

כדורגל

מכה עם קרש

המסחק בין מכבי רחובות והפועל עפולה היה בשיא חוקמה, נותרו עוד שבע דקות בדיוק לסיום המאבק רביהתהפוכות, כשי התוצאה הייתה 3:3 לפתע קלט כץ, המקשר הימני של הפועל, כדור ליד קו החמש של שער מכבי, החזיר את הכדור לשער. השופט הילמן לא אישר את השער, קבע ניבול, סימן את המקום ממנו יש לבעוט. אך שופט הקו קלאפהולץ (מקל-חובלים) עולה חרש מסולניה אשר הגיע ארצה לפני שבועות מעטים בלבד, סבר אחרת. הוא מיהר אל השופט, טען כי השער היה חוקי. לאחר ויכוח קצר השתכנע כנראה הילמן, ביטל את החלטתו הקודמת, קבע כי היה זה גול. הוא הורה לשחקנים לחזור לאמצע המגרש, להתחיל את המשחק מקו האמצע, כנהוג לאחר הבקעת שער.

אך גם לקהל היתה דעה משלו. עוד לפני שהשחקנים הסתיקו לחרש את המשחק פרץ הקהל למגרש לעשפי שופטים שופט. **מה, בעצם, התוצאה?** כתבי הי ספורט, שמהירו לשופט כדי לברר באיזו תוצאה, בעצם, נסתים המשחק, משום שלא ניבעטה בעיטת האמצע לאחר השער, קיבלו את תשובת השופט: "שלוש-שלוש". לאחר מכן בחזר ההלכשה, חזר בו השופט, הודיע בכנסתו: המשחק נסתים בתוצאה 3:4 לטובת הפועל עפולה.

אימלל יותר היה שופט-הקו קלאפהולץ, אשר התערבותו קבעה את הפסדה של מכבי רחובות. עוד לפני שהמסרה הספיקה להגן עליו, כבר זה עם רב מפניו, ולמרות ההגנה המשטריתית לאחר מכן, היו עוד כמה המומימח אשר ניסו להראותו את נחת זרועם. צעק אליו אחד מאוהדי מכבי רחובות באידיש עסיסית: "קלאפהולץ, עיד תקבל מכה עם קרש!"

חדרין

מאורעות אלה מתוך מאורעות הספורט של השבוע הבא עשויים לעניין את חובבי הספורט:

● **הפועל קרית-יהיים** — הפועל **מחנה-יהודה** (קרית-יהיים) מגרש הפועל; שבת; 2:30) ייה משחק הכדורגל המתק בירת השבוע בין שתי קבוצות הצמרת של ליגה א. תוצאותיו עשויות לקבוע את הי דירוג בשלושת המקומות הראשונים.

● **תחרויות גביע בכדוריד** (פתח תקוה, מגרש הפועל; שבת; 10:00). שמונה קבוצות הליגה הארצית בכדוריד יתמודדו במשחקי בוק על גביע שנתם על-ידי ה פועל פתח-תקוה.

גם כן קונץ...

הזדהות מוחלטת בין משטרת ישראל והבימה התגלתה גם השבוע, אחרי הצגת זרוק אותו לכלבים, בשעת הצגת הבכורה של להקה המחול היוגוסלבית סוגו המפקח הכללי של משטרת ישראל **יחזקאל סהר** גראה כשהוא יושב בחברת שחקנית הבימה **חנה רובינא**, ואילו סגנו **עמוס כץ גוריון** בילה את ההפסקות בחברתה של **סימח מסקין**, אשתו של בעל התפקיד הראשי בזרוק אותה, **אהרון מסקין**. שחקן אחר של הבימה, **אהרון ברשביט**, ששמע על הופעת ההפגנה של **דוד כץ גוריון** בזרוק אותו לכלבים, גילה כי ביגוי לא הועיל לכבד בנכותו אף הצגה אחת של יומנה של אנה פראנק. . . מחלוקת גלויה פרצה השבוע בין קצין העתונות של משטרת ישראל רמ"ח **יעקב נאש** לבין ראש עיריית רחובות **יחזק כץ**, בעת הופעה משותפת באסיפת הסברה. כאשר הסביר נאש לקהל: "כאשר אין מספיק אנשים ב מחלקה הסניטרית של עיריית רחובות אין העיריה מנקה את הרחובות", שיסע אותו כץ: "זה לא נכון" נאש לא נבוך, הסביר מיד: "כך זה על כל פנים בתל-אביב". . . הרכילאית **מירח אברך** הצטיינה השבוע בהקנית הסברה תיאטרית מדרגה ראשונה לקוראיה. בספרה על חבילת חוברות שי הגיעה להבימה לפי הכתובת "הבימה לידו מר ואכטנגוב", ניסתה מירח להסביר מיהו מר ואכטנגוב: "במאי רוסי שבא לישראל לביים את הדיבוק, ומת בהצגת הבכורה של אותה הצגה לפני ארבעים שנה". ואכטנגוב לא ביים מעולם את הדיבוק, לא היה כלל בישראל וגם לא מת בהצגת הבכורה. . . הופעה קולנועית משעשעת הדיגים ראש ממי שלת ישראל **דוד כץ גוריון** בקטע של יומן כרסל, בו צולם בשעת חנוכת הכביש החדש לאילת, ביגוי יגיש עם מספרים בידו לסרט שהיה מתוח לרוחב הכביש, התך אותו, ואחר עשה בידיו תנועה ביטול, כאומר: "גם כן קונץ, לחתוך כרטיס".

צינור פרלמטרי

על תחילת הקריירה שלו כמשורר סיפר המשורר **ש. (שפירא) שלום**. כשהיה עוד נער, לפני 36 שנה, שלח את שיריו הראשונים ל"שילוח", שיצא בעריכתו של הפרופסור **יוסף קלאוזנר**, וכן למוסף של דבר, שנערך בידי ברל כנולסון, ושיגהם הדפיסו אותם. אולם פרופסור קלאוזנר נר נעלב אחר כך על שהעמיד את שילוח ודבר על דרגה אחת. . . בחימתועם האופינית לו יצא השבוע המשורר **זלמן שניאור** נגד המתבונקים והמתחילים — עורכי הבנקטים וחגיגות היובל. במאמר



החתונה הרועשת. תמונות ראשונות של נשואי כוכבת הבד גיין מנספילד, עם איש השרירים טייק הגרנט, הופעתה של מנספילד לטקס נשואיה, בשמלת-כלה אדומה, בניגוד לתלבושת הלבנה המקובלת, עוררה סערת תגובות. פלא מנספילד לא ניצלה גם את ליל נשואיה לצרכי פרסומת, כתבו העתונים בארצות-הברית הרגילים לשגעונות החוכבים.

ארון שהתפרסם בזר טען שניאור, בין השאר: "האסון הספרותי תלוי בזה שמגיפת בנקטי התעמולה מתפשטת והולכת גם במפלגות וקליילוך, שלפני חמש עשרה שנה ראינו אותם בראים למדי ויציבים בטעם וברוח". . . ויכות ספרותי מסוג אחר נערך השבוע בכנסת, כאשר שר האוצר **דני אשכול** כינה את ח"כ **חירות נחום לויז** כשם "פרימה בלתי-נהג". ח"כ הצ"כ **ישראל רוקח** לא יכול היה לסבול את הסעות הדיקרוקית, קרא: "פרימו בלתי-נהג". . . בהגדרות מסוג אחר השתמש ח"כ מסאני **אברהם הרצפלד**, בעת שטען בכנסת כי כוחה של האופוזיציה גדול בביקורת ובהשמעה. שר האוצר שיסע את דבריו, כדי לדעת לאיזה מהנואמים שקדמו לו הוא מתכוון — ח"כ **הנץ רובין** מפמ"ם או ח"כ **יוסף ספיר** מהצ"כ. הרצפלד לא היסס, ענה במקום: "ההבדל בין שניהם הוא כמו ההבדל בין צינור בן שמונה זול לבין צינור בין 16 זול". . . ויכות נוסף התנהל השבוע בכנסת בין ח"כ מק"י **משה סנה** לבין **אירוב כהן** מהפרוג' רטיבים. כאשר נאם סנה על התקציב, וטען כי הוא מתנגד לתקציב הפיתוח, קרא כהן: "לשם כך אין צורך בהמפכה סוציאליסטית!" סנה לא הבין מה הקשר, שאל: "האם אני מציע לבצע בסוף הדיון היה המפכה סוצי אליוסטינית?" על כך תמה אירוב כהן: "או למה אתה קומוניסטי?". . . שיעור מאלף בלאומיות נתן השבוע שגריר צרפת בישראל **ראל פייר זילבר** לשר הבריאות הישראלי **ישראל ברזילי**. כאשר נפגשו השניים שאל ברזילי בהפגינו את ידיעותו בצרפתית: "באינו שפה אתה רוצה לדבר — צרפתית או עברית?" השיב זילבר: "נדבר עברית, אתה עוד עלול לשכוח שפה זאת". . . את הסיבה לגילוח שפמו של **מנחם בגין**, לפני למעלה משנתיים, גילתה רעייתו **עליזה בגין**. לדבריה לחמה תמיד נגד השפם, אולם בגין הסכים להורידו רק בתנאים אחר — שתנועת החירות תוכה ב בחירות לכנסת השלישית. אחרי הבחירות מיהר בגין, לגלח את שפמו.

\*\*\*

**בעיטת הפתיחה**

מקרה משעשע אירע לאחרונה לסימונאי **דן אלמגור** בעת ביקור במועדון התיאטרון, שם שרה רביעית המועדון את פזמוניו. בתום ההצגה, בה נוכח בין השאר גם המנצח האורח **שארל מינש**, ביקש מינש להכיר את האיש שחיבר את השירים. הצינו בטניו את אלמגור ומינש הביע את התפעלותו מיצירתו. כשהתפלא אלמגור כיצד יכול היה מינש להתפעל מהשירים, מכלי שבינו עברית, התברר כי מינש התפעל מינש חיבר **ז'אק אופנבאך**. . . על מקרה משעשע אחר סיפרה שחקנית להקת בצני ירוק **חממה הנדל**, שחזרה