

זמרה

כל אחד לחוד

ששה חודשים נמשך מסע הנצחון של שלושת המיתרים ברחבי צרפת. הצלחה רדפה הצלחה, קופה התמלאה אחרי חברתה — הנצחון היה שלם. בצרפת קיבל הקהל את שלושת הזמרים הישראליים, שלושתם שח קני הקאמרי לשעבר, בהתלהבות מרובה. שיתוף הפעולה הישראלי-צרפתי בשעת מבצע סיני, וכשרונם הבולט של השלושה בביצוע צרפתית ורפרטואר ישראלי עממי, עשו את שלהם יותר משיכלה לעשות הפרסומות הרע-שנית הטובה ביותר. הדי ההצלחה עברו מי צרפת לחלקי עולם אחרים.

סימן ראשון להצלחה הגדולה, אחרי הכרזת תורת ומאמרי-הביקורת האוהדים בעתונות המקומית, היתה הצעתו של אד סוליוואן,

„הייתי בשגרירות הישראלית. שאלתי ואמרו לי שבין כך וכך לא תוכל לנסוע לארצות-הברית, מפני שאתה קומוניסט.“ השלישיה התפרקה. שמעון, שנסיעתו לישראל ארצות-הברית לא עמדה אפילו בספק לדברי סוליוואן בביקורו בפאריס, לא רצה לדבר יותר עם אריק; צבי החליט להשאר באירופה, להשתלם בזמרה; ואריק חזר לישראל כדי לשיר שנסונים במועדון התיאטרון. השבוע חזר גם שמעון ישראלי, החל לחפש תפקיד באחד המחזות החדשים המוצגים בתיאטרון.

תיאטרון

השחקן הראשי במוסך

שיחת הקבוצה היתה סוערת מאד. החברים הרעימו בקולותיהם, החברות סרגו במשנה מרץ והמוזיקר ספר את הקולות. בהצבעה הוברר כי למרות שמרבית המתחכמים היו



שלושת המיתרים

אחד רצה לנסוע

אחד ממלכי הטלביזיה של ניו יורק; אלף דולאר בעד הופעה ברשת הארצית של הטלביזיה וכרטיס הלון וחזור. אריה (אריק) לביא, שמעון (בס) יש ראלי וצבי בורדובסקי היו ברקיע השביעי המאושר מכולם היה אריק. כי בעוד ש שמעון וצבי רצו לאגור כסף על מנת להשיג תלם בזמרה באירופה, כמה אריק הגיע לניו יורק, משם להוליכוד ובה לאחד מאלפני הסרטים. גם אשתו, שושנה שני, רצתה מאד לבקר בגן-העדן ההוליוודי.

מאה ל"ו לערב. סמוך לנסיעה לישראל ארצות-הברית החל הכוכב הנוצץ לדעוך. השתייה הממושכת מחוץ לישראל נתנה את אותותיה ברפרטואר ובביצועו. היחסים בין השלושה, שלא היו מזהירים מעולם, החלו להתקלקל יותר ויותר. במקום חזרות ולימוד שירים חדשים, עסקו המיתרים היכוח בלתי-פוסק בדבר מקומו של כל אחד על הבימה וחלוקת הרווחים. זה היה המצב כשהגיע האמרגן גיורא גור דיק, אמרגנם הישראלי של שלושת המיתרים לפאריס. „בואו לישראל“, הציע גודיק מיד, „אני נותן לכם אלפים לירות לחודש.“ שמעון וצבי התלהבו להצעה. יוסף מי לוא, מנהל התיאטרון הקאמרי, ששהה גם הוא בפאריס, הוסיף הצעה קוסמת נוספת: „100 לירות לערב במועדון התיאטרון.“ מניו-יורק הגיעה בדיק באותם הימים בשורת איוב. סוליוואן, שהיו לו ידיעות מדיניות מפאריס על מצבה של השלישיה, שינה את הצעותיו. „מאתים ותמישים דולאר וכרטיס לכיוון אחד“, הודיע לאמרגנית. אריק רצה לנסוע לניו-יורק למרות הכל. „נסתדר איך-שהוא.“ ביקש לשכנע את שני עוזריו ואת צבי, „לא נמות ברעב.“

ביקור בשגרירות. שני המיתרים הישראליים אחרים סרבו בכל תוקף. הם האמינו כי אריק מתחנן להשאר בהוליווד, וכי הוא יעזוב אותם לנפשם אחרי שיפועו בטלביזיה. הסיכויים להשאר חסרי-פרנסה בניו-יורק לא הלהיבו אותם במיוחד, ואילו הצעותיהם של גודיק ומילוא קטמו מאד: בישראל יוכלו לחסוך כסף, לחפש את הרפרטואר ולהחזיר לאירופה, אולי גם לארצות-הברית. סירובם של השניים ללכת אותו לניו-יורק הכעיס את אריק מאד. באחד הימים חזר ל מלון, הודיע לשמעון בארשת-פנים תמורה:

תרגום

ניאופים בכפר

פיימון פלייס (מאת גרייס מטאליוס, תרגם יצחק אברהמי, הוצאת ש. פרידמן, 356 עמודים) הוא רבי-מכר אמריקני טיפוסי, אשר יחסי מעמדות ויחסי מין משולבים בו בחוש הומור קליל. גיבורת הספר היא תלמידה בבית-הספר התיכון, החולמת על קריירה ספרותית. שורת קשרי אהבה מקי ריים של אמה, שלה חזרה חזרה, מהרה את רקמת המתח של הסיפור, שלא יחסרו בו הריגות מחוץ לגשואין, בגידות, הפלות, רצח והתאבדות.

הרומן מתאר ללא כחל וולא התחסדות את ההיחל המורכב של עיירה אמריקנית בת-זמננו. המחברת, שזה לה ספרה הראשון, חושפת את כל המושחת והקרתני באורח חיהם של תושבי המקום. ועם זאת — מעלה גם את כל התמימות, החן והטהרה שבאפיים. שלושה וחצי מליון טפסים של הרומן נמכרו באמריקה בחודש הראשון להופעתו. וכמקובל במקרים כאלה נחסף הספר על-ידי תעשיית הסרטים.

אולם יחד עם הדולארים נעדרו על ראשה של גרייס מטאליוס האשמות וגידופים לרוב. תושבי הכפר שלה גירשו אותה בבוסת פנים, בעלה התנכר לה והכניסה הרימה את קולה נגדה. כי ספר זה נחשב עתה לנוצו ולפורנוגרפי שבספרי השנה האחרונה בישראל-הברית.

מקור

שניים על תודעה אחת

מועדי (מאת סרגא פירשטמן, הוצאת הדר, 172 עמודים, ניקוד מלא) הוא ספר קריאה מותאם לכיתות הבינוניות והגבוהות של בית-הספר היסודי בישראל. תכליתו — לכסות את תוכנית לימוד התודעה היהודית הנוצעת, שאיש אינו יכול להגדירה בצורה שתתקבל על דעת זולתו.

אך מבלי להכנס לברורים על מטרות חינוכיות, הסיפורים, המחזות והשירים כש לעצמם כתובים יפה ומכוננים בטעם. בצד חגים מסורתיים כראש-השנה, יום הכיפורים, סוכות, חנוכה ופורים, לפי הלוח, מופיעים חגים שהם פרי ההיחל החדש: יום העצמאות, יום האם, סוף שנת הלימודים והסיוט ה שנת.

אין זו אנתולוגיה. כל החומר הוא פרי עטו של מחבר אחד, סופר ומורה, דבר המאפשר סגנון אחיד ומתקבל על הדעת במקרה לתלמידים.

עולם ומלואו (מאת יצחק לבנון, הוצאת אחיאסף, 303 עמודים) הוא ספר רביעי בסדרה זו, המקיפה נושאים מגוונים שונים, במאות שאלות ותשובות. הפעם המציא המחבר 800 תשובות על שאלות הקשורות בעם ישראל וארץ-ישראל.

המבחר הוא מגוון, עשיר ואובייקטיבי, ביחוד כשהוא נוגע בשאלות מסוכנות כגון „נלי-השומר, הגנה-אציל. לשבחן יאמר, שי הוא יוצא מן הסבך בכבוד.

הספר מתחיל בשאלות על ראשית האומה וארץ-האבות, ומסיים בתיאור מפורט של צה"ל, יחידותיו, סמליו ודרגותיו. אין ספק ששיטה זו של לימוד על-ידי שאלות, גורם להתפעלה מצוי בה למכביר, עשויה למ שוך את לב הקורא הצעיר ולעוררו להרחיב דעת בנקודות שיעניינו אותו במיוחד.

רק שאלה אחת לא נוסחה ולא הובהרה: מדוע מוכרחים לקשור כל ספר חדש היוצא בימים אלה דקא במקצוע המעורר של „למידת התודעה היהודית“?

ספרי ילדים

רמה בינלאומית

ספרית הזחב (ספרונים מצויירים, הוצאת עמית) הוציאה עד כה 30 ספרים לילדים. עתה הופיעו חמשה ספרים נוספים, אשר הופעתם החיצונית וטיב הדפסתם אינם נופלים מן המקובל בספרים דומים המובאים מארצות-הברית.

הסיפורים מתורגמים ומעובדים על-ידי ה מחנך שלמה סקולסקי, בצירוף ציורים צב עוזיים של מ. אריה.

יחד עם ספרי הזחב הופיעה גם סדרת ספרים מצויירים, בכריכה צנועה יותר, וכ מחיר נמוך יותר. אלה הם סיפורים מ תורגמים מספרות-הילדים הרוסית, שהוכנו על-ידי המחנך הידוע מיכאל רכבי.

התאבון

הגישי מרקי קרם של ויטה להנאת כל בני המשפחה. הם חוסכים זמן ועבודה לנוחיותך ולשמחתך הרבה.



מרק פטריות



מרק אפונה



מרק ירקות



מרק אספרגוס



מרק אפונה עם בשר מעושן



מרקי ויטה נמכרים אך ורק בשקיקי אלומיניום סגורים הרמטית השומרים על טריות התוכן וטעמו.



כשר תחת השגחת הרבנות