

בחילה זו ישנם מחוץ לכריכת שחיה ואולם קולנוע, גם שמונה חודרי שינה ו11 חודרי רחצה. . . למרות שטרם הושג סכום הכסף הסופי להפקת הסרט המשותף הישראלי-צרפתי. ארוכה הדרך לחרות! לפי ספרו של יעקב מרידור בשם זה, יתחיל ייצור הסרט בימים הקרובים כשבתפקיד הראשי יופיע שתקן הקאמרי יצחק שילת. . . מייק טוד ואליזבט טיילור ויתרו כנראה לחלוטין על הכניסתם לערוץ ביקור בישראל. טוד יצא לברית-המועצות על מנת לשכנע את יצרני הסרטים שם להפיק סרט משותף לפי מחצתה ושלוש של טולסטוי. . . מריה קאלאס זמרת האוסטריה, ששמה עמד במרכזו השערוריה שהתרחשה באופרה של רומא לפני שבועות מספר, כאשר סירבה קאלאס להוסיף לשיר אחרי קריאות בוו מצד הקהל, תראה בקרוב על הכר. עד כה סירבה קאלאס להוסיף בהסרטים, אולם עקב כשלונה הזמרתית האחרון הסי כימה להופעת נסיון בסרט אחד.

תודיך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **אריאן** (זו, תל-אביב) — אודרי

בסרט, בניגוד למחוז שקדם לו, אין מגלים את יהדותו, ועל עזו שני טיפוסים סחוח או יותר רגילים. כשכל אלה מופיעים ביחד על הבד נדמה לצופה שהוא חווה במתרחש בתוך בית ח-לירות. רשת המזימות של דה-פאריס נרקמת בגאונות כזו עד שגם הוא, גם אלה המגלים את תכניו וגם הצופים אינם מוצאים דרך כיצד אפשר להביאו על עונשו. אבל כמו תמיד מנצח הצדק גם הפעם והגבל בא על עונשו — וכל הפסיכופאטים יכולים להפוך לקציני צבא אמריקאים באין מפריע. העלילה המזרח אמנם אינה מלהיבה ומר שכת ביותר, אולם בן גאזארה, מוצר חדיש של אילפן האמנים הניו-יורקי שזכה לתהילה בהוציאו בשיטת סרט נע כוכבים כמרלון ברנדו וגימס ז'ין, הוא שתקן שרק כדי לראות את מה שהוא עושה בתפקיד האיש המזרחי, כדאי לראות את הסרט.

בעזרת ופוח חשופים

אמנים ודוגמניות (אופיר, תל-אביב, ארצות-הברית) חסר לחלוטין אמנים ודוגמניות, לעומת זאת ישנם בו גירי לואיס ודין מרטינן, כשהראשון מנחה את פניו וגופו ומספר בדיחות ישנות, והשני מתאפק שלא לצחוק ושר בין בדיחה אחת לשניה. הפעם בחרו צמד הקומיקאים את חזרות

סרטים

תבוצת השוורים

השמש עוד תזרח (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא סרט על גברים ועל עתידים, בו ממלאים הגברים את תפקיד השוורים ואילו השחורים מופיעים כפי שהגברים צריכים היו להופיע. בין הגברים ממלאה אזה גארדנר את תפקיד השוורים. בזה אחר זה היא מנפ-נפ בגלימה אדומה לעיני אציל מזדקן, מדגנת ברמחים סקסי שושט רגל (ארול פלין), תוקעת את הבנדולרס בצואר סופר יו.די בשם כהן (מל פרר) המעדיף להת-אגרף מאשר לכתוב, ומכניעה בתרכה טר-ריאדור ספרדי צעיר. רק שור אחד מסרב להתמודד עמה ב-זירה, זהו שור חסר-קרניים — שרון פאואר המופיע כעיתונאי אמריקאי באירופה שלאחר מלחמת העולם הראשונה, כשהוא נושא עמו סוד איום: בגלל סצע בקרב איבד את כוח הגברא שלו. משום כך, למרות שכמו כל השחורים הוא מתלהב בהיותו בזירה, הוא נמנע מקרב-במע. יתרו מאשר לשור הוא דומה לאותה סרה בעלת קרני הגומי, המוצאת בסרט לזירה מלאת אנשים ואשר נגיחותיה המשוונות רק מצחיקות

פקיד

בעל מכונת אופנוע ואופניים השתמש בתכשיר הפלא "פקיד" המונע פנצרים

בנוגע להזמנות נא לפי נות: טל. 62577, ת"א.



כוכבת גארדנר במלחמת-שוורים — לפני ואחרי נגיחה * שור שור וחורגיו

הפכו צליליה דון דואן מרצה, נופלת בעצמה לתוך מלכודת רומנטית. קומדיה סנטימנטלית.

● **התאוזה לחיים** (אסתר, תל-אביב) — תמונתו של ואן גוך חוזרת לחיים, כשקירק דוגלאס משתגע בתפקיד הצייר ת' משוגע. אנתוני קחין.

● **מלך בני-ירורק** (צפון, תל-אביב) — צ'ארלי צ'אפלין נוקם את נקמתו הפרטית בארצות-הברית, בנשק ההומרי והלעג.

● **צייד המכשפות** (מקסיס, תל-אביב) — האידיאולוגיה של ארתור מילה, בתוספת סמנים מנייים של פול סארטר, בצילומים אמנותיים בשחור-לבן, המסייפים לסובלנות. איב מונטן, סימון סניורה, מילן דמג'וני.

● **איזבלה** (זמיר, תל-אביב) הודמנות נוספת לאלה שלא ראו את בסטי בלייר בקולנוע 1959. לראות כיצד היא מגיבה על מהתלה מועזעת שמהתלים בה בחורי עיירה ספרדית.

● **רשימותיו של מיג'ור טומפי** (אורלי, חיפה) — האנגלים צוחקים על הצרפתים, בסרט צרפתי הצוחק לאנגלים. מרטין קרל.

● **בכחור התשוקות** (אמפתי-אסרון, חיפה) — אדה מרי סינט בורח מורעות בעלה, כשזה בורח ממנה אל הסמים הי-משכרים. דון מוריי.

● **שער הגיהנום** (רוו, ירושלים) — מיציקו קיו היפנית מעדיפה למות בכבוד, מאשר לחיות בקלון.

● **ממלכת השמש** (עדן, ירושלים) הגברים מתעמתים בצירי לידה שעה ש-הנשים יולדות כשהן תלויות בידיהן על עץ, בסרט העודתי על המי טרו.

● בשעת 2 שעות אימונים בזירה, לק-ראת הופעתו בתפקיד לוחם-שחורים בי-מרט חדש.

את הקהל החווה במחנה המור והמבדת אולם טוריאורגארדנר, שהכניעה את כל השחורים והשאירה אותם מוטלים בזירה, זכנעת לבסוף בעצמה לשור חסר-קרניים, מסבירה את עצמה בפסוק של ארנסט הי מינגי (שלפי ספרו נוצר הסרט): «בהגינות אני מוצאת את האלוהים».

מלבד פסוק זה והמסגרת הכללית, לא היה אפילו המינגי עצמו מסוגל להכיר בסרט את ספרו. רק השחורים מופיעים בו כפי שהצטיירו ביצירתו: הגברים דומים יר-תר לעזיבית צייתניות.

כל הזסיכופטים

האיש המזור (מזורני, תל-אביב, אר-צות-הברית) הוא סרט מזור בעל עלילה מזורה, שדמיוניתה המזורה מתהגות בצורה מ זרה ושכסופו אומר הצופה לעצמו: «מזור שלא יצאתי מדעתי».

זהו סרט על נבלים ונוכלים. אלה שאינם נבלים ונוכלים הם חוליותיה, מופיעים ב-נפשם, מפגרים בשכלם או סתם פחדנים חסרי-מצפון. וכל הטיפוסים הללו רוצים דהקא להיות קצינים בצבא ארצות-הברית, שם מתרחשת עלילת הסרט.

המזור שבכל הטיפוסים המזורים הוא החניך ג'אקו דה-פאריס (בן גאזארה) בעוד ששאר הנבלים הם כאלה בגלל הפרעות נפשיות, הוא נבל נורמלי. הוא שונא את מפקדיו, ואת חבריו ואת חניכיו גם יחד. הוא שונא את כל העולם. הוא מוכן לכל מעשה נבלה, ללא סיבה וללא הפקת תועלת עצמית. למה הוא כזה אין הסרט מסביר. היצרנים הכתספון בציון העבדה שיש אדם כזה, וזהו.

עלילה נגד הבן. ג'אקו דה-פאריס זומם נקמה נוראה בכנו של אחד מקציני בית-הספר. אחרי שהוא מצליח להביא ל-גירוש בן הקצין מהאקדמיה, הוא מכתן את חצי רעלו נגד הקצין עצמו. בשיטות מאקיאבליות ובקוררוח הוא משתלט על אתליט גברתן וחסר שכל. על יהודי צבוע המתבייש שיגלו את יהדותו עד שאפילו

חזקים הם קשרי אהבת

והם עלולים להתחזק על-ידי החלפת צילומים שצילמתם לבר, הצילומים מסוגלים יותר ממכתבים להביע גע-געים ואהבה. גם אתם מזוגלים לצלם יפה. הורכה תקבלו אצל

פוטו-ברנר

חיפה, רחוב החלוקן 20

כריכות השולחנות

במשרדי «העולם הזה» תל-אביב, רחוב גליקסון 8, מתקבלים גליון-נות «העולם הזה», מכל השנים, לכריכת כרכים שנתיים. מועד קבלת הכרכים הוא בימים ראשון, שני וחמישי לשבוע בין השעות עשר עד אחת לפני הצה-ריים וחמש עד שבע אחר הצהריים.

עלה באגדות! המלך!

אקטובר יוני

3

הגרלות בשנה

להשיג בכל הבנקים ההגרלה בקרוב

1955 1980

המילווה הצגומי