אמנות

תיאטרון

עוד נסיון

חמש שנים אחרי ששרידיו האחרונים של תיאטרון המטאטא התפזרו איש איש לעברו, יפעיל השבוע פועל במה תל־אביבי את זרקורי בית־העם המט ליפול, יטיל את אורם על השחקן הוותיק יעקב טימן, וחבריו, אנשי התיאטרון הכחול.

בשבוע בו חזרו שחקני דו־רח־מי לקפה נוגה בכיכר מוגרבי בתל־אביב, והחלו לחפש הפעות לפרנסתם, היה זה מעשה נועז ביותר מצידם של יעקב טימן וחיים וטובה פרדו להקים את התיאטרון המקצועי הששי בישראל. וזאת בדיוק בימים בהם הוקם תיאטרון סאטירי מקצועי (סמבטיון), ולהקה סאטירית דוגמת הלהקות הצבאיות, בצל־ירוק.

לשלישיה הנודעת הצטרף גם איש הקאמרי לשעבר, השחקן הוותיק מיכאל מסינגר, הקריקאטוריסט דוש, הפזמונאים יחיאל מוהר ושמואל פישר, המלחינים קונרד מן ו־אולרי־נוזיק, והמחברים יוסף נץ, אורה שם־אור ויעקב בר־נתן.

במערכונים ופזמונים סאטיריים על משטרת ישראל, מס ההכנסה, הסיעות הדתיות בכנסת וחיי התיאטרון עצמו, רוצה הלהקה להצליח בתוכניתה צחוק בצד לשעשע את הקהל הצמא לצחוק אמיתי ובריא.

„ההצלחה מובטחת," אמר השבוע דוש, אחרי הצגת הבכורה, „אם רק הצחוק לא יהיה בצד."

אורחים

בשחור־אפור

ארבע חליפות שחורות, ארבעה פרצופים שחורים, ארבעה זוגות ידיים שחורות הרוקעות בקצב. רביעיית גולדן גייט משמיעה את הספיריטואלס הקלאסיים. שירי העבדים הכושיים של ארצות־הברית, המבקשים את רחמי אליהו הנביא, מתפעלים מנצחונו של יהושע מול חומות יריחו, ומהללים את שליחי השמים שעודדו את דניאל בגוב האריות. שלאגרים — אבל מכובדים, מאופקים, כמעט קדושים.

הפסקה קצרה; ארבעת הכושים מופיעים בחליפות אפורות בהירות. ושוב שלאגרים — הפעם ג'אז, קאליפסו וסתם מיקצבי־שדים. הכל בביצוע המושלם שהתפרסם במיליוני תקליטים, ובתוספת הצגות מוקיונות צדדיות, אשר רק מוסיפות לשמיעה.

זהו ערב מושלם למי שאוהב להתיישב ליד מכשיר היי־פידליטי ולטבוע בים של נעימות ומקצבים.

מאחורי הקלעים

שלוש בתפקיד אחד

התפקיד הראשי במחזה אשת הסנדלר הנפלאה נמסר השבוע לשחקנית הצעירה אסתר גרינברג, שתשחק בתפקיד אשת הסנדלר במקום שרה בנבנישתי, שתפשה את מקומה של חנה מרון (העולם הזה 1054). אחרי שעזיבתה של חנה מרון גרמה לעיכוב בלוח־הזמנים של התיאטרון הקאמרי, החליט מנהל התיאטרון יוסף („פפו") מילוא לגרום לעיכוב נוסף, ולהחליף שנית את השחקנית בתפקיד הראשי . . . **המלחין העסוק ביותר** בישראל היה השבוע יוחנן זראי, שעסק בעת ובעונה אחת בהכנת מוסיקה לפזמוניו של חיים חפר בשורש הרע בתיאטרון זירה, לפזמוניהם של אוריאל אופק ודן אלמגור להצגת משה חינסלאטור בזירה, להצגת אשת הסנדלר הנפלאה בהתיאטרון הקאמרי, ולשתי להקות צבאיות . . . **מחזה נוסף** של משה שמיר יוצג בקרוב בהתיאטרון הקאמרי. אחרי הכשלון האמנותי החרוץ של גם זו לטובה באהל, ינסה שמיר לתקן את הרושם הרע שנצר בקהל מבקרי התיאטרון בעורת המחזה אגדות לוד, העוסק בבעיותיהם של העולים החדשים בצורה יותר רצינית מאשר הקומדיה הזולה וחסרת־הטעם גם זו לטובה. בהזדמנות זו יחזור להקאמרי השחקן אריה אליאס, שהוצאתו מהתיאטרון בשעתו עוררה סערת רוחות, סביב השאלה אם הופלה לרעה בגלל היותו בן העדה הספרדית, אם לא . . . **כשרונו המופלא** של הבמאי גרשון פלוטקין להפיע בתפקידו של כל שחקן אחר בכל הצגה שהיא, בא השבוע לידי ביטוי נוסף בהצגת ירמה, בה ממלא פלוטקין את תפקידו של חואן, במקומו של יוסף ידין חנמצא עתה בארצות־הברית.

ספורט

כדורגל

המאמץ שווה ספוטניק

על משחק השבוע בין הקבוצה הפולנית „לגיה" ורשה, לבין מכבי תל־אביב, שהסתיים בתוצאת תיקו 1:1, כותב, שייע גלזר:

מי שלא האמין בסיסמה „אם לא נותנים אז לא מנצחים," יכול היה להתחיל להאמין בה אחרי המשחק שלנו השבוע נגד לגיה. עד שעליתי למגרש, לא ראיתי את המשחקים שלהם. לא הלכתי לראות אותם, מפני שראיתי כבר הרבה קבוצות. אחרי כך התחרטתי שלא הלכתי לראות אותם.

שמעתי שהם מגיעים עד נבחרת רוסיה, ויותר בריא לראות את השחקנים שאתה הולך לשחק נגדם, כדי לדעת איך לשחק. הם דווקא כן באו לראות אותנו, במשחק שלנו נגד מכבי יפו השבת. זה לא עזר.

אחרי הנצחונות של לגיה בארץ, ואחרי שניצחו את נבחרת מכבי ישראל 8:0, התחלתי לפחד מהם. ראיתי שכדי לקבל 8:0 לא צריך לנסוע לחוץ לארץ, אפשר לקבל את זה גם פה. ברחוב אמרו שנקבל 11 ואולי 12, אבל לי דווקא היתה הרגשה טובה לפני המשחק. אמרתי את זה לחברה בארוחת־הצהרים לפני המשחק. תשאלו אותם.

אחרי שעלינו למגרש ראיתי שהשד אינו נורא כל כך, ועוד למטה מזה. צריכים להודות שהם יצאו בכבוד אתנו, ולא אנחנו אתם. ועכשיו אין להם שום תירוצים. הם לא יכולים להגיד קורות, מזל רע, בוץ או גשם. שום תירוצים. אמנם הם שיחקו יום אחד קודם, והתעייפו קצת. אבל אנחנו שיחקנו יומיים קודם.

הקבוצה הכי פראית. הפולנים עלו למגרש על בטוח. הם בטח חשבו שתפסו איזה פרייארים, איזה נבחרת חיפה או משהו כזה, שיתנו לה חמש או שמונה וילחצו ידיים בסוף. במקום זה הם ראו שחקני כדורגל. אחרי שחשבנו בהתחלה שאנחנו נפחד, הם התחילו לפחד יותר משאנחנו.

מכבי התעלתה על עצמה. היו כמה נקודות חלשות אבל נלחמנו על כל כדור, רצינו לקבל מה שפחות. ההתקפות שלנו היו יותר מתוכננות, והם רק עלו עלינו קצת בכושר. אחרי שראו שלא הולך להם להכניס, הם התחילו לשחק חזק ולהיכנס בנו. לגיה, המסגייסט שלנו, היתה עבודה עד תשע בלילה. רק שניים מאחד־עשרה השחקנים שלנו יצאו בלי שריטות — אני ורזניק.

ראינו שהם נכנסים חזק והתחלנו גם כן להכנס, עד שהיו צריכים להפסיק את המשחק כמה פעמים. אני חושב שהם הקבוצה הפראית ביותר שהיתה בארץ.

הם הכניסו גול במחצית הראשונה ונחמיאס השווה במחצית השניה. שמעתי שאומרים שהחמצתי עוד הזדמנות היסטורית, כמו נגד רוסיה, בזה שעמדתי מול השער ובעטתי לשמיים. זאת לא הזדמנות היסטורית. יותר קל להבקיע שער מעיני הקהל מאשר ברגל לפני השער. פשוט לא היתה זווית כל כך נוחה.

בסך הכל הם קבוצה די בינונית בכדורגל, ולמטה מבינונית בהתנהגות ספורטאית. אחרי המשחק הם התחילו לקלל בפולנית ולא רצו ללחוץ ידיים. התוצאה כנראה העיקה עליהם. גם כשהמנהלים שלהם רצו לעשות סולחה, איש לא רצה. עד שהשופט דייב המצרי התחיל לצעוק עליהם שהוא ימסור אותם לפיפ"א. בסוף נפרדנו במין ידידות שכזאת.

מה שאני רוצה להגיד, זה שבקצת מאמץ אפשר לצאת בכבוד גם נגד מדינה שיש לה איזה קשר לספוטניק.

תדריך

מאורעות אלה, מתוך מאורעות הספורט של השבוע הבא, יעניינו את חובב הספורט:

● **הפועל תל־אביב — מכבי חיפה** (יפו, איצטדיון באסח; שבת; 1.00) — הוא מפגש הכדורגל עליו מתנוסס סימן השאלה הגדול ביותר. הפועל תל־אביב, בלי חודורוב ובלי שוער המילואים שנפצע, עלול להפסיד את משחקו השני בליגה.

● **הפועל חיפה — הפועל פתח־תקוה** (חיפה, איצטדיון עירוני; שבת; 3.00) — יהיה מפגש הכדורגל הסוער של השבוע. תוצאת תיקו צפויה בהחלט.

צרפת
ל"ע
זאק מורל
עולה חדש שבא להצטרף למשפחת האמנים הישראלית.
במכחולו הוא צייר אבסטרקטי, אך בטעמו ריאליסטן בוחר בסיגריה נובלס
נובלס
100% וירג'יניה

אגרת

המילווה העממי
מתנה נאה לחנוכה
★
הפרס הגדול
40.000 ל"י
להשיג בכל הבנקים

חמי טבריה
מעיינות הישועה
★
רומטיזם, ארטריטיס, לומבגו, אישיאס, מחלות נשים
בדבר פרטים נא לפנות אל: חברת חמי טבריה בע"מ, המנהל הרפואי, טבריה.

ARCO ארקו
רוזנברג
אח איכלר
ת"א, רח' בן־יהודה 43
טלפון 22136
רהיטים לפי תרשימים אדריכליים ומודלים סטנדרטיים