

# חשיבותו של צביקה

אחת התגובות הקולעות ביותר על הצגת "זרוק אותך לכלבים" ועל מסע צמרת השלטון שמסביב מחזה זה, פורסמה השבוע בטורו האישי של העיתונאי אפרים קישון ב"מעריב". לחזן מובא קטע זה במלואו:

צביקה  
 כ שם צביקה, ששנא את הממשלה ואת מוסדותיה, כמו שטרם שנאו ממשלות ומוסדות. הוא כתב מאמרים נגד השלטונות בש"בועונו ועתה של צביקה, התקף אישים מכריזים, ואף הביא את המונותיהם על השעה, כשהם, האישים המכובדים, זחקא מחצעים בין השיניים או אוכלים סנדוויץ' במנוון ברעש.



הומריסט קישון

כל זה הלך כשקט עד שביים אחד הוגר דשה הסאה. הממשלה התכנסה לשיבת חירום וקבעה פה אחד, שהצעיר הזה הוא איננו אלא ילד היסטרי, שאינו ראוי לת' שומת לב, והוחלט על מסע הסברה מקיף, שתפקידו, מתד גיטא, לבאר להמוניהם עד כמה בטל ומבוטל הצעיר הזה, ומאידך גיטא להוריד את תפוצת עתונו עד עפר. לשם כך הודפסו כתציימיליון חוברות איפורמאציה, בכותרת: "מי שם לב בכלל לצביקה? באמת מצחיק". את החוברות פיזרו אורגנים מעל כל שטחי הארץ המאוכלסים.

כתוצאה מכך עלתה תפוצת דעתו של צביקה בשיעור ניכר, וזה הרגיו את השלטונות עד כי הוחלט על בנין משרד ממשלתי חדש ששירד כל היום ידיעות על אפסיותו של צביקה, ואף הוצפו החרחובות בפלקטים ענקיים עליהם לראים כל חברי הממשלה, בי מלבוש שחור-חגיגי, כשהם פונים אל האזרח בבקשה: "אנא, אל תיחסו חשיבות ל' רפאל ועוד שורה ארוכה של אישים מכריזים אחרים, כולם חלוצים, לוחמי סיני, שוגא-שחיתות ואויבי השבועון המסויים ביותר בישראל.

בעצמו למשימת גדיעת קרנו של הצעיר, וני שא בכנסת נאום של שלוש שעות וחצי, מוקדש כולו לזילולו האישי בעורכי שברי יונים מגוחכים שכאלה. או צביקה כבר היה יכול להרשות לעצמו לנוסע על חשבוננו לי אירופה לבקר אצל הדודה שלו. חטיבת גבי עתי הועמדה במצב הכן. את האניה, שנשי את צביקה, ליו עד גבול המים הטריי טרויאלים מטוסי טילון על-קוליים. דס-צ קנה שני בתידוס נוספים, כדי שיוכל לי ספק את דרישות קהל הקוראים.

אולם גם השלטונות לא קפאו על שמרייהם. האופרה הישראלית קיבלה להצגה אר-פרה מקורית, כשם צביקה הוא נועל נפש. בהצגת הבכורה הופיעו כל השרים והמנהיגים הציבוריים בלי יוצא מן הכלל, כדי להפגין את יחסם האדיש כלפי הצעיר וכלפי מעשיו הילדותיים. תקציב המחלקה, להורדת קרני צביקה, הוכפל, והוחלט גם על שיטה חדשה בממשלה מבית לבית ויסבירו ליושבים בעזרת סרטונים ותערוכות נעות, שאין בצ'ביקה שום דבר מיוחד. התפוצה של דס-צ עולה היום על זו של טיים האמריקני. משאלהעם שנערך עלידי המכון הסטאי טיטי הביא את החשובות הבאות על ה'שאלה: "מי זה צביקה?"

7% — "מפלצת"  
 44% — "איה גיבור לאומי"  
 49% — "ראש הממשלה ושר הבטחון"

זה המצב כעת. מספרים, שכבר צביקה עצמו אינו מרוצה כל כך מניסוח דמותו האגדתית, אך מה יכול לעשות צעיר אחד בודד נגד מנגנון ממשלתי אדיר.

קיים. הגענו לאיצטדיון ולא נתנו לנו להי' כנס. רצינו כמעט לחזור, עד ששוטר אחד על אופנוע שמספרו 12370 פינה את הדרך כשהוא רוכב על אופנוע בלי ידים, מלך בידו את הקהל. . . לאברהם בכרי הרב הירפורמי המפורסם מיפה, הנוסע על אוס' נועו בשבת ושאתו משמשת חונית בבית הכנסת שלו. עלתה התלהבות הספורטאית בקנס של 50 ל"י. בכר הוא אוהד מושבע של קבוצת מכבי יפו. בשעת אחד המשחקים, כשצופה יושב עלידו עלתה להתלהב למראה של רה המובקע של מכבי יפו, סטר לו הרב על לחיו. את גובה הקנס קבע בית-המשפט. . . התעסקות מועילה יותר בספורט גילה השד' רן יצחק שמעוני. כשכאו מספר נערים להתקבל במכון שמשון הירושלמי, ולא הא' מינו להבטחות בעל המכון, הראה להם ה' אחרון את אחד ממוצגיו. היה זה חניכו המצטיין יצחק שמעוני. . . אותה שעה עסק מיסד מכון שמשון המקורי רפאל הל' פרוץ בעיניים אחרים. יצא לארצות-הברית כדי להשתתף בתחרויות בהיאבקות חופשית.

## בבוקר סאקאפילי

קרב חריף נטוש לאחרונה בין הכרות להקת בצל ידוק. נושא הקרב: האם צרי' כות גנות הלהקה, שכל חבריה חברי קיבוץ משמר דוד, להתאפר ולהצטבע בשעת הופע' תן על הבמה. המלחינה נעמי שמר טענה בוויכוח זה כי גנות הלהקה הורגות את כל שיריה, משום שמרוב אודם לא רואים אצלן את השפתיים. . . בכנס הנושים של תיאטרון דורתי-מי שפורק (ראה אמנות), הופר תנו הנושים כאשר מנהל התיאטרון לשעבר ג'ורג' וואל הוזמן את כולם לארוחת ערב חגיגית. התברר כי הוא הכניס אותם לא למ אחר בבית-ציוני אמריקה, שם התי קיטם חתונתו של בן החי' הדתי בכנסת השניה אליהו גניחובסקי. . . אגב, לבנו של החי' לשעבר, דב, העובד כקפיד בבנו לאומי לישראל, כסויה כנראה ה' עלאה בדרגה. היא נשא השבוע לאשה את אסתר פויכטוונגר, בתו של בעל בנק פויכטוונגר. . . מאורעות משע' שעים ארעו גם לכוכבת הקולנוע האמרי' קאית ג'ין מנספילדה, אשר נישאה השבוע בטכס המוני בהוליווד לאיש-השרירים מ' מוצא הונגרי מייק הגרטי. כשהיא לבו' שה בתלבושת אדומה מכף רגל ועד ראש, ומכריזה כי רק הבריות שהחזיקו את גרבי הליילון האדומות שלה היו בצבע כחול. ענ' תה ג'ין. כן! לשאלת הכומר, אולם תשר בתה כמעט ולא נשמעה. מאית צעירים ש' טיפסו על חליות הכנסייה צעקו במקלה: "אנו רוצים את מנספילד! . . . בפני כסיה דתית עמדה השבוע המחברת הצעירה פ'רנ' סואז (שלוס לך עצבות) סאגאן (22), שהצגת הבכורה הסינוית של סוטה הרא' שון התקיימה השבוע בהוליווד, הכומר, אותו הופיע סאגאן כשתיקה, יכרד לערוך את הטכס עד שתתכחש בפומבי לדיעותיה החופשיות. אולם בניגוד לישראל, בה הטכס הקובע הוא הטכס הדתי, משום הוא בצר' פת רק תוספת לטכס האזרחי שיתקיים. סאגאן תנשא בטקס אזרחי בסוף החודש לג'י שולר (45) המויל של ספריה.



קדה מאנספילד קדימה אדומה

## אמנות

### תיאטרון חיך מסויים

זרוק אותך לכלבים (הבימה) — הוא מחזהו האחרון של יגאל (זרן גבר) מיסיני זון, בחסותו האישית של דויד ברוגוריון, שמומן עלידי הבימה, בעזרת קרנות התר' בות המתאימות ומוצג בידי אהרון מסקיני מועמד מפא"י לכנסת השלישית.

"אנחנו למדנו לרצות", אומר עמיהוד קורן (יוסף בנאי) לקבל אברשה קורן (אהרון מסקיני), הקורא את כתבי ברל כצנלסון, מטפל בתרגומות בלולו ושומר על ציפור הנפש של העליה השניה, ומן הסתם גם על דיברות הצופה ושליט הלא לעשו ולא ל'י רוק", התלויים באוטובוסים של הקואופרציה היצרנית.

קורן מסרב להרשות לעמיהוד רצות, הוא מסרב גם לקבל אחוזים מעברדי (אברהם גינין), ספסר עיראקי רודף-בצע, להאזין לפיתויו של גרישא (שמאל רודנסקי), חלוץ לשעבר ורודף-בצע בהתה, ולאוימיהם של איתמר לוי (מישה אשור) ומר גחלת (שלמה ברטונוב), עורכי השבועון המסויים, לאחלו' צים ורודפי-סטיקים על חשבונם של רודפי' בצע.

במערכה השניה, רודפי-הסטיקים עושים את רצונם של רודפי-הבצע ומשמיצים את קוראי כתבי ברל כצנלסון המנות. אלה ש' למדו לרצות, מצטיירים בעיניו הדראמטיות, חסרות-תאחת-הבצע והסטיקים של יגאל מר' סינוון, כחיליים בכומות אדומות, כנפי צנ' הנים, עטורי אותות-סיני וענודי תגי שרלה של חיל הנחיל. הם מתנפלים על עורך ה' שבועון המסויים, מכים במוט על ראשו ור' שולחים אותו לבית-החולים. בסוף המחזה, לא ברור עדיין אם נפטר העורך המסויים ואם לאו. אם האיר המול למדינה, ייתכן שכן.

לבסוף, במערכה השלישית, מתחילה המש' טרה לחקיר. היא מסטיקה, כהתאם לעצותיו של מוסינוון (גם אילו היתה המשטרה יר' דעת מי עשה זאת), היתה מסתכלת דרך ה' אצבעות. . . המסך יורד. העורך המסויים שוכב בבית-החולים או בחדר-המתים, הכתב בבית-הטוהר, השחקנים על הבימה משתחיים והמחבר, ע.מ.מ. יגאל מיסינוון, דובר המש' טרה בעבר (ובעתיד), מחיך כמנצח.

יחד עמו פחייכים יחוקאל סהר, עמוס בן גריון, אבא תשי, שחקה ירקוני, יצחק

שחמומי מוח שבקרב הצופים יראו את ה' אגרוף כאמצעי פוגיני נגד פירסומים שלא יהיו לפי טעמם.

מ. כ. כ"שלמה ב"הצופה": "הדרך היחידה, לדעת מחבר המחזה, שנתרה לו כיום לאורח להתגונן בסני העתונות היא לדפוק את העיתונאי, לשבור לו את העי' צמות. . . ההצגה באה להכין את דעת הקהל לקראת הגבלת חופש העתונות בי מדינה. . . ההצגה היא מגמתית וחי'צדית ביותר, עשויה כמעט במתכונת של הזמנה ממשלתית."

## מאחורי הקלעים

### כני הנויים

חמיתר הראשון בשלישית המתירים שהתפרקה, זמר הבס שמעון ישראלי, הצטרף השבוע לתיאטרון סמבטיון, אחרי ההגלות כל התיאטרונים מתחו אתו במשאיומתן לחתימת חוזה עבודה. בסמבטיון יתחיל שמעון ישראלי לעבוד בחורות על התוכנית החדשה, שנכתבה בידי יוסף הייכלום ותי ביים בידי דעיון שמר. נושא התוכנית: קורדיתו המוזרות של זוג משקפים בודד — עלילה דומה לעלילתו של כובע הקש האי' טלקי, שהוצג בקאמרי, לפני כשנה. . . תוכנית שרישית לרביעית מועדון התיאטרון הוזמנה אצל דן אלמגור ויוחנן וראי, שהשתתפו גם בשתי התוכניות הקוד' מות של המועדון. את התוכנית החדשה יביים, כרגיל, יוסף (פסוף) מילוא. . . כנס נשלים נערך השבוע באולם בית ציוני אמריקה בתלאביב. את הכנס הגדיל כינס גירני האל, מנהלו של דורתי-מי, שהפסיק את הצגות התיאטרון אחרי ששקע בחובות של יותר ממאתים אלף ל"י. האל ביקש מנושיו לדחות חובותיו לשנה אחת. הוא סיפר על נשף אמנים גדול ויקר, שיערך בהיכל התרבות בתודש הקרוב ויקדש כולו להצלת דורתי-מי ממצבו הקשה. "שלושה פיטורים", בלתי-קשורים זה בזה, מהתים את עלילתו של אנדוט לוד, המחזה החדש של משה שמיר, שיוצג בקה התיאטרון הקאמרי. את המחזה, בו ישתתף לראשונה על בימת הקאמרי יהודה סוקס שעזב את תיאטרון זירת, יביים שימאל בוי' גים. . . הדרר הפמילי היה אחד מחלקי התפאורה החשיבים ביותר, בי הצגת המחזה שירש הרע בתיאטרון זירת, בחודש הבא. המחזה, העוסק ביחסי הדת, האזרח והמדינה בתקופת יתן, עם הקבלות חריפות ואקטואליות לאקטואליות, יביים בידי מיכאל אלמו המחפש צאת שתקנים מתאים. צייר התפאורן.