

הם פתחו בחיכות מהודש. בסוף תחילת  
נמצא סרטיס מוטל על מרצפת רחוב 4 ביפו,  
כשהוא דקור למות.  
הוצאתי מכיסו של מופס פגיון מגואל  
בדמי העיד סמל המשטרה ניסים כווגלו  
בבית המשפט.

לכאורה, לא היה ספק בנסיבות המקרה.  
התביעה ביקשה מהשופט החוקר יוסף מגורר  
הכהן להעביר את דינם של שני האחים  
לבית המשפט המחוזי, להאשימם ברצח בכוחם  
תחילה. אולם הסניגור, עורך-דין חיים קא  
זיס, סבר אחרת: "לא היתה כאן כוונה

סרטים

מאז ועד עתה

**ציר המכשפות** (מקסיס, תל-אביב):  
צופת) הוא הסרט המתאים ביותר לבילוי  
מתוכנן של כל אותם אנשי השב, קציני  
המחלקה לתפקידים מיוחדים של משטרת  
ישראל, וכותבי המאמרים הראשיים בעתוני



סימון סניורה ואיב מונמן ב"ציר המכשפות"  
הבישופים וראשי-הבולשת חברו יחדיו

לרצח. זה היה סכסוך משפחתי רגיל, אלא  
שהוא נסתיים באסון.

כל ישראל  
מתכוננים לבחירות

**המרכז למיכון משרדי של הממ**  
שלה החל בהכנת פנקס הבחורים לכנסת  
הרביעית. החוק, הקובע כי מספר הבחורים  
נכלל קלפי לא יעלה על 1000, קובע גם כי  
פנקס הבחורים, בהחירות הבאות חייב להיות  
מוכן עד חודש מרץ 1959. . . . **מספר**  
**התיירים** נמצא בסימן עליה, עוד לפני  
תחילתן של חגיגות שנת העשור. באחד  
נובמבר הגיע המספר ל-2495, שהוא מספר  
התיירים הגדול ביותר לחודש אחד, מאז  
קום המדינה. . . . **הברית "פלאולוג"**  
שהסתכנה קשות בענייני מימון, היא בעלת  
פוטנ של צעיר ישראלי, לאמצעי בטחון  
לסירי-לחץ. פוטנ זה, שהינו יחיד במינו  
בעולם, עלול יהיה אולי להתגלות כנכס לא  
מבוטל גם כעניי נושי החברה. . . . **קרן**  
**אופרטיב "רן"** מעיין באפשרות לקבוע  
מחירי אחיד לנסיקה בכל הקהים שלו בתל-  
אביב. המחיר המוצע, במקרה זה, יהיה  
90-80 כרוכה. . . . **מיליון לירות** הוקצבו  
עלייה הסוכנות היהודית להשלמת בנייה ה  
אומה בירושלים, לקראת חגיגות העשור.  
הממשלה תרמה את מחצית הסכום, כהולאה  
לסוכנות. . . . **163 הרוגים** — זהו מס'  
פר הרוגים מתאינות דרכים, במשך תשעת  
החודשים הראשונים של השנה. אם התאונות  
הקטלניות ימשיכו בקצב זה, יעלה מספר  
האבדות בכבישים השנה על מספר הרוגי  
צה"ל במערכת סיני.

תזכיר  
שרים בתעויה

**איסור השימוש** בנפט להתנעת מכונ-  
יות יכנס השבוע לתוקפו. אחרי ששר ה-  
תחבורה פירסם תקנה מיוחדת המטילה  
עונשים מורדים על מפירה. כפי שגילה  
העוולם הזה (1044) נקט השר בצעד כזה,  
אחרי שמרבית המוניות ומספר גדול של  
מכוניות אחרות הותנעו לאחרונה בעזרת  
נפט, כדי לחסוך בסכומים גדולים, בהרש  
בין מחיר הבנויה לנפט. בצורה כזו נפגע  
משק המדינה פעמיים: מהאוצר נמנעו ה-  
מיסים הגבוהים המוטלים על הבנויה, ואילו  
מנועי המכוניות, שנרכשו כולם במסוב  
קשה, מתבלים במהירות רבה. ארגון המוני  
יות הודיע על כוונתו לנקוט בצעדים מש-  
פטיים נגד התקנה שפורסמה, בתקנה לערער  
על חוקיותה. . . . **את המכסוף** שפרץ  
בין משרד הפיתוח לבין המועצה המקומית  
באילת, בעת הנחת אבן הפינה למרכז המס-  
חרי החש בעיר, גילה העוולם הזה (1038).  
השבוע אישר שר הפיתוח, בתשובה ל-  
שאלתה שהוצגה לו על-ידי ח"כ הציונים  
הכלליים יוסף ספיר, כי אמנם ארץ סכסוך  
כזה, אולם, מאז התקרית חורה המועצה  
לשיתוף פעולה עם משרד הפיתוח.

מציג צ'אפלין בסדרת קטעים גאוניים את  
כל המגבלות שבארץ האפשרויות הבלתי-  
מובבלות. הוא לועג לתרבותה, לסרטיה,  
לצביעות וריקנות אורחיה, לאמצעי-הפיר-  
סומת שלה — ובעיקר לסלבוניה.  
כשהוא מוצא את עצמו חסר-פרוטת, הוא  
הופך בעל-כרחו למוצג-תעמולה בסלבוניה,  
בנסותו לחזר אחרי נערה המסמלת את כל  
הדור האמריקאי הצעיר (דואן אדמס). הוא  
מתחבר עם ילד פלא (בנו מייקל), בן ל-  
משפחה הנודפת בשל דעותיה הפוליטיות,  
מוזמן בעצמו להופיע לפני ועדת חקירה,  
מחליט לבסוף לנטוש את אמריקה הדמוק-  
רטית הצבועה.  
צ'אפלין, אשר בעצמו נדרף בשל דעותיו  
ונאלץ להגר מארצות-הברית, לא הצליח ל-  
העלים בסרט את מרירותו האישית ועצמו,  
יוצא בשצף-קצף נגד רודפיו, הוא, דבר ה-  
פוגם בסרט קשות.  
אך עם כל חולשתו וחסרונותיו, ראוי  
מלך בניו-יורק להיזרות בעיני כל הובב  
קולנוע, כי צ'אפלין, גם בחולשתו, נשאר  
עדיין צ'אפלין.

דופקים את הלבנים

**אי בשמש** (תל-אביב, תל-אביב): ארצות-  
הברית) הוא אי שומם ושדוף לחלוטין. מי  
אחורי הפירסומת הרעשנית שאפפה את ה-  
סרט, מאחורי שמות הכוכבים הזוהרים,  
מפיק כדוריל זאנוק, וזמר פופולרי כמו הרי  
בלפונטה, מתגלה אחר הסרטים המעטים  
שהוצגו לאחרונה בארץ ושאפשר לומר עלי-  
הם בפה מלא: לא כלום, אפס.  
לכאורה מנסה הסרט לספל בכעיה אמי-  
צה, יחסי שחורים ולבנים. אולם הוא עשה  
זאת בצורה כה בלתי-אמיצה ומבולבלת, עד  
שאפילו מעט הכוונות הטיבות שהיו ליצרני  
הסרט משיגות את ההיפך ממטרתן.  
ארבע העלילות הנפרדות שבסרט, הקשור  
רות זו בזו רק בקשרי משפחה קלושים,  
מתרחשות באי קטן, אחד האיים הקריביים.  
רוב רובה של אוכלוסיית האי מרכיזי  
חושבים כהי-עור, צאצאי עבדים. המתחילים  
לקבל את עצמאותם תחת שלטון הכתר ה-  
בריטי. מנהיגם של אלה הוא הרי לופונטה,  
המתאהב בתושבת לבנה (בין פונטיין). אולם  
אינו מעז לנשקה אפילו פעם אחת, כדי  
לא לפגוע ברגשותיהם של הצופים הלבנים.  
השליטים האמיתיים של האי הם קומץ  
לבנים, בעלי המסעים ופקידי הממשל. גם  
להם יש אותן ההסתמינויות כמו לבלונטה.  
וכאשר אחד מהם מתאהב ביפהיה כהני-  
ער (דורותי דונרדיי) שיכתה לפירסום  
מעל דפי קונפדישלי) היא מעז רק לרקוד  
עמה בבית המושל וללחוש לה כמה מילות  
אהבה ותו לא.

**סבתא היתה כושית**. את צירו ה-  
מרכזי של הסרט יוצרת שתי העלילות כי-  
משפחה מעורבת. גיימס מייסון מקנא ל-  
אשתו על לא דבר, ורוצח בקנאות את  
מאהבה הדמיני — מייקל רייני. אחותי ג'ון  
קולינס, הרה ללדת לבן משפחת לורדים.  
אולם מפתח להינשא לו פן יגלה כי סבתא  
היתה כושית.  
כל הסכוכות של בעיות ופרטי-בעיות, ה-  
מוגשת בצורה תפלה, בעזרת שיח יבש וחסר  
הומור, מנסה להוביל את הצופה למסקנה  
כי ילדי האיים הקריביים זכאים לממשל  
עצמי.  
אם השליטים הלבנים של האיים הקריביים  
מנהלים את עניניהם באותו כשרון שהיצ-  
רנים הלבנים ניהלו את הדיט, אין כל  
ספק שמגיעה לילידים הכושיים הזכות להש-  
תחרר משלטונם.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי  
הארץ, אשר העולם הזה חמליץ לראותם:  
● **רצחתי את אמלי** (זמיר, תל-  
אביב) — סרט הולנדי, המנסה להוכיח כי  
המשע הוא תוצאת השפעת הסביבה והחינוך.  
חינוכי להורים.  
● **קורות אמתר קופטלדו** (אגנבי,  
תל-אביב) — שחיתות כמגבית — לא היהר  
דית, אלא האיריקאית הפרטית, לטובת  
נערה חסרת חישים. גיו קראפורד.  
● **ממלכת השמש** (מורגרי, תל-  
אביב) — סרט דוקומנטרי-מדהיב על פרה,  
הארץ שאימה סומאק, היהודיה מברוקלין,  
אימצה אותה כמולדתה.  
● **הגיבן מנוברדאם** (ארמון, חיפה)  
— אותנו קחין מפחד בכיעורו וגינה לולר  
בריגידה מקסימה ביופיה, בגירסה הצרפתית  
של סיפורו של ויקטור הוגו, על מצלצל  
הפעמונים של כנסית נוטרדאם.

6%

חסכוניות



כתוב חלבו

חסכון פרס

בנק דיסקונט  
לישראל  
בע"מ