אשתו יכול להציג את נקודותיה ה"בולטות בצורה כזו לקהל, כשם שואדים עושה עם בריג'ט. הוא מראה אותה מכל

גלים קצרים

תקליטים בקיצוץ

תקציב "קול ישראל" לשנת הכספים, לתקליטיה ותקליטים חדשים: 18 אלף ל"י. חלק ניכר מסכום זה יוקדש להחלפת התקליטים הישנים, שמוה עשר שנים נמציים בתקליטת שירותי השידור. הסכום שישאר לרכישת תקליטים חדשים יהיה זעום ביותר... **כפנאי "קול ישראל"** ר"קול ציון לנולה ונורים עתה בקדחתנות בארכיוני שירותי השידור. לקראת שנת ה"עשור, התחייבו שירותי השידור הישראליים לספק סרטי-הקלטות 18 מדינות שונות... **לצורך תוכניות העשור** שישדרו בחוף, הגיע עתה ארצה עורך תוכניות של שרות השידור ההולנדי. הוא יקליט תוכנית מיוחדת, בשם זוחי ישראל. בין ה"מוקלטים: ראש מועצה ערבית במשולש ו"שך בדואי... **בעיות תקציב** אימו להשבת את סידרת תוכניותיו החדשה, ע"י בי תיאטרון, של גיורא מגור, הבמאי ה"צעיר, איש משמר העמק. לאחר משא-ומתן ממושך, הועמד תקציבו של העורך על מאה ל"י לתוכנית, בה חייבים היו להופיע אף ארבעה משתתפים. גיורא פתר את הבעיה בגישה קיבוצית למופת: הוא הקליט מספר תוכניות יחד, שילם למשתתפים בתוכניות אלה בקבלנות.

תדרין

חמישדריס חבאים עלולים להיות בעלי עין. שינויים אפשריים. **קול אחד ואחד** (קול ישראל, יום ד', 20.20) — פטר פרי ויוסף טרגין מהפ"כים במיקרופוניהם בבעיות קליטה, במושב עולים יוצאי-עדה. מורין המושב, יוצא ליטא, מדגים קיבוץ-גלויות בשירה באידיש, בלי חי כלי-נגינה עדינים. **ניחוח הציר** (קול ישראל, יום ה', 21.30) — קולותיהם של חברי משקים מ"סאסא, שלוחות, קבוצת יורעאל ומושב באר טוביה יישמעו שוב, בלקט מתוכניות ניחוח הציר. בין היתר: בידור במקלחת ושיח ב"ול. **כבקשתך למוסיקה קלאסית** (נגי צה"ל, יום ח', 19.10) — סונטת אורי ירח לבטהובן; קונצרטו לכינור ותזמורת לציקובסקי. **סיפוריה של אופרה** (נגי צה"ל, יום ה', 21.15) — מאריה מגניני קאלאס, שסירבה לשיר באופרה ברומא לפני נשיא איטליה, תשמיע קטעים נבחרים מתוך ה"אופרה מאדאם באטרפלי". **בת הים הקטנה** (קול ישראל, יום ו', 20.10) — חנה מרון תגיש את האנס כריסטיאן אנדרסן, בעיבודו המצויין של מיכאל אוהר. **קפה שחור** (קול ישראל, יום ב', 22.30) — עוריה רפפורט ואדי הלפרין מעסיקים את המיקרופון במועדון-ערב בתל-אביב. המאזין הזהיר לא יפתח את מקלטו ב"תאריכים ובשעות המפורסמים מסה, פן י"ט בע בגלי שיעמום. שינויים לא מתקבלים על הדעת. **תוכנית ההסתדרות** (קול יש"ר, יום ד', 19.30) — מסהשפתיים שמש"לם השרות הממשלתי, למטד הגדול ביותר במדינה. הפעם: כיצד מבזבזים את כספי קרן הפנסיה שלך. **יומן החדשות** (קול ישראל, יום ד', ח' א', ב', 21.15) — החדשות שבטכס פתיחת בית-המרחץ החדש של המחלקה ה"דתית של ההסתדרות בעברונה, או נאומו של חבר ערמוני בדומנה, או הדים מ"סעולתה החיובית של מועצת הפועלים ב"עקרון. רק בשינויי נוסח ומקום. **אספקריות השבוע** (קול יש"ר, יום ו', 19.20) — מה שסופר מפא"י עזרא המנחם, חושב שראוי שתשמע עליו, מתוך מאמרי התוספות וה"ספרותיות" של עתוני יום השישי. **המבריד ומלווה מלכה** (קול ישראל, שבת, 19.30) — שיחה על האד"מור"ר יחיאל מגוסטוביץ, זצ"ל, במלאת שבעים שנה למיתותו, מפי הרב איסר מרקל, יבליא.

מכירת ענק!

זקטים לגברים 16.50 החל מ-16.50 חסוד בסך

זקטים לגברות 14.95 החל מ-14.95 חסוד בסך

חליפות לגברות 39.95 החל מ-39.95 חסוד בסך

חסוד נסף

מכירה תל-אביב. רח' אלנבי 74 רח' נחלת בנימין 44 חיפה. רח' הרצל 37