

כיום מתקשים עדיין בכיטוי השם, אולם מדברים עליה בכל רחבי העולם. גם ביש ראל גילו כבר מבקרי הקולנוע, שראו את הסרט הצרפתי ציד המכשפות, את אחת הכוכבות המקוריות והמקסימות ביותר ש' הגיעו אל הכר. שמה — מילין דמונג'ז.

מילין בת ה-22, לא חלמה מעולם ש' תהפוך כוכבת קולנוע המבוקשת מהוליווד ועד לפאריס. היא היתה נערה חגיגית ו' רגשנית, אולם היה לה חסרון גדול — היא היתה סוּללת מאוד. הנערה ילידת ניצה, בת לאב צרפתי ואם רוסייה, רצתה להיות פנטרנית מפורסמת. היא המשיכה בלימודי הנגינה בפאריס. שם הגיעה אל הקולנוע. בהיותה בת 16, תיקן המדע את שגיאת הטבע, הצליח להעניק לה זוג עיניים חז' מות גדולות וחודרות, שכמוהן לא היו ל' שום כוכבת בד צרפתיה. העיניים המתה' קנות וכשרון-המשחק הטבעי של מילין הוליווד אותה בסולם הקריירה הקולנועית.

הצלחה דרך גבר. במשך ארבע שנים שיחקה מילין תפקידים קטנים וצדדיים. בסרטים צרפתיים ובריטיים. היא הופיעה גם ביצירות מפורסמות כיילדי האהבה ו'

סרטים

שחיתות במגבית

קורות אסתר קוסטלו (אלנבי, תל' אביב, ארצות-הברית) הן קורותיה של ילדה המאבדת את חושי הראיה, הדיבור והשמע, כתוצאה ממשחק ברימוני יד. עוובה ומור' נחת היא מתגוררת בכפר אירי נידח, עד שבת הכפר (ג'ון קראפורד), שהפכה נתינה אמריקאית עשירה, מוציאה אותה למרחב. קראפורד שבעלה זנח אותה, מקדישה את חייה לטיפול בעלובת-החיים, מתמסרת כדי ליצור את הקשר בין הילדה לעולם ה' חיצוני. במאמץ והקריבה של שנים היא מצליחה לטעת בקרב הילדה, שהפכה ל' נערה יפת-מראה, את תודת החיים. הצלחתה של האשה מחזירה אליה את בעלה (רונוו בראצ'י), נוכל חסר-מצפון המשתמש בנערה להקמת קרן מיוחדת, קרן אסתר קוסטלו. באמצעות הקרן הוא עורך מגבית בשיטות אמריקאיות, המביאות רח' חים לעסקנים יותר מאשר לנוקקים, יוצא לסיור עולמי כדי לצבור כספים בעזרת הנערה העיוורת-חרשת-אילמת.



שחקנית דמונג'ז מצטלמת בין ילדה, הצלחה

גם כסף, גם אונס. עד כאן זהו סרט מועזע ושובה-לב באמיתותו ובפשטותו. משחקה של היטר הייס, המגלמת את ה' נערה הנכה, ומצליחה לשחק מבלי להשתמש לא בעיניה ולא בפיה, מחפה על משחקם של שחקנים כקראפורד ובראצ'י. אולם מה שמתרחש אחר-כך פוגם בשלמותו ובאי' כותו של הסרט.

בראצ'י אינו מסתפק בכספים שהוא גורף בעטייה של אסתר קוסטלו, חושק גם ב' גופה. שעה שהוא אונס אותה, היא מקבלת זעזוע, שבעקבותיו חוזרים אליה חושיה. לבסוף מתים הנבלים, הטובים מתחתנים ומששיכים במגבית, הפעם ללא שחיתות.

ג'אז בכיתה

מה טוב להיות צעיר (סגדור, תל-אביב, בריטניה) הוא סרט הסותר לח' לוטין את הנחה שהבריטים הם שמרניים וקפדניים, ביחוד במה שנוגע לחינוך. ג'ון מילס הוא מורה בבית-ספר בריטי טיפוסי, בעל מושגים פדגוגיים מהפכניים, הסבור כי בעזרת מקצבי ג'ז ורוקינגרול יצ' ליה לחנך את תלמידיו יותר מאשר בעזרת ספרי ההיסטוריה והשפות הוותיקות.

מובן שדיעות מעין אלה אינן מתקבלות בקלות. מנהל בית-הספר (סטיל פרקר), בעד' רת צחת מוריו, יוצאים למלחמה במורה המהפכן, מסלקים אותו מבית-הספר. בתג' בה על כך מסתגרים תלמידיו בתוך אולם, מכריזים על שביתה, המאלצת לבסוף את המנהל להכיר בטעותו, להחזיר את המורה ושיטותיו אל בית-הספר.

אמר אחד המחנכים, שחזה בהצגה מיי' חזת של הסרט: "יותר טוב שבני הטובים תלמידי הגימנסיות יעסקו במנגינות ג'ז, מ' אשר בפריצות וגניבות מכוניות."

כוכבים

צעירה פוזנת

עד אמול איש לא ידע את שמה. גם

הכל אפשר לבנות ב...

סופאסלוט

זויתן מתכת מנוקב שרוף בתנור בצבע אפור נמכר בחבילה סטנ-דרטית. החבילה מכי-

לה 12 יחידות כ"א 237 ס"מ אורך עם ברגים ואומים. זויתנים אלה מיו-צרים בשלשה גדלים. אפשר לבנות כמעט כל דבר החל מאצטבאות וכלה במבנים של-מים מסופאסלוט. ללא שרטוטים והכנות. מבנים אלה ניתנים לפי-רוק בקלות לאחר השמוש. החומר, סופאסלוט, נשאר לבניית 1001 מבנים אחרים. לפני שתבנה תתקשר אתנו.

סטנט בינלאומי, רשום סטנט ישראלי 10490/57

"מירומית"

מפעלי מתכת אשקלון

המפעל: אזור התעשייה אשקלון המשוד: רחוב הירקון 106, תל-אביב טל. 21964 ת"א

Supaslot

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **ציד המכשפות** (מקסיס, תל' אביב) — מילין דמונג'ז מנסה לצוד את איב מוגטאן מזרועות סימון סניורה, עוזרת לבישופים וראשי הבולשת להטיל מוראם על ישוב שלם. יצירתו של ארתור מילר. **מלך בנירדורק** (צפון, תל-אביב) צ'ון, ירושלים) — צ'ארלי צ'אפלין נלחם בארצות-הברית בנשק ההומור והסטררה דאון אדמס. **ממלכת השמש** (מוגרב, תל' אביב) — סרט תעודתי מרתק על החי' חיהם של שרידי התושבים הקדומים של ארץ האינקה — פרו. **דודי ואני** (פאר, תל-אביב) — יצירה ניאוריאליסטית ספרדית, על נערה, דוד שיכור, עניים מרודים ומלחמות שחורים.