

תיאטרון

כוכב נולד

אשת הפנדלר, דון פרלימלין (ה' תיאטרון הקאמרי) - הם שנים ממחזותיו של הורמאטורג הספרדי המפורסם סרדריקו גרסיה לורקה, מוסמך למשפטים שעסק ב' חיבה רבה ביצירה ספרותית ודרמטית, ושיצירותיו הרבות מוצגות בכל רחבי הי' עולם, גם אחרי שנהרג בשנת 1936 בידי פאשיסטים ספרדיים.

הצדקות אמנותיות רבות היו לה לוועדת הרפורטואר של התיאטרון הקאמרי, להעלות על בימתה את שני המחזות הקצרים. אולם את ההצדקות האמיתיות, שאינן קשורות דווקא לסגולותיהם של המחזות, גילו רק אחרי שהחליטו על כך: הצדקה ראשונה היה הבמאי הצעיר דן קידר; שניה, סמוך מאד להצגת הבכורה, אחרי שהחליטה את הנה מרון; השקנת אתר ("אתי") גרינברג. באשת הסנדלר רכש התיאטרון הישראלי



בצלצצי ירוק ברקו בפעולה במקום תפריט כבד, סלט

שני כוחות צעירים, רעננים ועולים. יחד עם צחתי אומן היטב בידי של הבמאי קידר וליד שחקן חתיק ובעל כשרון בולט כמו אברהם חלפי (בתפקיד הסנדלר), צפה ועלתה אתר גרינברג מבין שורות הסטא' טיסטים אל אחד המקומות הבולטים בתפ' קידר הנששים בתיאטרון.

יחד עם נעמתותיו של יוחנן זראי, תרגומו החי של רפאל אליעז, תפאורותיה של חנה הגדוה וגיננה התנועה של הרקדן הספרדי חואן ואיש הפנטומימה יעקוב ("ג'וקי") ארי קין - יזכו אשת הסנדלר ודון פרלימלין לתפיש את מקומם ברפורטואר האמנותי הי' רציני של התיאטרון הישראלי, דווקא בימים בהם הנטיה של תיאטרון זה היא לכיוון אחר לגמרי (ראה להג').

בידור

מה שמצחיק-בטוח

בהיכל התרבות הופיעו רקדניות בראזילי' אנה, כשהן מעכזות לכאן ולכאן לעיני הי' קהל שרכש את הזכות לחזות בהן תמורת שם נה ליי בממוצע; באוהלישם נהרו רבבות שלמועז את רביעית הגולדג'ייס, תמורת אותו סכום בערך; בהתיאטרון הקאמרי, ארי תה שעה, מילא הקהל רק חצי אולם בהצגת רומיאו ויוליה, הצגת-קופה לפי המושגים הישראליים.

כי בשנה השניה אחרי מלחמת-סיני לא חלף המשבר שפקד את התיאטרון הישראלי בתקופת המבצע. אפילו חכונות המוגבלות ביותר לא יכלו להתבצע מחוסר קהל. המשבר פגע תחילה בתיאטרונים הקטנים, אחריהם בגדולים. תיאטרון זורה, הפסיק את הצגותיו למשך חודש תמים. אהל נזקק לת' מיכה הסמדרותית מוגדלת, הביטה להצגת מחזה מגמתי חסר פרץ-אמנותי, הקמארי להעז ציבורי שמזכיר ממא' ומנהל משרד הבטחון עומדים בראשו.

סלף ירקות. רק בשטח אחד לא פגע

המשבר. היה זה שטחה של אמנות הבידור, המתזה הקל והקומדיה המוסיקאלית המקורית. ממש באותה שעה בה נזקקו התיאטרונים הדרמטיים המקצועיים לזרקות-עידוד כס' פיות, צמחו ועלו להקת חדשות - סמ' בסיון, התיאטרון הכחול, בצל ירוק וצחתי הקומדיה המוסיקאלית של תיאטרון זורה.

השבוע, אחרי הצלחתו הגדולה של סמ' בסיון והצלחתו הממוצעת של התיאטרון הי' כחול, כבש גם בצל ירוק את מקומו ביניהם בסערה. בתוכנית רצופה של מערכונים (אמ' רים קישון) ופזמונים (חיים חפר), נעמי שמר, נ' ציון תומר) כבשו שמונת חברי הלהקה הצעירים, כולם יוצאי להקת הנחל, את מקומם בשדה הבידור הישראלי המקורי. הם הביאו אתם לבמה את הרענונות של הלהקה הצבאית, העלויות של הלחן הישראלי (יוחנן זראי, מאיר גוי, אברמוביץ, נעמי שמר) הי' בימיו הקל (שמואל בונים) שהיא על סדרת המסורת הטובה של התיאטרון המנות.

עשור למדינה. בלי שום חשש מהי' חרות מיהרו שתי להקות אחרות, האחת אורחית ושניה צבאית, אל קרשי המערכה. תיאטרון זורה, התיאטרון היחידי במדינה ש' אינו נהנה משום תמיכה כספית, היה נאלץ להפנות את מרצו אל שדה חדש, כני לחדש את קופתו שהעלתה קירי עכביש.

בצעדו בטוחות אחרי הצלחתו של חמש' חמש באהל, העלה על בימתו את סושיה וונטילאטור (מאת יעקב סו, מוסיקה: יוחנן זראי, ריקה זראי, מאיר גוי, פזמונים: דן אלמגור, אוריאל אוסק). אחת מתוכניותיה הישנות של להקת פיקוד הצפון. כשהיא נעזר בכוכב המחזה בגלגולו הצבאי יעקוב בודו, שעבר לזירה אחרי שחרורו, היתה מובטחת לתיאטרון זורה הצלחת-קופה ודאית.

מי שחזה השבוע בכביסת הרוש בבצל ירוק, ובמוישה וונטילאטור בזירה, יכול היה להשלים את הסיכוב בלהקת פיקוד המרכז. שם התיצב חיל המילואים של שדה הבידור הישראלי. גלי הצחוק שרעמו באולם המלא עד אפס-מקום ומחאות-הכפיים הסוערות של הקהל הוכיחו שוב, שהקהל של ינואר 1958 רחוק מן הקהל של ינואר 1948 כמרחק הי' ארוך של עשר שנות עשור מדינת ישראל, זו מזו. היה זה קהל שרצה להשתעשע.

מאחורי הקלעים

שש... סוד

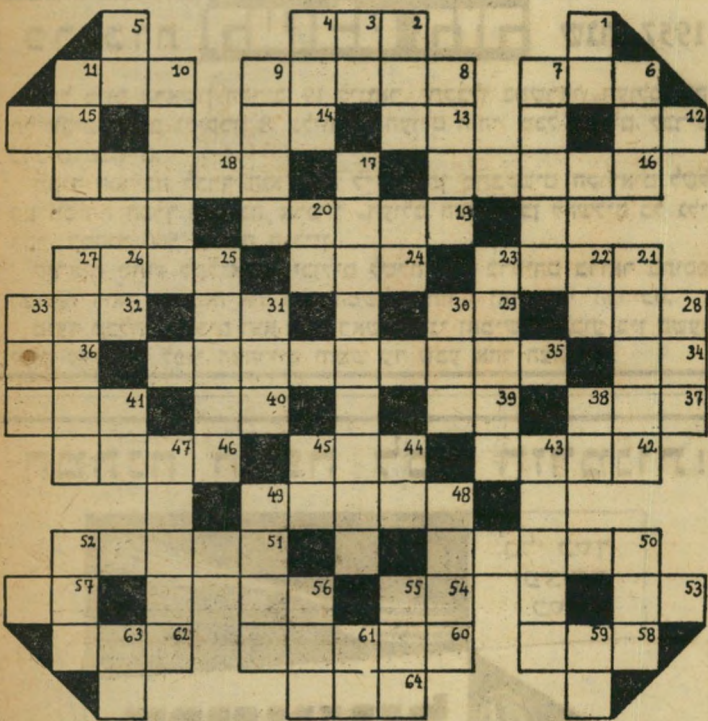
בסודי סודות מכין תיאטרון סמבטיון את תוכניתו השלישית. התיאטרון, שהתפרסם מאד בתעלותיו הפרסומת המקוריים שלו, הרי מין השבוע את גדעון שפר, שחקן אהל, לביים את התוכנית השלישית. זאב ברלינסקי, מייסד התיאטרון, עומל עתה קשה, כדי ל' צרף שחקנים חדשים, בשעה שאלכסנדר יה' לומי, שהשתתף בתוכנית השניה, שש.ב. יעזוב כנראה את הלהקה. . . . עסוקה מאד היתה השבוע הפזמונאית והמלחינה נעמי שמר, אשתו של גדעון. נעמי, בת קבוצת כינור, שהיא מורה מדופלמת למי' סיקה, חיברה פזמונים ולחנים לכביסת הרוש בבצל ירוק ולהאזנס חנוכן במקום חנוכן בלהקת פיקוד המרכז, שהצגות הבכורה של שניהם התקיימו השבוע. כן הופיעו השבוע ארבעה תלטים מפזמוניה של נעמי שמר. . . . רביעיות רביעיות מופיעים עתה שתי קני התיאטרון הקאמרי, בערבייהם הפזמונים מהצגות התיאטרון, כדי לקיים את עצמם עד שירחח לתיאטרון וגזברו יתחיל לשלם את המשכורות במלואן. בעוד שארבעה משח' קני הקאמרי מופיעים בערבים בחנוכוני הי' תיאטרון, הרכיב זלמן לביוש רביעיה חדשה להופעות "חלטרנה" יחד עם אשתו, הודית לביוש, משה חורבל ואליעזר סיני. . . . בתפקיד הראשי של חריוט מאת פניול, בבמויו של גרשון מלוטסקין, יתחק זלמן לביוש, בשעה שאת תפקידו של מריוס עצמו הטיל מלוטסקין על אורי לוי. בתפקיד השני הראשי במריוס תשתתף זהרירה חריפא. . . . תירוץ מוגחך המציא השבוע חברי הנהלת אהל, שהסבירו מדוע ססלו להצגה את מחזהו של מידד שיף, "חברי ההנהלה היו בחופש ומישהו קיבל את המחזה להצגה שלא על דעת ההנהלה כולה". בינתיים, נוצר חור בתוכנית ההצגות. הנהלת אהל החליטה להעלות מחודש את מחזהו של יגאל מוסקוון אלדוראדו, כדי להציל את הקופה אחרי כשלונה של גם זו לטובה. הקומדיה של משה שמיר. . . . שיר בעברית ישירו השבוע ארבעת ומרי נייט, שנשארו בישראל למעלה מן הזמן שהוקצב לביקורם מראש. את השיר הבכרי, שלא נבחר עדיין, יקליטו ארבעה בני צה"ל וישדרו אותו בסוף ביקורם.

המעשנים קבעו



היותר טובה בסיגריות פילטר

תשבץ העולם הזה 1059



מאוזן; 2. מאחלים לעצמות האויב; 6. שלושה ספרי תנ"ך; 8. סוג בישול לפלפל; 10. אותו עובדים במכון וייצמן; 12. סופר תושב בת" ים שמת בלונדון; 13. זהב; 14. אשר; 15. יחידת חשמל; 16. סירת דיג; 18. יישוב בשרון; 19. מכה; 21. ירחון מפא"י; 24. אות הקריאה לתינו; 25. סימן הגייג'י; 28. מרפא; 29. הבעת-כאב; 31. אניית קיטור; 32. חשוב לכביש; 34. סמל החי במים; 35. הפעולה לשחרור הדרך לירושלים; 36. מרכז; 37. בלעדיו אין פוקר; 39. חצי ציור; 40. העצמון, למשל; 41. הדואר מוכר אותו; 42. . . . היא אורה; 44. מכשיר המורה; 46. . . . נפשי עם פלשתיים; 48. כלי נשק פועלי; 50. תפקיד; 51. קריית האפיפיור; 53. המלה הבלתי מקובלת על ב.ג.; 54. שבט; 56. הרבה; 57. כי .. על כס"יה; 58. לא נתני אתו, אך ביקשו לבנים; 60. בן יעקב; 62. נושא. ספרו של קארל מארקס; 64. בן-יפונה.

מאונך; 1. אחת ממכות מצרים; 2. שר התחבירה הראשון; 3. סימן מורס; 4. עירית רביים חסידים; 5. עולה מים המלח; 6. חברת תחבורה ציבורית; 7. אימון; 8. למנעול; 9. שם פרטי, לנקבה; 10. תשובה למעשן; 11. פשע; 17. להקת זמר כושית; 19. דינה ליעקב; 20. נישא; 21. האמריקאית שנדונה לפני שנה; 22. אות הנצחון; 23. רפסודה; 25. תפקידו של מבקר; 26. סוד; 27. חוסר טעם; 28. מה שמבקשים בבית-המשפט; 30. יש רע ויש טוב; 31. חווה; 33. חלד; 38. נהר איטלקי; 41. בתוכו; 43. אינטרויו; 44. טוב שיש חזה; 45. ראשי תיבות; 47. נושא ספרו הקרוב של שיי עגנון; 48. . . . במרומים!; 49. נשיא אמריקאי לשעבר שעדיין בחיים; 50. שי; 52. דור רביעי; 55. רבית גבוהה; 56. אהוב על נערות; 59. עוף דורסני; 61. חברת דלק; 63. סימן הרבות.