

יצרי הגיונגל אשתלמים על היכל התרבות

שחור על-גבי שחור



בראזיליאנה בשני תריסרי חכריה אין לו קשר עם אמנות, תרבות או פולקלור. אלה הם פשוט חברה העושים שמח על הבמה, כפי שהיו עושים זאת בפרברי ריאו דה' זאנרו או בחוצות סאו פאולו ביום של קרנבל. משהו המעורר תגובה דומה לו היתה מתעוררת בין תושבי האמזונס, איך לו היו מציגים לעיניהם על הבמה את חבורת האש הישראלית בתלבושות תימניות ובוכריות, כשהיא צולה כבש, רוקדת זבקה

ראשה בשמלת הערב המהודרת, שי מעיל פרוה קצר היה מונח על ברכיה, עיקמה את פניה: פוי, איך גותנים להכניס דבר כזה אל היכל התרבות? כאילו מה בית משוגעים או קרקס. היא תפסה בורוי עו של הגבר שישב לצידה בחליפת-ערב כהה ואמרה: בוא נלך, בוא נברח מכאן. אבל האיש לא הקשיב ולא שם לבו אליה. הוא ישב שקוע בכורסא הכחולה, נעץ זוג עיניים נוצצות במרחש על הבמה: תראי מה הולך שם, תראי איזה גוף יש להיא, אפשר להשתגע, אף פעם לא ראיתי גוף כזה של כושיית!

ספק אם אותו גבר ראה פעם גוף כזה של אשה לבנה, באותו מצב של הכושיית על הבמה. היא היתה לבושה בביקיני, אבי ריה השחומים העדינים משוחים בשמן, והתנועעה לקצב מנגינה סוערת כשהיא מתפלת ומרקדת בתנועות אירוסיות. היא לא היתה לבד שם. כחצי תריסר נערות כושיות בתלבושת דומה התנועעו באותו קצב, בפחות או יותר כשרון. תלבושות ססי גוניות, קונפטי פורח באויר, מוסיקה רע-שינה, תנועות שגעוניות במקצבים פראיים — להקת המחול הבראזיליאית בראזיליאנה. האשה רצתה להסתלק. הגבר רצה לעלות על הבמה, לתפוס כושיית ולהשתולל עמה לקצב המנגינה. כשירדו חברי הלהקה להי מין את הקהל לרקוד עמם על הבמה, היה הגבר ראשון הנענים. האשה עזבה את האולם בועם.

זה אירע בהצגה הראשונה של בראזיליאנה בהיכל התרבות. היו שם גם כמה קציני משטרה שהוזמנו לחזות בהצגה. למחרת הוציאה המשטרה הוראה האוסרת להקדת את הקהל על הבמה. הסיבה הרשמית: הי קהל עוד יכול ליסול מבמה.

לא ראו גיונגל מימיהם

מי שמקוה לראות אמנות באלט בראזיליאית, את נציגי תרבות הגיונגל, או מחולות פולקלור של צאצאי עבדים כושיים, מוטב שלא ילך לחזות בבראזיליאנה. הוא יתאכזב מרה. כי מה שעושה להקת



במלתחה מנהל הלהקה, הודי נרינסקו שהיגר לבראזיל מפולין, אינו מרשה לצלם את רקדניותיו בביקיני שהופיעו בו על הבמה: "השתגעו, זה עירום". אחת מיפהפיות להקת בראזיליאנה מסתפקת בהצגת רגליה לראווה. שגעונית ומייללת ככל המתחשק לסוליימאן.



להקה תלבושות ססגוניות, גופות שחומים בבגדיים, קונפטי ורקודים בקצב טוער, זהו עיקר כוחה של בראזיליאנה. שאת האטרקציה המרכזית בה מהחזת ללא ספק יפהפיות ברזיל כחות-עור ודקות-הגזירה, הכובשות את הארץ בעטרה.

הכוכב

היא לא מרשה לעצמה לרקוד בביקיני; אבל בגדי ים שלא מאפשר לה לשגוע לא פחות את קהל הצופים בנענועי גוף מסחררים. היא אחת המוכשרות ברקדניות להקת בראזיליאנה.

רק יהודים יכולים לעשות עסקים מ' חבורה עליזה שכזאת. מיאזיסוהה אשכנזי וגורמן נורסקי, שני פליטים יהודיים מ' פולין שהשתקעו בבראזיל ושכחו ביתניים לדבר פולנית, הקימו לפני ש-ע שנים את הלהקה. בעלוני התעמולה הם מפרסמים כי אילו אספו את חברי הלהקה מכפרי הי כושים בגיונגל האפריקאי, שם רקדו את מחולות אבותיהם האפריקאיים. אולם כמה מנערות ונערי הלהקה הכהים מאור, שהסי פיקו להפגין את יצריהם הלוהטים על במות כל ארצות אירופה, לא ראו בחייהם איך נראה כפר כושים בגיונגל.

על הבמה הם עליונים, שופעי יצרים ר' מרץ. מאחורי-הקלעים הם די עצובים ומשור עממים. לכל הבחורים קוראים חווה. לחלק מהנערות קוראים גינה ולשאר יש שמות של קדושות קתוליות וצלבים גדולים הי תלויים על החזה. כמה מהן הספיקו להת' חתן מאו עזבו לפני ארבע שנים את ברזיל, ואחת אף ילדה בשעת המסע. בברזיל, מולדתם ומולדת הקפה, עסקו לפני הצטרפותם ללהקה במקצועות מגוונים. גלסון פראו, הזמר בעל הקול הע-ה, שהי מיקרופונים של היכל התרבות, המכחינים ביד בלתי-מאומנת, מעניקים לו אוקטבות כמו לאימה סומאק, היה מתאגרף. אחר היה מלצר. הנערות לא עשו עוד או כלום, או עששו דברים שלא מרבים עליהם. הם מפספסים וני-רופים זה את זה בספרדית שוטפת ובצרפתית איטית יותר, מתנהגים בעליצות כילדים חסרי-דאגה.

רקע לריטה היוורת

כי אחד מהם מקבל בעד הופעתו שכר יומי. כל אחד מוציא את מה שי הוא מקבל כרצונו. הנערות הרחוקות חוסי' כות וגרות כמה בחדר במלון מדרגה גמרי' כה. הגברים מעדיפים יותר לוקסוס, ו' אחדים מהם רגילים להדרי סאר רק במלון דן. לפני הצהרים הם מטילים בחוצות הי עיר, מתבוננים בתלונות-הראוה, מחלקים אוטוגרפים לילדים הרצים אחריהם בהת' פעלות.

חזרות כמעט ואין עושים; ההופעה היא כמו חזרה. מלבד קויהיסוד של הכוריאוג' רפיה הכללית, רשאי כל אחד להניע את אבריו כיד האקסטזה הטובה עליו. והאמת היא שהם עושים זאת לא רק למען הכסף. הם פשוט נהנים מזה. כשהם באים לי מועדון התיאטרון, או למסיבת תנוכה בי בית-ציוני אמריקה, אחרי הצגה בה נדמה כי לילו את כל כוחותיהם, הם מוסיפים להשתולל ולרקוד כאילו אין להם מלבד זה דבר בעולם.

כמה מהבנות מצאו כי הגברים הישרא' ליים, כיהוד מביין אלה המבלים במועדון התיאטרון, הם חברותיים ומשעשעים ואפשר אפילו להתאהב בהם. זוהי בראזיליאנה. מי שאוהב קרניבלים דרום-אמריקאיים, כפי שרואים אותם ב' סרטים הוליבודיים כרקע לאהבותיה של ריטה היוורת, יבושם לו.

תאזות השכן

בעירור, ראה החקלאי שלמה מוסקוביץ כי גונבים בקביעות את התערובת שהכין לתרנגולותיו, שם מא' רב לגנב, הבחין בדמות המתקרבת לי לול כלילה, ירה לעברה בסטן שבירו, הוטע כששמע צעקות: אל תירחי! אני לא מסתנן, אני רק יהודי! שכעו מסי שכנו לכפר.

ראה הזהרנך

הרצלחה, פירסמה הנהלת מלון השרון את ההודעה הבאה לדיירי המלון: אל תכהל בעת קבלת חשבונך הסוסי — היה מוכן!

הביסקויט המר

תדיאכבי, תפס בעל מסעדה בי' חורה שגנבה ביסקויטים ממסעדתו, קרא לניצית משטרה, אשר שוטריה הי גיעו באיחור, רשמו רק את תלונתו של בעל המסעדה, כי אורחי מסעדתו אילצוהו לשחרר את הצעירה אחרי שזו מרצה בכבי.

ואשינגטון, ארצות-הברית, הודיעה האגודה הניאוגרפית הלאומית כי אחרי שנים ממושכות של חוסר החלטה הגיעו מומחיה למסקנה, כי הוברה היא חיה בעלת עור מצבע כהיר עם פסים שחורים, ולא בעלת עור שחור עם פסים בהירים.

לונדון, בעת הצגת הסרט המדגים לידה ללא כאבים, התעלפו ארבעה גברים.

המין החזק

לונדון, בעת הצגת הסרט המדגים לידה ללא כאבים, התעלפו ארבעה גברים.

חלומות פז

היפה, התייצב חיים ויצמן, 33, כתחנת המשטרה, ביקש שרות ללון בתחנה. קיבל הסבר מפי השוטר התורן כי המשטרה אינה בית-מלון, סטר לי שוטר בפניו וקרע את חולצתו. הוכנס ללינת לילה בכלא.

משנים את עורם

תדיאכבי, בעת סיור ביקורת לקראת הבחירות בארגון פועלי הי עור של הסתדרות העובדים, מצאו הי מבקרים כי כמה אנשים שנכללו בין הכוחים כפועלי עור היו, למעשה, בעל חנות פרחים, עתונאי בעתון אי' דישי ובעל קיוסק.

גיל הבורות

גרבה, שבדיה, הגיש צבעי בן 49 תלונה במשטרה נגד אדם בן 81, האשים אותו בגניבת אשתו בת ה-40.

כארשבע, מילאו ילדי העיר את אולם קולנוע קרן, שם התקיימה עצרת חנוכה לילדים, כדי לחזות בי הצגת סרט חינוכי, הוצאו בכוח על-ידי אמותיהם מהאולם רבע שעה אחרי תחי לת הסרט, אחרי שהתברר כי במקום סרט חינוכי, הוקרן בטעות סרט פורי' נוגרפי.

בריקה שיגרתית

סיאוק, קוריאה, נכנס אדם בן 37 לתחנת המשטרה, אסף את כל הכובעים שהיו תלויים בחדר הבלשים, נעצר בצאתו מהתחנה כשהכובעים בי ידו, הסביר: רציני רק לבדוק אם הבלשים עומדים על משמרתם.

העדמת עיין

פתחיתוק, פנה מרץ מועד לי' שומר-לילה, ביקש ממנו שיעשה לו טובה ויעלים עין בשעת עבודתו, נעצר על ידי המשטרה. אחרי שהשומר הניחו לעבור, מיהר להודיע למשטרה.