

לומד להעריך את משאלות בנו והבן את קפריסות אביו. יש בסרט חן ונועם משחקי, אולם הסרטים בו אותם הכממנים המסוגלים להפכו מסרט לנוער בלבד, לסרט לבני כל הגילום, כפי שאירע בעלילה הילדותית של החוטפים.

גם מטאטא יורה

הגירוי הגרודי (אסתר, תל-אביב: אר"צות-הברית) הוא סרט שזכה השנה לפרס הראשון בפסטיבאל הסרטים בקאן, לא רק



שחקנית מגדי נואל ב"טירוף חושים" גבר אחד ושלה תאורה

בשל רמתו הטכנית והאמנותית הגבוהה, אלא בעיקר משום שהוא מטיף נגד מלחמות ואלימות בכל צורה שהיא. הבעיה העומדת במרכזו של הגירוי הגדול היא: מה יעשו הקחיירים, המטיפים לאי-אלימות, ולחייצני ושלחה, שעה שיעמדו במבחן של אלימות שתפגע בהם?

האויב האנושי מרד, חלקו הראשון של הסרט מכיל תיאור אידיאלי של משפחה קתיקית באמריקה. בני המשפחה אינם מתוארים כנוצריים וזופיפינים וחסרי-גשמה. להיפך; הם מתגלים כבני אדם רגילים, בעלי חולשות ומגרעות. אב המשפחה, גרי קופר, להוט אחרי מירוצי סוסים ואורגן חשמלי. הבת, פיליס לאו, מפרטט עם בחיר ליבה, ככל בת-חיה אחרת. אולם ברגע בו נקלעת משפחה זו אל תוכה של מלחמת האזרחים האמריקאית, מסרבים אנשיה להשתתף בקרבות. כשהרעה מגיעה אליהם, והתוקפים מגיעים לאחוזתם, מגיב כל אחד מבני המשפחה בצורה אחרת. הבן, אנטוני פרקינס, נוטל רובה בידו, בוכה אחרי שהוא הורג את החייל הראשון. האב מתגבר בכוח-הזרוע על חייל שעמד להרגו, משלחו לחפשי. האם מארחת את צבא האויב, אולם ברגע בו מעז אחד מהם לגעת באחות השעשועים שלה, רוצה האי-לוהים וגם המטאטא הופך לרובה, והיא חובטת באמצעותו את התוקפן. מוסר-ההשכל: גם כשמתקיפים אותך, הי שיכנוע היידותי הוא הדרך היחידה להתגוננות. אולם מוסר-השכל זה אינו משכנע ביותר, כשם שהאויב אינו משכנע, בהיותו אנושי מדי.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **מסובת הרוקים** (צפון, תל-אביב) — שני נשואים, רחוק ומועד-לנשואים יוצאים להתגולל בצהתא, לחור אחרי בנות ולבקר בבתי-בושה, כדי להגיע למסקנה שהאוסר נמצא בחיי הנשואים.
- **מה טוב להיות צעיר** (ארמון, חיפה) — רוקניול בתכנית הלימודים של בית-ספר שמרני, בסרט משעשע ומאלף, המטיף למהפכה ביחסי מורים ותלמידים.
- **ריצ'ארד השלישי** (סטודיו, ירו-שלים) — לורנס אוליבייה, בתפקיד המלך הגיבן והאכזר, המפסל בדם את דרכו לשלטון.

סרטים

בכל זאת, עשהו חולי

טירוף חושים (מקסיס, תל-אביב: צר"פתי-איליה) הוא סרט העוסק יותר בהטרפת חושיהם של הצופים, מאשר בהצגת חושיהם המסורפים של גיבוריו. שכן הוא רצוף לכל אורכו שלוש נשים מגרות, בתלבשות מינימליות, המתחרות זו בזו בטירוף חושיהן. אל אי העזים, חחה מיושנת ובודדה בהרים, המנוהלת עלידי שלוש נשים — אלמנה שבעלה מת בשבי, בתה וגיסתה — מגיע באחד הימים גבר, אבי גילו (ראף ולונה), חברו של בעל החחה המנוח, הטוען שהלה השאיר לו לפני מותו את אשתו בירושה. הוא פוחז ועצלן, אולם שלוש הנשים מחויקות בו. הוא מתגבר קודם כל על קדור שחה של אגתה (מדלנה רובינסון), בעלת החחה הי-מזוקנת, ואחרי שהוא מת-בסס במיטתה, הוא כובש לעצמו גם את גיסתה הי-סוערת (מגלי נואל).

שלוש נשי החחה, המת-פרנסות מעדר עזים, נראות בעצמן כעדר חיות אכולות-תשוקה, שראף ולונה משמש להן פר מרביע. הצרות מת-חילות ברגע בו מתחילה הבת הצעירה לקנא באמה, במסחה של קנאה לכבוד אביה המנוח. כאותו זמן מתחילה אף האם לקנא ב-בתה הצעירה, בתארה לעצמה כי הגבר חושק בצעירה. **האשה אינה מתה** קת. כדי להשתחרר מה-מועקה המשפחתית מחליט העדר הקטן לערוך מסיבה. כאשר מתחילה נופל הפרי-הגבר אל תוך באר עמוקה, ואינו יכול להיחלץ משם אלא בעזרת הנשים, מוצאות השלוש במצב זה פתרון מניח את הדעת. כל אחת מפחדת להסתלק, במחשבה שחברתה תוציא את הגבר ותזכה בו. לבסוף מסתלקות הבת והגיסה, משאירות לאם את מלאכת הוצאת הגבר. היא חולצת אותו בעזרת חבל, מחכה לרגע בו יבין שהיא והוא והבית נותרו לבד. אבל הגבר הגאה מסתלק. תמונת הסיום מראה כדאי חלב נשפכים על הארץ, תוכנם מבוזבז לריק. כל מה שמנסה הסרט להוכיח, היא מסקנה פסיכואנליטית ישנה: הגבר משתוקק לסולי-גמיה, בעוד האשה אינה מוכנה להתחלק בגבר חייה עם אחרות. אם כי אין הסרט עובר את גבולות הטעם הטוב, ומשחק גי-בוריו הוא מאופק ביחס לאפשרויות שמי-עמדי להם הנושא. קשה להשתחרר מהרושם שמשחה חולני טבוע בו.

גונות לילדים

הגנן מספרד (ארמון-דוד, תל-אביב; בריטניה) הוא סרט תמים ושלוה, המבוסס על ספר בשם זה, מאת המחבר האנגלי ארציבאלד יוסף קרונין. למרות שהוא עוסק בבעיה הנושנה של יחסי אבות ובנים, יש בו יותר ענין לבנים מאשר לאבות. ג'ון ויטלי, הילד הזכור לטובה ממשחקו הכן והלבבי בהחוטפים, הוא בנו של די-לומט אנגלי בספרד, הדיפלומט, שאשתו נטשה אותו, מנסה לרכוש בכל האמצעים את אהבתו של בנו. למטרה זו הוא מונע ממנו כל מגע עם נערים בני גילו. אולם באורח טבעי מתקשר הילד עם גנן הצצר הספרדי (דירק בוגארד), המצליח בידידותו לעזר לעזור את ערוגות ליבו, ולהפכו לפרח חי ומלבב. האב, החושש כי הוא מפסיד את אהבת בנו, אוסר על הילד להתרועע עם הגנן, נאחו בעלילת-שוא כדי לשלוח את הגנן לבית-הסוהר. **פגישה בליד גשם**, עד כאן מתמשך הסרט לאטו, משעמם אפילו במקצת. מכאן ואילך מתחילות ההתרחשויות לגבוס בזו אחר זו בגינת יחסי האב והבן. הגנן בורח מידי סוהריו, הילד בורח אליו, העובד הספרדי בבית הקונסול שודד את הבית, והאב יוצא לחפש את בנו. כאשר נגששים כולם בחורבה אפלה בליד גשם, מתפרצת שנת הבן כלפי אביו. אלא שהגנן הספרדי מצליח, במלאכת הרכבה מקצועית, להשיב הכל על מקומו. האב



תל-אביב, רח' אלנבי 74
רח' נחלת בנימין 44
חיפה, רח' הרצל 37

גורדון לבינסון אילון

המתנה היפה לכל הזרמנות!



מבחר עשיר של 10 דוגמאות מרהיבות עין להשיג בכל רחבי הארץ