

# האב הסס, הנאשם צחק, הילדה בכתה, וקצין-משטרה גבוה יזם את המשפט

(המשך מעמוד 7)

אקדה, יתכן שיזמינו אותך למסיבת פרידה בעזרת שוטר".  
אולם קצין-המשטרה דאג להסביר לו כי הפעם אין כאן כל בדיחה: "בוא איתנו דוד גרגוש, אמר לו בהונגריה, וזולטן גרגוש הגדול הפך לעציר בידי משטרת ישראל."

★ ★ ★

## חצי-שעה גירלי

**ל**מרות האופור שהוסל על פרשת מעי צרו של גרגוש, פשטה הידיעה כהרף עין במדינה. תוך ימים ספורים דיברו על הענין בכל רחבי הארץ. איש לא ידע כי דיוק מה התרחש בין גרגוש והילדה, היו שתי גירסות, שדמו זו לזו בהרבה פרטים — פרט למה שהתרחש בחדר מס' 25 במלון גויה בתל-אביב, ביום השבת לפני מצורו.

סיפר אבי הילדה על מה שאירע: "מסיבת יום-ההולדת של בתי נגמרה בשעה ארבע אחרי חצות. חלק מהאורחים לא הסתפק במסיבת ההלך להמשיך לשנות בבאר פארז — יאן גם גרגוש היה ביניהם.

"נדברתי להיפגש עם גרגוש למחרת היום, בחדרו במלון גויה. הוא קיבל כל מיני מתנות ממעריציו, בקבוקי-קוניאק וזקניקר סלמי, שלא היה לו מה לעשות בהם. הוא לא יכול היה לקחת אותם חזרה להונגריה, ואף אחד לא רצה לקנות אותם ממני. החל לטתי לעשות לו טובה ולקנות ממנו את הדברים.

"כשקמתי בשבת בבוקר, ראיתי שלא אוכל ללכת לפגישה. לכבוד הגיגת בתי המציה של בתי לקחתי שולחנות וכסאות מביית-מלון שכן, והייתי צריך להחזירם. הייתי יותר מדי עייף כדי ללכת לפגישה. אולם בתי, שבלמודיה במוסד ברגמניה רכשה כמה תכונות ייקות, אמרה שזה לא יפה אם לא אלך לפגישה. הכסתח ללכת — אז תלדו" אמרה לי. כשהסברתי לה שאיני יכול ללכת, הציעה שהיא תלך במקומי ו תתנצל בשמי. נתתי לה ללכת."

בשעות הצהרית הגיעה הילדה למלון גויה, עלתה ישר לחדרו של זולטן גרגוש. כעבור חצי שעה בדיוק יצאה הילדה את גויה וחזרה הביתה.

מה התרחש באותה חצי שעה? טוענת התביעה: אונסו בשעה שהגיעה ילדה לחדרו של גרגוש, היה נוכח שם יום אחר. אולם במשך חצי שעה ששהתה הילדה במלון, היו מספר דקות בהן נשאר גרגוש לבדו עם הילדה. באותן דקות געל ית הדלת וביצע מעשה מגונה בגופה של הילדה, שכרוב פחד לא צעקה ולא התנגדה לו.

טוענת ההגנה: שום דבר לא. משך כל חצי השעה ששהתה הילדה בחדרו, היא לא הספיקה להישאר עמו לבד אף לרגע. היא יצאה כמה פעמים בשליחות, ישבה עם גרגוש בחדר בנוכחות אדם זר. לכל היותר יכול להיות שנשארה עם גרגוש לבד בי משך שתיים עד ארבע דקות. ומן זה לא היה מספיק כדי לבצע מעשה אונס.

★ ★ ★

## אהבה אסורה?

**ר**ק שני אנשים יודעים בדיוק איזו משתי הטענות נכונה. השניים הם גר גוש והילדה. קיימות אפשרויות רבות לי גיחוש מה שהתרחש באמת בין השניים, כדי לעמוד על סיבן, יש צורך בניתוח שני גיבורי הפרשה.

מצד אחד נמצאת הילדה. היא בת 12 אולם אין היא ככל בנות גילה. בצורתה החיצונית אין היא נראית כבת גילה, אלא כתלמידת הכתה החמישית בגמנסיה. היא נאת מראה, מפותחת בגופה ובשכלה.

אולם בגוף מפותח מכפי גילו זה, שוכנת נפש של ילדה שסבלה ממועזים ומשברים רבים בחייה הקצרים. אין כל ספק שחיי הנודדים של הוריה, סרית ההורים, לימודי דיה במוסדות סגורים, חסיפתה על ידי האב — כל אלה השפיעו בצורה ניכרת על גפי שה. באופן טבעי מחפשת ילדה מעין זו אהבה יותר מבנות גילה שחיי חיים סדירים במשפחה תקינה.

לעומת זאת אין היא יודעת דבר על יחסי מין. מעולם לא קיבלה שום הסברה מינית. כפי שהודתה, אין לה כל מושג, איך גוי לדים יולדים. כל מה שהיא יודעת על אהבה

הוא מתוך קריאה ברומנים, שם קראה כי בגלל נשיקה נלחמים אנשים זה בזה. היא עצמה נוהגת לנשק כל אדם בפיו, תהיה זו סבתא, ילד קטן או אדם מבוגר. למרות שאביה אסר עליה מנהג זה, היא ממשיכה בו.

מצד שני עומד זולטן גרגוש. הוא אדם בעל שיעור-קומה עולמי, משכיל, בעל אישיות אהודה, אדם בשל ומבוגר, שעבר 53 שנות-חיים.

מה קרה כששני קצחה מעין אלו נפגשו קיימות כמה אפשרויות.

בראש וראשונה יתכן שהיה כאן פשוט מקרה של אונס, כפי שטוען כתב-האישום. יתכן שגרגוש איבד את עשתונותו, שעה ששהה לבדו במחיצת הילדה המושכת, סמך על כוח השפעתו על הילדה כדי שלא תספר לאיש את מה שאירע.

מצד שני יתכן שבאמת לא התרחש דבר בין השניים, כפי שטוענת ההגנה. אצל ילדה מעין זו, יכולים להיות מעורבבים מאוד המושגים של מה שקרה לה, ושל מה שהיתה רוצה שיקרה לה, או מה שהיא חוששת שעלול לקרות לה. לא פעם התברר במקרים דומים כי האשמות שספלו לידות על מבוגרים לא היו אלא פרי דמיונו, חלף מותיהן או תוצאת שאיפתן לפירסום.

אפשרות זו מקבלת חיזוק נוכח עובדות מספר שהתגלו במהלך העדויות במשפט גר גוש. כל הצדדים אינם חולקים על העובדה שלא נמצאו, לא על בגדי הילדה ולא על כלי המיטה של הנאשם כל הוכחות למעשה ביוליה. גם הרופאות שבדקו את הילדה הסכימו כי אין כל הוכחה שהגוף שנגרם לה, נגרם דחאק על-ידי בעילה. בא כוח התביעה עצמו מסר הרואה שהנאשם לא



## לפני כן

זולטן גרגוש (שני משמאל) שותה בחברת שחקני התיאטרון ההונגרי בישראל, ימים מספר לפני מעצרו. זולטן גרגוש ידוע בין ידיו כשתיין, מסוגל לשחות בערב אחד שני בקבוקי קוניאק מבלי שהדבר ישפיע עליו באופן רציני.



## אחרי כן

שני המשפטנים הניצים בביית-המשפט, הקטיגור יעקב בראור (ימין) ודוד הרמן, מנהלים את המאבק על גורלו של השחקן ההונגרי. אפילו אם יזכה מכל אשמה, עלול גרגוש להיפגע עקב השתתבן בו בישראל.



## כמוצח

על תזמורת בלתי-נראית, מלוח עורך-הדין דוד הרמן, סיגורו של זולטן גרגוש, את חקירת העדים בתנועות דרסיות, המעלות את המתח בי קהל הנוכח באולם בית-המשפט. הרמן הוא עורך-הדין של הצירות ההונגרית בישראל.

אשמתו נוספת כמובן מאשמתו במקרה של אונס.

ישנה עוד גירסה אחת, אותה העלה סיגורו של הנאשם תוך כדי מהלך המשפט. אמר דוד הרמן: "לבית המשפט אין כל ידיעה מה עשתה הילדה בשעה שביין צא תה מכית אביה ועד הגיעה לחדרו של ה- נאשם. תגובתו הראשונה של האב אחרי ש נודע לו על המקרה היתה: 'מה תחשוב האם? היא תחשוב ודאי שאני סיעתי ל- ביצוע המעשה'."

★ ★ ★

## חשדות מסתוריים

**ש**ופטי-השדום חיים בנטל יצטרך לי החליט איזו מכל האפשרויות האלה היא המתקבלת ביותר על הדעת, לאור ה- עדויות הרבות שנשמעו במשפט זה.

מזה 27 יום נלחמים בפניו שני משפטנים תקיפים, כול לה כיה כל אחד את הנחתו הוא. מודי פרקליט-המדינה חבוש הכיסה ובעל הזקנוק, יעקב בראור, ניצב עורך הדין דוד הרמן, אף הוא יליד הונגריה, מגיבורי פרשת קסטנר, המגן על גרגוש בפאתוס, כשהוא מלחה את דבריו בתנועות-ידריות דרמטיות, כאילו הוא מנצח על תזמורת בלתי-נראית. לעבר שלושה משפטנים אלה מופנים כיום כל הזרקורים.

כי משפטו של זולטן גרגוש, שהוא מש- פט רגיל לחלוטין, משפט פלילי אשר כמוהו נערכים מדי יום ביומו עשרות בבתי-המשפט בארץ, הפך למשפט בלתי-רגיל לחלוטין. אופיו הסנסציוני נובע לא רק מן העובדה שמעורב בו אדם בעל שיעור-קומה עולמי, אלא בעיקר מכך שגרם להחרפת יחסים בין ישראל להונגריה, שכתוצאה ממנה גורשו שלושה מעובדי הצירות הישראלית בבוי דפשו ממדינה זו.

הטרנדית האישית של שלושה אנשים — ילדה רומנטית, שחקן בגיל העמידה ואב גרוש — הפכה לפתע גורם משני בפרשה זו. שלושתם הפכו לבובות במשחק מיס- תורי, שאיש לא ידע כיצד נוצר.

מה התרחש מאחורי הקלעים בפרשת גרגוש? כיצד הפך משפט פלילי רגיל זה למשפט בעל אופי מדיני בינלאומי? אם תימצא תשובה ברורה לשאלות אלו, היא יכולה להצביע על אפשרות חדשה, שונה לגמרי מכל האפשרויות שקדמו לה, אשר תאיר אור חדש לחלוטין על פרשת זולטן גרגוש.

כדי לחדור לעובי הקורה של אפשרות חדשה זו, יש לצרף מספר עובדות, אשר משום-מה לא נראו חשובות עד כה.

מזה זמן רב מתהלכות בין עולי הונגריה בארץ שמעות חשדניות על דמותו של זול- טן גרגוש. מאז הגיע השחקן הנערץ לארץ, הירבה להסתובב גם מחוץ למסגרת הופי- עותיו הבימתיות, בין ריכוזי עולי הונגריה, וביחוד בין רכוזי העולים החדשים, שהגיעו לארץ רק אחרי המרד ההונגרי בשנת 57 עברה. למרות שמספר רב של עולי הונגריה גריה רואים בו ידידיהודים וכמעט ציגוני למחצה, לא מעטים הם החושדים כי גרגוש בא לארץ לצורך פעולה אנטי-ציגונית, ה- חותרת תחת שאיפות המדינה.

★ ★ ★

## קצין משטרה פוטל

**צ**ובדה שזינה שאין עליה ערעור, היא שלא אבי הילדה הוא שיוס את התלוזה נגר זולטן גרגוש. האב עצמו סיטר