

סרטים

התגלמות של תשוקה

פדרה (ירון, תיאוביב, ספרד) היא גיבורת המיתולוגיה היוונית, שם היא מופיעה כאשתו של הגיבור האתונאי תזאוס ומ' אהבתו המאוכזבת של בנו - היפוליטוס. כאשר הורג תזאוס בקנאתו את בנו, שמה פדרה קץ לחייה בתנק.

סרגיה נוראה זו, במרכזה עומד היסוד הדרמטי של אהבת אשה מצד אם לבנה החור' רג, גירתה את דמיונם של מחזאים בכל ה' דורות, שימשה גם נושא לכמה יצירות קול' נועיות. מה שיצרו הספרדים מגושא דרמתי זה הוא סרט המגיש בצורה נפלאה ומוזעזעת

עוד סרט-תעמולה סובייטי. הניכורה היפה, חילת בצבא האדום במלחמת האזרחים ה' רוסי, נואמת על המהפכה, הורגת 40 קצ'י גים לבנים, נואמת על המהפכה, מחטיאה את ה' 41, נואמת על המהפכה, מתאהבת ב' שבוי, נואמת על המהפכה, מתעלסת עמו באהבים, נואמת על המהפכה והורגת את מאהבה, רגע לפני שיחזור לחבריו ויגלה להם את סוד תיו. במרכז העלילה שוב עומד המשולש הנצחי: הוא, היא והמהפכה. אולם מתחת למעטה הזה חבוי סרט עדין, אנושי, ורוסי מאד. מסתבר כי הדמות הש' יושית של המשולש, התבגרה קצת. זו הפעם הראשונה בסרט סובייטי, מופיע האויב בדמות אנושית. הקצין הלבן הוא סטודנט שובה-לב וישר. הקאזחים, הגונבים בלילה



שחקנית פנולה ב, פדרה" האהובה אהבה את הבן

את המוטיב של תשוקת אשה שאינה באה אל סיפוק. פדרה הספרדית היא אסתרילה, בתו היפה' סיה של זקן עיוור, המגרה את יצריהם של כל הגברים בכפר דייגים קטן אממה פנולה, שחקנית תיאטרון ספרדית שזו לה הופעתה הראשונה בקולנוע, נבחרה בגלל משחקה זה כשחקנית הטובה ביותר של הקולנוע ה' סרדי. כמעט בכל הסרטים הספרדיים ש' הוצגו עד כה בארץ, שיחקו שחקניות אמרי' קאיות ואיטלקיות בתפקידים הנשיים הרא' שיים, עובדה שהעלתה את ההשערה ש' הספרדים סיבלים ממחסור בכוכבות. הופע' תה של פנולה מפריכה לחלוטין השערה זו. פנולה היא מין תשלוכת של סילבנה מנגנו ובריג'יס בארדו, השולטת שליטה מחלטת בתוי פניה, מצליחה לגלם דמות בלתי-נש' כח של אשה שטינה במסחה נערה תמימה - התגלמות מושלמת של התשוקה הנשית. **אריה מת וכלב חי.** אסתרילה, הדו' חה את כל גברי הכפר ובתוכם גם את ז'אן (אנריקו דיוסדאן), בעל אניות עשיר, חושקת דהקא בפרננדו, בנו של ז'אן. פרננדו (ויג' סנט פאררה), בעל הגוף הנערי ורעמת ה' שיער הבלונדי, הנראה יותר כאשה מאשר כגבר-כובש-לבבות-נשים, מתעניין יותר ב' סוסים מאשר בחוה של אסתרילה.

את גמלי הפלוגה האדומה, והמגלים לאויב את מקום הימצאה, הם מסכנים המעוררים רחמים, לא שגאה. אפילו אלוהים נזכר פה ושם. המלחמה הגדולה של המהפכה יורדת מן המצע הרעיוני אל מצע האהבים. מצע זה הוא, מטבעו, משותף. זהו סרט שיכול היה לעלות על הכר רק בדרך השני של מדינת המהפכה, בשנה ה' ארבעים-ואחת לקיומה, אחרי שמלחמות ה' אתמול נכנסו להיסטוריה, ודור חדש, בוטח בעצמו, מרשה לעצמו לחייך על דברים ש' עליהם נהרגו אבותיו. לעתים מתגנב ללב החשד כי מפיקו הסרט עצמו חייכו באירוני' יה עדינה כאשר שמו בפי הגיבורה את נאומיה, המצלצלים כמעט בגלוי כפארודיה על כרוזי המפלגה. בסיום, כאשר בוכה הנערה על גופת ה' מאבה שהיא עצמה הרגה, מתמוגג דוסטור' ייבסקי ופאנפלוטוב ליחידה אחת. גרושקה של האחים קארמאזוב עברה דרך ארוכה, מנשפיה-החשק של ימי הצאר עד לנשפיה-הנשק של המהפכה. אך היא עדיין אותה נערה סנטימנטלית, המזילה דמעה כנה אחרי ש' קברה את מאהבה.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערו הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **אריאן** (חן, תיאוביב) - אודרי הפ' בורן מנסה להציל דון ז'ואן מרצה, נופלת לתוך מלכודת רומנטית. קומדיה סנטימנט' לית. גרי קופר. מוריס שבליה.
- **התאווה לחיים** (אסתר, תיאוביב) - יצירותיו של ז'אן ג'ור קורמות עור ו' חיים, כשקירק דוגלאס משתגע בתפקיד הצייר המשוגע. אנתוני קרין.
- **לא פשוט להתחתן** (פאר, תלי-אביב) - ארגסט בורגנין ובטי דיוויס מס' תבכים בחתונת בתם, בסרט גיאוריאליסטי נוסח פרי שייבסקי.
- **הרחוב על הגבול** (דו, תיאוביב) - מרד הגיטאות בסרט פולני של אחרי מלחמת העולם השנייה.
- **בסחור התשוקות** (אמפיתיאטרון, חיפה) - אהה מריה סיינט בורחת מזרועות בעלה לזרועות אחיה, אחרי שהבעל בורח ממנה אל הסמים המשכרים. דון מוריי.

אסתרילה מוצאת כי הדרך הבטוחה ביותר להגיע ללבו של הבן היא דרך מיטת האב. היא נישאת לבעל האניות, מחכה לרגע בו יפליג לים כדי לאמץ את הבן. אולם פרננדו בורח מחסדיה של אשת אביו כמו ממגיפת צרעת. כשלבסוף היא מצליחה להיות עמו בחדר אחו, הוא מראה לה במה כוחו גדול - במגלב שבידו הוא מוצא את הפשרה בין תשוקתו הוא ומצפוננו. האשה הנדחית זוממת נקמה נוראה. היא מספרת לאב כי בנו חמד אותה. בשעת וי' כוח סוער בלב סערה בים, נופל הבן למים, חוזר וצף כעבור יום בשינוי קל - ללא רוח חיים. אולם אסתרילה, המתכחשת לפתגם טוב כלב חי מאריה מת, סוברת כי טוב אהוב חסר חיים וחסר התנגדות, מצליחה להגיע לגופת אהובה, צוללת עמו למצולות.

מצע משותף
הארבעים ואחד (תמר, תיאוביב, בריית-המועצות) נראה, במבט ראשון, כמו

BÄTTRE SPARA FRÅN BRÄDD
ÅN FRÅN BOTTEN... -
**חסוך מתוך קדרה מלאה
בטרם תתרוקן כולה.**
(פתנס שבדי)

החל לחסוך היום
לפי חכמת **פח**
כולנו חוזפים

בנק לאומי
לישראל בע"מ

"ברשקב"

חברה למפעלי בנין בע"מ

פונה בהצעה מיוחדת של **דירות מרווחות**

בנות 1 1/2 חדרים - החל מ-5600 ל"י כמזומן
בנות 2 חדרים - החל מ-6400 ל"י כמזומן
והיתר בתשלומים חדשיים
ברח' ישעיהו ע"י דיזנגוף - נורדאו
תחבורה נוחה בקווי דן 4, 6 ו-13

לפנות במשרד:

רח' אבן-גבירול 158 (ע"י הקסטל) בשעות 8-12, 4-7

מתאכום
כלי-כסף
באחריות

Metalum
THE SILVERWARE FOR YOU

כלי מטבח
מאלומיניום
וכלי שולחן
מצופי כסף