

פאריסאי פרישון, דוחף את עגלת המחוזה כמעט לבדו. פוקס, אחד השחקנים המעולים ביותר מבין הדור הצעיר בתאטרון ז'יז'י ראל, חייב לבחור בין שני המועמדים המבקשים, משום מה, את יד בתו — המציל או הניצול. אולם למרות השתדלותם של פוקס ורות גלר, המשחקת בכשרון את נשי תו, קשה לשכנע את הקהל שחשיב מאד מי יזכה בבת. כי ברור מראש ששני המועמדים ישעממו אותה במידה שווה; זום בכלל אפשר לשעמם צעירה כה משעממת. אפשר לראות את מחזהי המבר של ג'אן לאביש, שהצופים קוראים לו "מולייר ז'יז'י קטן" (כשהגש, כראיה, על הקוטן), ילא יסורים. בחלקים מסוימים ההגנה אפילו משעשעת, השאלה הידולה היא רק: לשם מה? תיאטרון זירה יכול למלא שליחות השויה, אם יציג מחזות מקוריים, שיביאו אל הצופה בעיות לאומיות וחברתיות אשר שום תיאטרון אחר לא יעז לנגוע בהן אף בקלשון. אולם כאשר הוא מנסה לדגוג זית שרירי-הצחוק של הצופים בעזרת מחזות צרפתיים הכריזקר מן המאה הישית מוטב באמת שיקח קלשון.

**מצחיק בקושי**

**גם זו לטובה** (תיאטרון אהל) הוא המחזה המקורי התל ביותר שה צג באהל מזה שנים רבות. בדיחותיו העתיקות, במיני הכושל ומשחק החובבים של שחקניו, מורידים זור תו לרמת הנמוכות שבק מריות השראליות בכלל, ומחזותיו של משה שמר בייט.



שחקנים פורת ומילוא ב"רומיאו ויוליה" מתחת לשרימת הגנויות, שאלה

האסון כולו החל בטופס הזמנה של תלמי, התיאטרון למעברות, שהופנה למשה שמיר, תושב השיכון המזוהר בארץ ליד תל-אביב. היתרון בכל המנה עלידי תלמי כפול: המחזה המוזמן יוצג באהל, אפילו אם רמתו הדראמטית, התרבותית והאנושית כללית תהיה למטה מכל רמה, ואילו זהו לזום בעד המחזה הוא קבוע מראש, אינו תלוי כלל במספר הצגות שהמחזה יוצג. מצויד בידעיות-יסוד אלה ניגש שמיר לכתובת הקומדיה השראליה שהיא, לדבריו, "מחזה בעל אופי עממי, המבוסס על חי העוים החדשים".

התוצאה עגומה ביותר. אשה היסטורית, בעלת תכסיכים ספיריטואליסטיים (דבורה קסטלנץ), המתרוצצת על פני שלוש מערכות אהל ארוכות, תספיד ללא ספק את קהל הצופים במעברות אחרי שהצליחה לשעמם את הקהל התל-אביבי.

**מאחורי הקלעים**

**מן המינון לרזות**

למנוחה יקרה זכתה לא מכבר שח-קנית הקאמרי חנה מרון, אהרי שבבלה ל-משכב מרוב עייפות ומאמץ התיאטרון שבר הדר במלון השרון, ממנו יצאה השחקנית מדי בוקר לחזרות המחזה החדש בו תשתתף ב-קרוב: אשת הסנדלר הנפלאה... להקת זמר כושיה תבקר בקרוב בישראל. האמרגן גי רג גודיק, שהצליח מאד בארגון הופי-עותיה המכניסות של הזמרת אימה סומק, מביא לישראל את להקת הגולדן-ייט מאר-צות-הברית. הלהקה תופיע בעוד שלושה שבועות.

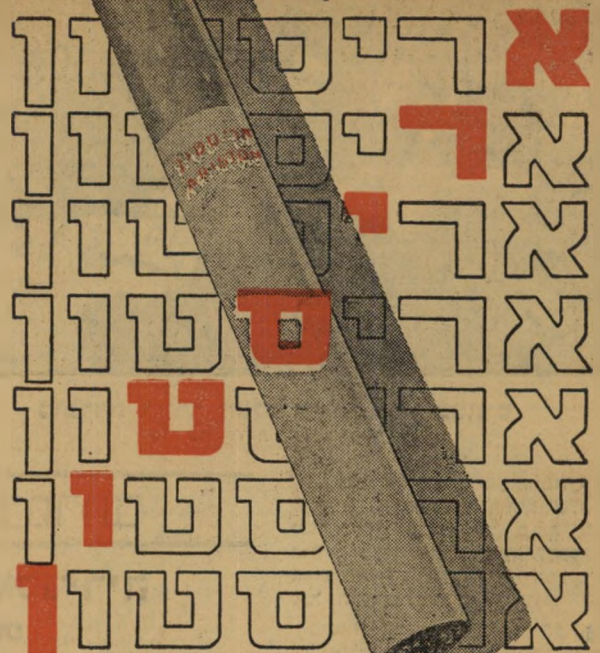
**תיאטרון**

**מרכיע שחקים - כמעט**

רומיאו ויוליה (תיאטרון קאמרי) הוא סיפור-האהבה הגדול ביותר של כל הדור-רות. העלילה פסטורית, כמעט בנוסח של רומן זעיר, ושקספיר עצמו הפקיע אותה על כל דמויות ה מיצירות שקדמו לה: אולם הא נתן לה כוח-מחץ דרמטי אדיר על ידי דחיסת כל המאורעות המזובכים לתוך כמה ימים, והצמח לה כנפיש-נשרים בעזרת השפה רבת-ההוד, הנושאת אותה לשחקים. בתום המערכה הראשונה של הצגת הקא-סרי משתררת בלב הצופה הרגשת מועקה. המחזה מתקדם על המסלול בכובד, כמטוס כבד מדי, שאינו מסוגל להתרומם ועלול להתרסק על פני הקרקע. המששטים הנהורים של חיליאב הגדול מתלגלים על הכמה כמעט בהיסת-הדעה. אורנה פורת וזמה יותר לדמות הירוואית של אופירה וואגנרית, מאשר לילדה העדינה בת היצו לחורגה, אשר גבר זר מנביט בלבה את הנבטים היראשונים של אהבת אשה.

אולם השואה אינה באה. אמנם, המחזה נשאר צמוד לקרקע גם בשצת הדר-שיח הגדול מן הגזוטרטה. אולם כאשר מתקרב השיא הדרמטי, מן הרגע שרומיאו קוטל את וודנה של אשתו בדורקרב ונידון לגלות, מתחילה היצירה להמריא סוף-סוף. אורנה חדלה לפתע להיות אורנה, הופכת יוליה. ויוסף מילוא, אם כי אינו יכול להיות שום-

**המעשנים קבעו:**



היותר טובה בסיגריות פילטר

**תשבץ העולם הזה 1051**

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16		15
		24		23	22		21	20
	28		27			26		25
	33		32			31	30	29
		38		37		36		35
	43	42			41		40	39
47			46			45	44	
			52	51		50		49
	58		57	56	55	54		53
			60					59

- מאוזן:** 1. יחיה דה של ארגון ה-הגנה; 4. אחד מ-אלופי צה"ל; 10. מספר פרקי משי-לי; 11. חדר ב-אנייה; 13. שרה; בטחון; 14. שחור-רה; 15. ירוש-לים; 17. מנעו-בטחון; 19. מס-פיק; 20. לנצח-22. נקניק משי-בח; 25. אזיק רגל-26. מויצה; 27. שר בישראל; 30. רגלי; 32. מלכו-דת; 33. מסמן א-האצולה בשמה-משפחה צרפתי-34. קוסם; 36. גבול ישראל; 37.

15. כוון; 16. אציל; 18. עתון בוקר; 21. היטל; 23. מוקיון; 24. קריאז-התפעלות; 26. עיר השוטים; 28. רשע; 29. תופעת לוואי של הצט-נות; 31. ירושלים דליטא; 32. גורל; 35. יש הנותנים אותו למכים; 37. לע ל; 38. נשק קל; 40. אליזבת לג'ורג'; 41. בתוכו; 43. תנו רבנו; 45. רצונו; 46. מרכז תנועה; 47. ללא בעלים; 49. חברת מוניות; 52. אם הלהבה; 54. המצרף התיוני; 56. בכל רובה; 58. חס ושלום.
39. יחידת מט-41. פרות; 42. סימן הרבי-44. שם פרטי; 46. ילידת הארץ; 48. הבעת כאב; 50. חוטם; 51. שחורה-אני ו...!"; 53. סם; 55. טהור; 57. בן נח; 58. תחמוזו של חיים כהן; 59. יישוב בדרום; 60. מחסם בורני-מאונך; 1. הפלשתי; 2. חיי רור-סית; 3. אחד הומנים הדקדוקיים; 5. סופר אידי; 6. מי שהיו זיכ מעיף-חרוד; 7. מצבה; 8. אסון; 9. היפר-כס של דגירקק; 12. מלת הבררה;

**בייס לפקידות**  
**מרכז מורים וסטחים**  
ת"מ 12  
נתת שנתיות ג'צב לעעירים

7 ב ב ג ר י מ : קורס מזרז, מקצועית בודדים.