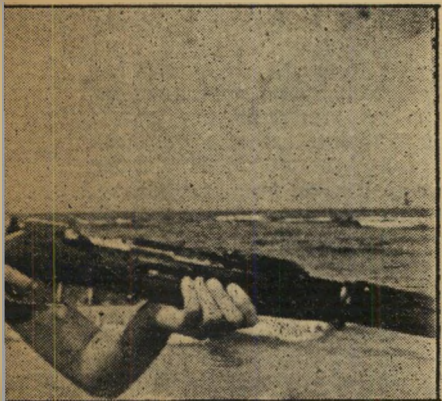


# העידום והריאליזם חו האחת



**רגע אנושי**  
מאריטקה, הלוחם  
על אי שומם, עם  
בחיך חטבני, היא שוכחת לרגע כי הינה לוחמת



**פסק-הדין**  
סירת הצלה הופיעה  
רץ אליהם, כאל גז  
חאדומים, אויבתו של הקצין הלבן. מבלי לחשו



**הוצאה לפועל**  
הכדור פגע  
קודמת כונה  
40 מחבריו חקצינים. לאחר יריה חיו 41 הבלתי

## קולנוע

### סרטים

#### גיהנום אישי בהחלט

**שער הגיהנום** (מוג'רבי, תל-אביב):  
יפאן מתאר את רעתם של היפאנים על  
הגיהנום. לדעתם יכול אדם לנאוף עם אשת  
רעה, לרצוח את הטובים בידיו — ולכפר  
על חטאו בגיהנום ארצי לחלוטין: המנור  
הבודהיסטי הסמוך, בו עליו להרבות ככל  
האפשר בסברה הפילוסופית כי „הכל הבל  
הבלים“.

גנרל מוריסו, אחד מגבוריה הסמוריים של  
יפאן הפיאודלית, והדמות הראשית בסרטו  
של נאגאטה מאו'יצ'י, התנסה בכל השלבים  
האפשריים המולוכיים לגיהנום עלי אדמות:  
בצעירותו דחה אהבתה של רעה משפחתית,  
יצא לשורה של מסעות צבאיים, חזר משם  
עטור בתואר גנרל ובשלטון ללא מיצרים.  
אז גמר אומר להחזיר לו את אשר החמיץ  
קודם לכן, פנה לחיזור צבאי נמרץ אחר  
אהובתו מקודם, אשה נאמנה לבעלה עתה.  
תוך שלושת החדשים הבאים הצליח המצ'י  
ביא לקרוע את האשה בכוח מעל בעלה, לגר  
רום לאובדנו ולאובדנה, למהר ולרצות את  
עונו במנור הבודהיסטי הסמוך, בו ייצא  
שמו לתהילה כנויר הצדיק מוריסו.

כך, על כל פנים, מספרת האגדה ה-  
יאפנית העתיקה. כשיצאו בעלי האולפנים  
היאפניים לכבוש את השוק העולמי, היתה  
מול עיניהם הדוגמה המצליחה של הסרט  
ראשון, אף הוא מבוסס על מסורת היס-  
טורית. הם הוסיפו לסרטם החדש צבע  
ואורה מיוחדת, בנו אותו בהתאם למסורת  
התיאטרלית הקדומה, מסורת תיאטרון ה-  
קאבוקי, ויצאו לשוק.

התוצאה היא: הצלחה קולנועית נוספת.

#### פרנידל על הגג

**בזניפם הסהרורי** (חג, תל-אביב, צר-  
פת) — אם מוכן אתה לראות גבר רחב  
מידות ובעל פרצוף סוסי, כשהוא מהלך  
סהרורי על גג רעפים עקום, בגובה של  
30 מטרים מעל לרחובותיה של פאריס,  
ואף ליהנות מכך, כדאי לך לראות את בזניפם  
הסהרורי. פרנידל, גבר בגיל החמישים, בעל  
חיך סוסי ופה מלא שיניים, מפליא לעשות  
בתפקידו הכפול: בלש בסופרמרקט של  
ברסט בשעות היום, גנב סהרורי, באותו  
שטח, בשעות הלילה.

בין הזמנים נוהג פרנידל הבלש לתור  
אחר נשים יפות, ללוח איתן בשירה מבעד  
למסך טלחיויה פרטית, שהתקין לו במש-  
רדו. תחביב זה חביב עליו גם בשעות  
הלילה, ואת רוב מרצו הסהרורי הוא מוציא  
בנסיונות מוצלחים לחדור מבעד לחלונות  
ועליותיג למיטותיהן של אותן נשים —  
לא לפני שהוא עורך את סירו הלילי ב-  
מחלקת התכשיטים של ברסט, בוחר למ-  
ארחותיו מתנות נאותות.

פרנידל, שעלייתו המסחררת בשוק ה-  
קומיות הבינלאומי מזכירה לא במקצת  
הליכה של סהרורי על החבל המתוח, מנסה  
בכל כוחו להשאר זקוף גם הפעם. אולם  
מחוז להברקות לשוניות (בעל קנאי המוצא  
במיטת אשתו את פרנידל הסהרורי, כשהוא  
אוחז בידו בקבוק הנקה: „מה, לבגוד  
בי עם בעלימינקת?“ ועייתו פנייסוס התק-  
ריב מלא, אין הוא מצליח למנוע את  
קהלו מפיהוקים ושינה סהרורית ובלתי-  
נוחה בכסאות הנוחים של קולנוע חג.

#### חדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי  
הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:  
● **רצחתי את אמי** (תמר, תל-אביב)  
— האולפנים ההולנדיים מזהים את עצמם  
בסרט בכורה בישראל. סיפורו של בן-ללא-  
חורים המצצע פשע איום, כפי שהוא מוגש  
מבעד למצלמות הקרירות של הלפנגג ססאי-  
זוט הגרמני.

● **האדם שידע יותר מדי** (אופיר,  
תל-אביב) — אלפרד היציקוק חוזר על עצמו  
בסרט מתח, המתרחש בשוק המזרחי של  
מאראקש ובאולם הקונצרטים אלברט הוג  
בלונדון. השיר קח סרה סרה מפי דוריס  
דיי.

● **אדם בקרב** (נג אור, חיפה) —  
15 הקילומטרים המפרידים בין כתת חילי-  
רגלים אמריקאנית בקוריאה, לבין גבעה  
אלמונית העשויה לקבוע את גורלם.

● **שער הגיהנום** (מוג'רבי, תל-אביב)  
— אגדה היסטורית, בתצלומי קולנוע איטיים  
נוטה תיאטרון הטבוקי. מיציקו קיו מצליחה  
לעשות בפניה את מה שסוסיה לורן וגינה  
לולובריגיידה משתלות לעשות באברים עגוי-  
לים נמוכים יותר.



אל תתיאש — עשן „כנסת 6“

## המתנה היפה לכל הזרמנות!

בלי כסף  
ועצופה  
כסף

**פרינצנטל**  
נוסד בורשה בשנת 1905  
**PRINCENTEIL**  
Established in Warsaw 1905

silver and  
silver-plated ware

מבחר עשיר של 10 דוגמאות מרהיבות עין  
להשיג בכל רחבי הארץ

הזכיה הגדולה

**30000**

בהגרלות  
מפעל הפיס