

רוקדים, בקצב, בשמחה, בלהטוטי מחול, בסערה עצורה ובלהט עדין. אמנם יש ב" רוקדיהם סמליות ומשמעויות, שאינם הוסי כים, כברוקדים ישראלים עממיים, לעיקר.

שני תריסרי הרקדנים והרקדניות אינם רקדני באלט. הם נבחרו ללהקה מבין רקדנים מצטיינים בלהקות עממיות קטנות, ש" הפכו ביוגוסלביה שלאחר מלחמת העולם כמעט לפולחן לאומי. אין ספק שהבעיות שעמדו בפני יוצרי המחול היוגוסלבי העממי דומות בהרבה לאלו המתעוררות בקרב ה" מנסים ליצור מחול ישראלי, כי גם אצלם קיימת בעיית מיווג הגלוייות.

ששת המחזות הנפרדים של יוגוסלביה, שתושביהם שונים זה מזה בתלבושותיהם, בהווי חייהם ובמסורותיהם, וכן ריבוי ז" מיעוטים הלאומיים בארץ זו, הולידו ערב רב של סגנונות מחול עממיים, כמו בישראל. אולם היוגוסלבים לא התלבטו במציאת סגנון אחד לאומי; הם פשוט למדו את כל הריקודים המצויים בארצם. הסרביים רוקדים את רוקדיהם והמקדונים את שלהם, ואלה גם אלה למדו זה מזה את מחולותיו. הוא קולו אינה מדגימה רוקדים יוגוסלביים. רק דניה רוקדים רוקדים בוסנים וקרוואטים. ומכיוון שהם רוקדים כל רקוד, הופך כל רקוד ליוגוסלבי כללי.

קולו קורא במדבר. אין ספק שהופעתה של קולו היא אחת ההופעות האמנותיות הנדירות שנראו בישראל מאז הקמתה. ללא תפאורה, ללא מוסיקה רעשנית ולעיתים ללא מוסיקה כלל, בעזרת תלבושות ססגוניות ומרהיבות, בעזרת כושר רקוד אישי ואימוני צוות ממושכים, שובים רוקדי הלהקה את הצופים מרקוד אל רקוד.

כל כמה שיהיה הרקוד ארוך ומסובך, עין הצופה לא תשבץ לראותו. טבעי הוא, שמדי ערב נאלצים רוקדי הלהקה לחזור כמעט על כל טקע שהם מציגים פעמיים. אם ילמדו מרקדי ישראל מקולו כמה עקרונות של יצירת מחול לאומי, לא יהיה ביקורה של הלהקה קולו קורא במדבר.

מאחורי הקלעים

קסם הלחץ

רפרטואר עשיר מכינים התיאטרונים בישראל לקראת שנת העשור. אחרי כשלונו המוחלט של זרוק אותו לכלבים, החליטה הנהלת הבימה לזרז את הכנת חזיונה של סימון מושאר לברטולד ברכט, ואת המ" חותם להצגה של אחי גיבורי התהילה ר" יומנה של חנה טנש. באמרי מכינים להצגה קומדיה חדשה בכמויו של יוסף מילוא ואת מריוס בכמויו של גרשון פלוטקין, במקביל לאגדות לוד, בכמויו של בוגיס. בזירה עוסי קים בקדחתנות בהכנת מחזה מיוחד לשנת העשור, שיקרא הפינג'ן ויספר בעלילתו על "הימים הטובים ההם" של הפלמ"ח, עליה ב" והרכש . . . מאבק נמרץ מאחורי הקלעים מתנהל סביב הקמתה מחדש של האופרה הישראלית. פקידים בכירים באוצר ובמשרד החינוך טוענים, כי ההקצבות ל" מיסד החדש אינן עומדות בשום יחס לכש" רונות האמנותיים הטמונים בו. עם העברת אולם קסט לבעלות האופרה החלו פקידים אלה לטעון בגלוי, כי רק עובדת הימצאותם של בעלי עמדות לחץ בהנהלת המוסד החדש, אפשרה את התמיכה הממשלתית בו — ש" היא גדולה יחסית מכל תמיכה שניתנה עד כה למוסד אמנותי אחר במדינת יש" ראל . . . שחקנים מפורלניה, עולים חדשים, ישחקו בקרוב על בימת אהל ות" אטרון זירה. השחקן הפולני נתן מייזלר ישחק באחד התפקידים הראשיים של הסירה מס' 72 באהל, מחזה צ"כי מתקופת המאבק האנטרינאצי, והשחקנית רחל דיין תשתתף במחזה מודרני, שיוצג בזירה בכמויו של הבמאי הצעיר דן קרר . . . תגבורת רצינית קיבל השבוע תיאטרון סמבטיון, אליו הצטרפה רחל אסט, מדורחמי. אסט, שהיא אחת הנערות הטובות ביותר בישראל, ועם זאת בעלת כשרון משחק בלתימבוטל, תשתתף בקומדיה החדשה שתוצג בסמבטיון ושנכתבה בידי יוסף הייבלום ופומונים של דן אלמגור . . . ארבעים ושנים טון הוא משקלו של קרקס מודרנו, המגיע בימים אלה לישראל. כדי להגיע לתוצאה זו, העלו מנהלי הקרקס על מאזני המשקל את 110 המשתתפים, היא דוגמה מאלפת מהו ריקוד עממי ולאיוו דרגה אמנותית ניתן להפכו. רוקדי הקולו (שמו של רקוד עממי יוגוסי לבי) אינם מגדלים זקנים לצורך הופעות ורקודיהם ואינם רוקדים עלילות מהתנ"ך. רוקדיהם אינם תחליף לנאומו עסקנים וגם לא תצוגה של מסכת חלוצית. הם פשוט

תיאטרון

אמהות בחזרה

השחקנים התכנסו לקבל כמה הוראות מפי הבמאי. הם התגודדו סביבו והקשיבו: "נחלק לכם היום כרטיסי-הזמנה. . ."

אין מאורע שיגרתי יותר בתיאטרון מ" חלוקת כרטיסי הזמנה לשחקנים לפני הצגת הבכורה. אולם הפעם, לא אחרה ההפתעה לבוא: "אם לא יהיה כאן שקט," נשמע קולו של הבמאי, "לא אחלק את הכר" טיסיים. מי שירעיש ילך הביתה, תיכף ומיד." השחקנים השתתקו.

בצה, ליד הקיר, התלחשו שתי אמהות. הן היכו כשסודרים ומקטורנים בידיהן. "רי" גה מרוצה מאד מן התפקיד שנתנם נתן לה," אמרה אחת מהן. "אני דואגת ללי" מודים של יוסי," אמרה השניה.

הבמאי, מנחם גולן, סיים את חלוקת הכרטיסים. השחקנים, בני שמונה עד חמש עשרה, חזרו לחזרה. האמהות המשיכו ל" פספט. "זהו אמנם נסיון מחודש בארץ, אולם הצלח זאת חדש בעקרו," הסביר הבמאי בצער בעל המרץ. "כשלמתי ב" אנגליה, התעניינתי במיוחד בתיאטרונים ה" ילדים ובעיותיהם. רציתי תמיד להקים בארץ תיאטרון ילדים מקצועי."

כך נולד תילון: "תיאטרון ישראלי לתל" מידים ונוער." בהתחלה היתה הסטודיה של מנחם ואחריה כמה הצגות. "לבסוף, חשבתי שהגיע הזמן לעשות משהו יסודי." יקדים בלי שפם. בשבוע הבא יצפו בתחילת דרכו של תילון אלפי ילדים וילדות בכל רחבי הארץ. הם יחזו בהמחזות של רות בתדור לספר המפורסם, שכבר הוסרט לפני שנים רבות בארצות הברית: לאטי מעט, כשיראו מעל הבימה את הרפתקאותיו של שי קוקו, ידיו ספנסר של תילון, ממנו נלקחה כלבתו לאסי.

שי קוקו בעצמו הוא בן 15. הוא לומד בביתה החמישית של תיכון עירוני א' בתל-אביב, והוא תלמיד מצטיין. "כבר בגיל 10 רציתי להופיע על הבמה," מספר שי, אחד משני כוכביו של תילון. השני, אברהם ("אבי") קטוני, גם הוא תלמיד החמישית. "תמיד רציתי להופיע ואני אוהב את זה מאד," אומר אבי.

התיאטרון מקצועי רגיל ישנן בעיות-שכר, עובדי-במה ואיגוד מקצועי. "לנו יש בעי" יות אחרות, הרבה יותר קשות," מספר מנחם, מייסד התיאטרון ואחד מארבעת חברי הנהלה האמנותית שלו. האחרים: רות בתדור, מורה; אוריאל אופק, משורר ועורך דבר לילדים והמלחין יוחנן זראי. "אנחנו צריכים להקפיד שהשחקנים הצעירים שלנו ילמדו טוב, כינו שעורים ויתנהגו היטב בכל מקום אליו אנו באים. יש לנו קשר עם המורים ואנחנו בודקים את התעודות של השחקנים. מי שמתרשל בלימודים, חייב לעזוב את התיאטרון."

החידוש שבתילון יהיה קיומו כתיאטרון קבוע. עד עתה נהגו הלהקות שהציגו לילדים, לקום ולהתפרק לפני ואחרי חופש הפסח או החופש הגדול. "אנחנו הקמנו צוות קבוע. את תפקידי המבוגרים ישחקו שחקנים מבוגרים ולא ילדים שהדביקו להם שפם," אומר גולן, כשהוא מצביע על רשימת שחקניו: שלומית קפלנסקי, אליעזר יונג, אבא, יוסף שקרור, יוסף אים וחיים עינב. "בצורה זו אנחנו נותנים לילדים לשחק עם עצמם בטבעיות ולא אוגסים אותם לשחק דמויות רחוקות מהם."

והקהל? בו אין מחסור. האולמות המלאים וההזמנות הרבות לתיאטרון החדש (שבי תוכניתו: הנסיך הקטן, נעלים-אדומות, שבעה בעקבות אחר, אך לא חסמב"ה או הבלשים הצעירים), מעידים על כך. עם מחירים זולים שיעמדו בהתחרות עם מחירי הקולנוע, עתיד תילון לשרת היטב את המטרה ש" הציג בפני עצמו: להביא תרבות ואמנות לילדים ולנוער בכל רחבי הארץ.

מחול

מיווג גלויית שונה

קולו (נהגת מחול יוגוסלבי —) אחת משלושת הלהקות המחול הממלכתיות היר" גוסלבייות, הוערכת עתה סידרת הופעות בישראל, היא דוגמה מאלפת מהו ריקוד עממי ולאיוו דרגה אמנותית ניתן להפכו. רוקדי הקולו (שמו של רקוד עממי יוגוסי לבי) אינם מגדלים זקנים לצורך הופעות ורקודיהם ואינם רוקדים עלילות מהתנ"ך. רוקדיהם אינם תחליף לנאומו עסקנים וגם לא תצוגה של מסכת חלוצית. הם פשוט



הוא צעיר
ואתלטי...
בעבודה וכן
בספורט הוא
תופס מקום ראשון

מובן מאליו:

נלסון הוא מעשן!

111

תחרות פרסים גדולה

לקוני נעלי

אבנעל

AVNAL

קנה - נחש - זנכית

פרטים בחנויות אבנעל ברחבי הארץ

מתאלום
כני-כסף באחריות

כלי מטבח מאלומיניום וכלי שולחן מצופי כסף

Metalum
THE SILVERWARE FOR YOU