

# אכתקוים זרותי



הן בנות 16 וכה רוצות לחיות. רוצות לחוש את היופי והאהבה שבחיים. אבל זה עדיין לא ניתן לנו. באמת, אין אף אחד מביניכם שיבין אותן? הן לא רוצות להתכתב עם קיבוצניק, זו שכתבה את המכתב, מספרת בערגה כמה היא נכספת לטיפוס של רש באסלר, כזה גברי, יודעים אתם. אבל, נאנחה היא אין כאלה בארץ. אשר להברחה, כותבת היא כפי שרק אשה, ולא חשוב אם תהא זו בת 6, 16, או 60, יכולה לכתוב:

היא חברתי — צנועה בבקשות. היא חיבת כל גבר, בפרט מנהריה, גבהקומה והחיר, היא שחית. אהבת יופי, הספרות אצלה לא חשובה. בחורים! אני ממליצה עליה לפניכם. היא נחמדה. מה יש לה לומר עלי? זה יקח דף שלם.

עורים לעשות או משהו?  
★ ★ ★

ידידתי ציפ, שחורה לא מכבר מפא"י: "מה את יודעת, המונה'ליה באמת דומה לתמונת שלה."

★ ★ ★  
**הגיון בגרעין**  
ההגיון הישר אומר לאדם הפשוט, לי דבריו של (1051/113) שבגרעין בו נמצאים כ-20 בנות כנגד 70 גברים צעירים, הרי על אותו אדם פשוט לחפש את העזר כנגדו בחוק.

הגיל הממוצע בגרעינו נע בין 19 ל-20, ולפיכך על המועמדות שלי לנוע בין ה-18 ל-20 שנות חייהן.

★ ★ ★  
**העיקר — ההומור**  
אני מוכנה לסלוח כמעט הכל, אולם מדוע (1051/114) ושכמותן דורשות כל כך הומור? האם תדענה בכלל להכירו כאשר תיתקלנה בו?

ברור לנו שאין אנו מחושות לך שום דבר במכתבו זה, אך השיעמום וחוסר הגיון שבחינו קצת מביאנו לידי כתיבת מכתב זה, מאחר והגנו שתי בנות הנמצאות אירשם בארץ ומנסות להכניס חידושים לחייהן ה"שיגרתיים, ואולי יביא הדבר בעתיד להי כרות אישית של שני בנים בעלי הופעה נאה ומשכח!!! (!!! זה אני מוסיפה) בין הגילים 23-25 ובקשה ממך לא סנובים. בעלי חוש הומור מפותח ובעלי דם ומרץ, שואמי הרפתקאות וטילים בארץ. אנו מצדנו מוכנות להצטרף. שיהיו בעלי מכוניות פרטיות שלא מתקלקלות, כדי לא לחכות לאוסטי הטרמי פיסטים, ונוסף על כך זה שיהיו גם חברים. כ"כ שיתדעי עם מי יש לך עסק, הרי תאורנו, שהוא פחות או יותר מדויק, כשם שנאמר "יהלך זה ולא פיך". שתינו חברות טובות מאד, העומדות לסיים את גיל הספס" עשרה (בובה'ליה, זה לא שאלה של גיל, זה שאלה של אופי) ובאמצע שרותנו בצה"ל — אל חשש לא ג'ובניקיות. עוד לא התביישו לצאת אתנו לרחוב והמסקנה היא שאנו קצת יותר מנחמדות. עינים כחולות לנו וחרות, לכן מבקשות משני בעלי המזל לשלוח לנו את המונותיהם כבר במכתב הראשון. נושאי הכתיבה אינם משנים — העיקר הוא ה"הומור". או אני שואלת אתכם.

מזה, בכל אירופה, במלון אמריקן. בכל עיר יש באר או מלון בשם זה. ולא לה ש' רוצים לפנות אלי בכתב מהארץ, הרי כתוב חי:

E. H. Rosental, P.O.B. 771  
Asmara, Eritrea

...אבקשך כי לא תגלי את הבדיחה ש' כתבת לך קודם, שאני עובד קשה. כי זה עלול לפעמים לעשות רושם לא טוב על בחורה אידיאליסטית. בנות אלו אהבות לר' אות בחורים מזיזים עם טוריה או מקוש, ומרחיחים עשרים גרוש ליום. בעצם, בחורות אלו לא מצליחות לעולם לצאת לעולם.

★ ★ ★  
אתם יכולים לחשוב שסופרים ואנשי רוח שותים קפה בגלל המסורת הבאלזאקית. אינני אומרת שזה מועיל לשתות קפה — בכל זאת לא אחלום להדפיס אפילו מכתב אחד לרותי אלא אם כן הייתי מלאה קפה. אחרת, פשוט לא אהיה בפורמה. וכדי לכתוב מדור זה צריך הרבה סבלנות וכוח, האמינו לי.

אשר למסורת באלזאק, אני מודה כי לפי עמים אני חושבת על הנוגה הקשים והטוב, כאשר אני לוגמת קפה חריף ושחור. אבל

לישראל, החלטתי לעשות משהו שרבים כמוני עשו או חושבים לעשות, וזה סיבוב קל באירופה. לא כל אירופה, לפחות איטליה, שחייק וצרפת. אולי גם קצת גרמניה, ואולי גם קצת בלגיה והולנד. אני שולט היטב בעברית, דובר אנגלית וגרמנית ויודע למ' נות בצרפתית עד 10.

קראתי לא מזמן במדור של לילי כי יש בפארין מורה'דרך ישראלי שאינו יודע צר פתית. אולי הוא יעזור ...

...אני מניח כי תמיד יוצא משהו או משהי מהארץ לטייל באירופה. יהא זה בחור יחיד או שניים, בחורה אחת או שתיים — אשמח להצטרף אליהם. לשם כך צריך לק' בוע תאריך מדויק, היות ואני נוטע מאכן לאחונה והתאריך הוא לא רחוק ממש:

אתרי גל המחאות וההשמצות על תמונתי, לא היתה לי ברירה אלא להחליפה במעודכנת יותר. וכשאמרת כי אשמתי המטרכת היא שאותה תמונה נראתה רחבה כל כך ואיננה התכוונתי לכך מזה. הריני, איפוא, לפיכם, פחות או יותר בלי כהל וסרק. ארבע השנים מאז קיים המדור ותמונתי פורטמה לראשונה עשו את שלהן, אולם מנחמת אותי המחשבה כי גם אתם הודקנתם.

★ ★ ★  
**פיסול ושטיוות של סאגאן**

ל(1051/109) בין ה-17 וחצי אין כל רצון לצרף רשימה ארוכה של תחביבים מטורפים, כדי לזכות בחברה להתכתבות. הוא מקוה להשיגה, עליה ומשעשעת, גם אם לא יתייצב בפניה בזוהר מזויף. הוא רוצה רק לציין שהוא שונא עד מות פראות שפוחות מהסוג של אלה הכותבות למדורי, שהן משתגעות אחרי רעם. הוא אהב לפסל ולקרוא. גם את שטיוותיה של סאגאן ר' דומיה.

אשר למראהו, אומר הוא שאין הוא גורב להיסטריה המונית כאשר הוא יוצא לרחוב. הוא מבטיח להברת'לעט להיות עליו, רציני, ועצוב, לפי הזמנה.

★ ★ ★  
**המצב, כללית**

קבוצה קטנה של בנות טוענות שטרם מצאו את דרכן. הן קצו בחיי העיר, אך יחד עם זאת אינן מוקסמות מחיי הקיבוץ. רצונן של (1051/110) להכיר אנשים, של יסכימו אתן ליצור חוג שיעלה בעתיד על הקרקע, במסגרת של חוג חקלאית. גילנו הממוצע 20, השכלתנו תיכונית. זהו המצב כללית, מסכמות הן.

★ ★ ★  
חדשה חיונית לרוקדות הרוקנרולי: בי אנגליה החלו מייצרים תחתונים צבעוניים מיוחדים, המקרינים מעין אור פלורסצנטי, לרוקדות הרוקנרולי. הצבעים הם כה וזהירים, עד כי פועלות בית'החורשת נאלצות להרכיב משקפים מפוזחים בשעת עבודה.

★ ★ ★  
**תייר עם כל המכשירים**

מאירתיאה (1051/111):  
...אני רוצה להתכתב. אני רוצה ממך משהו אחר ואני יודע שאצלך זה המקום הכי מתאים, למרות שנדמה לי כי עדיין לא פנו אליך בבקשה מעין זו. אני צעיר ישראלי שלא מכבר מלאו לו 26 שנה, וזה כמה שנים שאני יושב במקום הזה מסיבות פרנסה. לא רוצה להגיד "עבודה", משום שאני עובד קשה. עתה שכבר הגיע הזמן לחזור הביתה

## נערת השבוע



דורה חבקין בת ה-22, אם האמין לדבריה, רואה בשירתה במועדון התיאטרון משהו צדדי וחסר-ערך לחלוטין. היא מתעניינת בדבר אחד ויחיד: מוסיקה של ימי הביניים. כן, היא יודעת שזה דבר נדיר. אבל מה לעשות? היא משתגעת אחרי מוסיקה של ימי הביניים. היא מתכוונת לנסוע בעתיד הקרוב לפאריס (היא נוסדה בי ימי הביניים, וזכרים?) ללמוד את המוסיקה ביסודית.

היא כבר למדה ביסודית המון דברים. ציור (אני מצוירת יופי), שירה ומוסיקה באקדמיה. בפסטיבאל נוער שנערך לפני כשנתיים בנור' בגיה, היתה, שוב לדבריה, מלכת הפסטיבאל. היא לפעמים חסרת מנוחה; מה אפשר לעשות? כזאת היא. מוכרחה לנסות הכל.

אל תראו שהיא מדברת מחר וקופצת לעתים מעניין לעניין. בפנימיותה, מבטיחה היא, הריהי נערה רצינית מאד. באמת. ואם היא שרה בקול צורמני במקצת את קת את לבי, בליהי עזמי על אקורדיון — אל תשימו באופן מיוחד לב לכך. היא אמנם שרה את חיים חפר, אבל לבה ונשמתה נמצאים הרחק בתקופה הרומנטית של ימי הביניים.

שתיי קפה גם לפני ששמעתי עליו. אגב, אל תשנו את עצמכם שהוא מת משתייה מרובה של קפה. באלזאק מת מעבודה מאד מצת מדי. קפה לא הרג מעולם איש. עבודה, לעומת זאת, הרגה מיליונים.

★ ★ ★  
**היו שתי חברות**  
עוד צמד נערות (1051/112) הסבורות כי תמימותן שתוכלנה לחקות את צורת מכי תבן של השתיים שכתבו את המכתב ה"מפורסם, אני והשמיניה".

טוב, אז הן מסכנות, אף אחד לא מבין אותן. בעצם יש להן חברה. אבל אין להן.

דצמבר. מאתונה אני טס לרומא ומשם אני רוצה להתחיל להסתובב. אמנם הזמן הוא לא כל כך מתאים, האביב מתאים אולי יותר. אבל מה אפשר לעשות?

פרטים אישיים עלי והתכתבות לפני כן — אולי מאוחר מדי להתחיל בכך. אני מקוה שכבר יש באירופה עצמה צעירים ישראליים שאצטרף אליהם. יש לי מצלמה טובה ועוד מכשירים של תייר.

ובכך, אני חושב כי זה שיהיה מעוניין להיפגש אתי יצטרך לשם וזהו להחזיק בידו את העולם הזה. כך אעשה גם אני. אני יכול לומר מתי, אך באתונה אהיה במלון פארק בין ה-5 ל-10 בדצמבר. חץ

## מדריך למתבונן בנערות (2)

חברות למתבוננים בציפורים קובעות בבירור כי זהו מדע של התבוננות בציפורים חיות. אין לזאת כל שייכות עם ציפורים מולדות, גמים של ציפורים או תמונות של ציפורים. החוק גנבי מתבונני הנערות הוא דומה. מבלים אחרות, מתבונני הנערות אינם מתרגשים להתבונן בנערות בטרטים, ואפילו יהיו אלה סרטים תלת-מימדיים. נושא התעניינותו היחיד היא הנערה האמיתית, החיה.

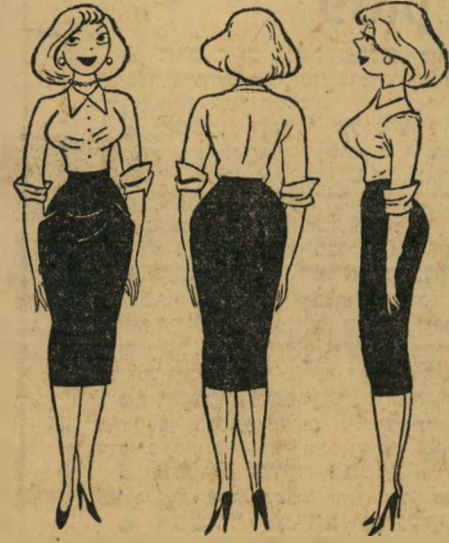
חוק אחר בהתבוננות בנערות הוא שנערות, אפילו נערות חיות, העושות את ההתבוננות בהן למקצוע, אינן נחשבות לאובייקט מתאים. מובן שחוק זה חל אך ורק כאשר האובייקט עובד אותו רגע במקצועו. המתבונן בנערות, התופס רקדנית בדרכה לשתות אספרסו, חופשי להתסטר לתחביבו.

★ ★ ★  
**יד הדמיון הטובה.** נערות זרות לחלוטין מהמת תמיד את האובייקט הטוב ביותר. דבר זה מאפשר למתבונן לדמיין. אם מתחשק לו, הוא יכול לתאר לעצמו שאותה נערה בעלת צוואר הברבור בקצה החדר, היא בת קיבוץ שבאה העירה ללמוד הוראה, או מברחת סמים משכרים, או, אם הוא אותו רגע אחרי יום עבודה מייגע, הוא יכול לחשוב עליה כעל מוכירה בעלת משכורת עלובה, שאיש אינו מבין אותה, העייפה אף היא מיום עבודה מייגע במשרד מתניק ומשעמם.

תחביבו של המתבונן בנערות קל ומרגיע הרבה יותר מאשר של המתבונן בציפורים. הלה מוכרח לנוע ליערות וחורשות, לטפס על סלעים ועצים. תחביבו של המתבונן בנערות נמצא כמסתחאי יד ועין. מסתיק לו לשבת על כסאו במשרד ולהתבונן בלקוחות הנשיות, או אם הוא אהב ספורט ואוויר צה, הרי שכל קינורחוב תשמש למטרותיו המדעיות-אסתטיות, כשהאובייקטים נעים מימין ומשמאל.

כפי שכבר ציינן, אהבות נערות שיתבוננו בהן, והמתבונן, אם הוא מאולף היטב, מהחזה סכנה מועטה ביותר.

★ ★ ★  
**כיצד לזהות נערה.** אין זה מפליא בימים אלה של אופנה משונה, שנערות רבות



מלפנים מאחור מן הצד  
שלוש זוויות של נערה בריאה רגילה

נחשבות לעתים לגברים. בנדים מסויימים, כמכנסיים או חליפות גבריות, תורמים למצב'ביש זה. תסרוקות מודרניות אף הן יוצרות לעתים אשליות של גבריות בנשים מסויימות. על כן, מציעים אנו כי המתבונני נים החדשים יתחילו בלימוד זיהוי היסודי. במקום לתאר מידות אופי ייניות לנערות, בחורנו בצורה של נערה רגילה בריאה. תיחכחו כי קל ביותר לזהות נערות מן הצד. למ' רות זאת, אפילו המתחיל יוכל למ' זהות משהו גם מלפנים ומאחור. מתבונן בנערות מתקדם יוכל אפילו לזהות נערה ממרחק 500 צעד, אפ'י לו אם תלבס בגדי אמודאי.

★ ★ ★  
**תרגיל יסודי.** הרי תרגיל יסודי לאלה הרוצים ללמוד את תורת ה"התבוננות בנערות, אשר יש לעשו' תו בשעות הפנאי. השג שתי תמו' נות גדולות. אחת של, נאמר, אחי גארדנר (או כל תמונת נערה אמי' תית אחרת), והשנייה של לקס (סר' 10) בארקר. התבונן בשתיהן. הפוך אותן כשפניהן על השולחן, סרוף איתן זו בזו, הרם אותן שוב ואמור בקול רם אם זוהי אחי גארדנר או לקס בארקר. כאשר תוכל להחליט בפחות משלוש שניות, הרי שאתה מוכן להתחיל בתרגילים מתקדמים יותר. (המשך יבוא)