

חזרה למקור

ירושלים, הוחרמו כמה עשרות קילוגרמים של בשר-חזיר, נשלחו וחקא לגן החיות התנ"כי.

תגבורת רחופה

ישיבה תמרונית, אישם, נשיתקו לכמה רגעים כל מכשירי האלחוט ברשת החטיבתית, ותחנה אחת הודיעה: "האלו ספסל אחד, הודעה למפקד החטיבה. מול טוב, נולדה לך בת."

שלום עלי ארמות

קדיוולאנד, ארצות-הברית, אישר השופט מתן גט לאשה, אחרי שי העידה כי בעלה נתן לה כמתנה לחג המולד ספר בשם מאה ואחת זרכים להתאבדות.

אבידות קלות

צופיה, התנגש עגלון המושב ברכוב אופנוע, המשיך בדרכו כשהוא משמיע באוזניו אשתו גידופים על רוכבי האופנוע הפזיז, גילה כעבור כמה מאות מטרים כי אשתו נפלה לתעלה מעוצמת ההתנגשות, מבלי שירגיש בהעדרה.

שאלתא מן היציע

זושינגטון, אחרי שעתון סובייטי מתח ביקורת על שיטת המימשל האמריקאי, המאפשרת לאיש הקונגרס קארטר גלאס להיעדר משיבות בית הנבחרים מזה שנתיים רצופות, גילה עתון מקומי כי המיונאי הנכבד נפטר בשנת 1946.

כורע נטויה

תל-אביב, הסבירו שלושה בני טובים מדוע התהפכה המכונית הנובה, בה יצאו לטיול: "התחלפנו בני היגה, ולשנים מאתנו יש ידיים שבורות, בגבס."

צדק מופשט

טוקיו התפתח ויכוח בין חשפנית במעודון-לילה, שטענה כי קר לה, לבין הקהל, שטען כי חם לה, הסתיים בפשרה: הלהות נפתחו לרווחה, ואילו החשפנית התפשטה רק עד מותניה.

נשיקת הזינוק

הארטלפול, אנגליה, נקנס המלח בוב פוסטר, אחרי שנמגא... בעיכוב המלגת ספינתו, כאשר טירב לעלות על הסיפון כל עוד אשתו לא תסלה לו אחרי שהתקוטט עמה, ולא תעניק לו נשיקת-השלמה.

על טעם וריח

רמת-גן, הגיב בעל בית-חרושת ללקרדה על תלונתו של שכנו, תת-שר הסעד, כי מפעלו מפיק ריחות בלתי נעימים, טען כי הוא נאלץ להוציא כסף על הקמת גדר סביב מפעלו, מפני כלבי תת-השר הטורפים את סחורתו.

האיהא

ארצות-הברית, גרם טירון מי החאי למבוכה במחנה-האימונים שלו, כאשר דרש דיסקיט-זיהוי גדולה במיוחד שאפשר יהיה לרשום עליה את שמו: אלברט קאהקיליקואיאקאהואקאהאמה-אקהאלקולו.

נראה שאייאפטר לאחרונה בלי זה: "לפני כמה זמן הלכנו שלושה בחורים ברחוב הלל בחיפה. לעומתנו הלכה נערה שהחלטנו לומר לה מלה טובה. נערה זו לא נתבלה כל עיקר, אלא השיבה בחריפות ובחדות לשון מפתיחה, "היא מצאה חן בעיני והחלטתי להכירה, אך היא ענתה לי שאין היא נוהגת להכיר בחורים ברחוב. שאלתי כיצד, לדעתה, אוכל להכירה בדרך אחרת והיא השיבה: כתוב לרותי מהעולם הזה, ובכך, רותי, אם היא רוצה דווקא כך - יהא כך. רק ספרי לה כי בדרך כלל אף לשוני חדה, אלא שבאותה פעם ממש נאלמנו מילי בפיו." אם תשאל אותי, בוועד פרידמן מרחי חיים 3 חיפה, שיטתה בך אותה נערה. היא בכלל איננה מתכוונת להכירך.

אמונת החיים

גם בלי זה, כנראה שאי אפשר (1052/115): "מי שחושב עצמו לפיקח / מי שלא לשוא מתנפח / אינטליגנציה עצמית והשכלה / בו משולבות בהצלחה, / יוכל להוכיח זאת / באמצעות מלים נאות. / כל בחור דתי או חופשי, אך נבון / כי יוכל למצוא מענה לשון / על אילו נושאים? / אמונת החיים!" / והרי אודותי מספר פרטים: / לי אך מלאו 22 שנים, / הרניני בחורה דתית ובעלת הכרה, / וכל שאר הפרטים יתקבלו בתשובה." אולי תמחקו את החיוך המטופש מעל פרוצופכם?

האותיות המאוחרות

עליך להיות נחמדה /או יפה ובת 17/9 כדי לספק את רצונו של (1052/116) בן ה-23, הרוצה בהיכרות "עליי משלוח אותיות מאוחרות אשר לא תוכלנה להיקרא, ואשר הספגנה היטב ולא תוכלנה להיבקע."

לא רעות בשביעית תיכון

אחרי שהן מספרות לי כמה שהשימים כחולים, הצפרים מצייצות והכל צוחק, מודי עות לי שתי החברות (1052/117) בנות ה-17 שיש להן "עודף הומור שיש ברצוננו לחלקו עם שני בחורים מגיל 19 ומעלה רצוי שגם הם יביאו באמתחתם קצת הומור." הן מבטיחות אותי ששתיהן נחמדות לא רעות לומדות בשביעית תיכון. לא השמטתי את סימני הפיסוק. פשוט מסרתי את דבריהן.

בעיין זועמת

"אינני צנחן, ואפילו זקן אין לי", כותב (1052/118), "ומעולם לא חבשתי כומתה אדומה, וגוסף על כל זאת בזמנים האחרונים לא ביקרתי אפילו פעם אחת אצל החברה הטובים מהחוג הנוצרי." ולמרות שרצייתי איכשהו להשיח ולעשות רושם, ולקבל הרבה, הרבה מכתבים כתשובה, לא מצאתי משהו הגון שאפשר להשיח אתו מלבד אולי האף. אבל כזה יש לכל אחד. וחזן מזה, גם זה בכלל לא עושה כבר רושם.

"בטח רותי תגיד שזה הומור ירושלמי. אבל האמת שכמעט שלא הייתי שם. רק אולי איזה שלוש פעמים וגם זה כשהייתי קטן. ורעשיו, וגם במשך 23 שנים, אני תל-אביבי. חוץ מזה גם התחלתי בזמן האחרון שלא לסבול את החברה הטובים מן הסלונים, והאמת, שכמעט כל החברה שלי נמצאים חזקא שם, ואילו אני בעצמי כאן. לפעמים זה די משעמם.

"אבל אפשר גם אחרת. נגיד שאת ואני נהייה כאן - ונביט עליהם ככה. כמו שאור מר שר הפנים - בעיין זועמת. אבל בכל זאת נשתעשע בדרך שלנו. וזה כבר עושה רושם קצת יותר טוב.

"אז מה? פשוט מאד. כתבי לרותי לפי המספר שלי שרשום למעלה, והיא כבר תדאג לשאר. בסדר? אבל עשי טובה ואל תכתבי על אסטרונומיה ולא על בקטריולוגיה, מפני שאני לא מבין בזה כלום. טוב?"

כמעט כל דבר

(1052/119), העובדת בשנתה הראשונה להוראה, מודיעה לי בחגיגות שכמעט כל נושא שבעולם מעניין אותה. ואם אין היא בקיאה כל כך במשהו, היא מוכנה להאיל מפני שאני לא מבין בזה כלום. טוב?"

אכתקדוקי ארותי



פחות, כבריכות שחייה או חדר מלא אורחים, יכול המתבונן להרשות לעצמו עשר שניות החלטה. עליו לזכור כי אסור להוריד את רמת היופי; אפילו אם ישנה נערה אחת בלבד בשטח, אין להתבונן בה אם איננה יפה.

מבחן המשולש: התרגיל הבא נועד לפתח את גמישות העין. המתבונן החובב תולה שתי תמונות של שחקניות קולנוע יפות על קיר, ברחב ניכר. הוא צועד לאחור, עד שהוא מגיע לנקודה בה הוא מהחז צלע שלישית למשולש שנוצר משתי התמונות וממנו. מנקודה זו הוא מסתכל תחילה בתמונה זו, ואחר כך באחרת.

נקודה חשובה: אסור לו בשום פנים להסב את ראשו. ראש מוסב הוא סימן היכר ל-



דוגמה של מתחיל

חובב. במצב מסוג זה, עם שתי נערות יפות וגבר אחד, במשולש שוה צלעות, על המתבונן המומחה לדעת להתבונן בשתי הנערות בעת ובעונה אחת.

מלמטה למעלה. תרגיל אחר, לזה הי מעוניין בנערה כולה (ישנם כאלה המתעניינים אך ורק בחלק מסויים של הנערה, אינם רוצים להיות מומחי המבט מלמטה למעלה): כיוון שאין זה מן הטעם הטוב ליתבונן בנערה למטה, אחרי שהתבוננת בפינה היפיים, יסתכל המתבונן ברגע שהוא נוכח שהיא יפה באמת, ברגליה.

ואו, לאט-לאט, מבלי להזיז את ראשו, ירים בהדרגה את עיניו. במלים אחרות: מוטב תמיד להפסיק בעיני הנערה מאשר להתחיל בהן. כדי להתמחות בכך, על המתבונן המתלמד לתרגל בחפץ בגובה של נערה בערך, כמו קולב כובעים. העמד כובע בראש הקולב, צעד צעדים מספר אחורה, הסי תכל בכובע, ואז הסתכל מיד בתחתית הירס. משם, באיטיות, משך שלוש שניות, הכובע, שוב את עיניו עד שתראה שוב את זכור שאסור בשום פנים להזיז את הראש. ועוד משהו: הכל אבוד, בהתבוננות פעילה, כאשר אתה תופס את מבט הנערה לפני שהספקת להסתכל למטה. (המשך יבוא)

ציפור קסנה לחשה לי...

תיאטרון זירה מחפש נערה יפה שתדע גם לשר, כדי להופיע במחזה החדש של יורם מנצור ויוחנן זראי שלושה גיבורים. ריקה, אשתו של יוחנן איננה יכולה להופיע בתפקיד, מפני שהיא עסוקה בטעוקה מלאה בבהת בת החודשיים-יוצאי. הזוג עומד כל הלילה זבוחם אילדון לפעוטה... בשלושה גיבורים נתגלה גם כוכב-מזמר חדש, אחיו של ארטיסט ידוע: בבה גלארד. שלושה ניי חושים מיהו האח... אז ג'וקי וזינו פיניני מתחתנים. וזה רק מוכיח, פעם נוספת, משהו שאתם כולכם יודעים אותו מזמן, ושכבר אמר אותו החכם מכל אדם

להיות מודרכת, כדי להרחיב את ידיעותיה. על הגייר, כמוכן.

נכון או לא, הסיפור, על כל פנים, משער ש: לפי אגדה הוליוודית, הרוויח בניטו מוסוליני שני דולאר ליום כניצב בהעיר הנצחית של סאם גולדוויץ; ליאו טרוצקי קיבל שלושה דולאר ליום בשנת 1915, כאשר הופיע בראספוטין בפורט לי, ניו ג'רסי, והדוכסית מווינדזור, אז האלים סימ' פטון, השתכרה 5 דולאר ליום בעד הופעות חלקיות בכמה טרטים הוליוודיים.

במקום בילדוגיה, אנגלית

הוא חזקא אוהב אמונת. הוא רצה אמנם ללמוד ביולוגיה באוניברסיטה, אבל לא יצא מזה כלום. במקום זאת הוא מתכוון ללמוד אנגלית. הוא מרגיש בתוכו שזה לא הכל. הוא מאד ביישן, אם לא איכפת לך, אבל הוא יודע חזקא גם לשמוח. הוא גורא רוצה להתכתב עם מישהו/היא צעיר או זקן, עם המון חוש הומור. למותר לציין, דומני, ש(1052/120) הוא ירושלמי.

מדרך למתבונן (בנערות (3)

מתבונני נערות מתקדמים אינם מבזבזים לעולם את זמנם בהתבוננות בנערות שאינן יפות. הרמה חייבת להישאר גבוהה. הגבר השונה בהתבוננות בנערות שהן רק נחמדות, יגלה במהרה שנערות יפות-באמת מתחמקות ממנו.

על המתבונן ללמוד לבחור בזהירות, ויחד עם זאת לשפוט במהירות. הוא חייב, תוך שתי שניות, לדעת להחליט אם להתבונן או לחכות. זמן קצר זה מופחת לעתים לשניה אחת, כאשר הוא נמצא במקומות בהם קיימת תנועה מהירה וגדולה. במקומות מאוכלסים

הסיפוס שלי



אחד שלא רצה לחתום: "את תמונת נערה זו קיבלתי מידיה, בפנישתנו הראשונה. מאד אני מחכה להמשך. אני מבקש ממך, רותי, שתשכנעי את הנערה הנחמדה הזו שכל כוונתי בשיחתי עמה הייתה אך ורק לטובתך, ושלא תהסס להיפגש עמי שנית." אין לי כל רצון לעשות זאת. היא נראית לי מספיק גדולה וחזקה להחליט בעצמה.