

סרטים

קארי-קאטורה

הוא והיא (תל אביב, תל אביב: ארצות הברית) נקרא עלישם השחקן והשחקנית הינושאים סרט זה על שכםם. אולם השם מתאים יותר לשני התסריטאים — ליאו מק קארי ומילרד קראם, שהפכוהו ליצירה מיוחדת במינה.

אילו לקחו קטע מחיליפס שקססיר וקטע שני ממש שמי, וצירפו את שניהם לסרט אחד, לא היתה יכולה להתקבל יצירה מוזרה יותר. כי הסרט נראה כאילו נכתב חלקו הראשון בידי תסריטאי אמן שנפטר באמצע, והחלק בשוליא שיצא זה עתה מי בתי הספר, עם ציון של מספיק בקושי. הוא בסרט הוא קארי גראנט, קאזאנובה בדימוס שהחליט לשאת את היורשת העשירה ביותר באמריקה. היא דבורה קאר, זמרת בדימוס שהחליטה להינשא לאיליהו. שניהם נפגשים במקרה באוניות מותרות, מבלים יחד חצי שעה של סרט, שהוא מן הטובים



הדולברייג'רה ב'נוטר דאם' מחוקצת, עשיר, גדול, אבל...

שנראו אי פעם על הבד: שיח מבריק, ביום מצוין, מישחק נפלא של שחקנית קאר, המי חממת את הלכבות.

כשמגיע הוגג לאמריקה ונפול זה לו רועות ארוסתו וזו לזרועות ארוסה, יכול היה הסרט להסתיר ולהיכנס להיסטוריה של הבד כאחת מיצירות המופת. לרוע המזל הוא נמשך עוד שעה — אחת מן השעות סוחטות הדמעות והילדותיות ביותר שהצופה יכול לבלות בקולנוע. דבורה קבעה פגישה עם קארי כעבור חצי שנה. בדרך לפגישה היא נדרסת והופכת בעלת מום. אולם היא גאה מכדי לספר זאת לקארי, המחכה לה לטוא. הוא חושב שהיא בגדה בו, תועה בשבילי העולם, עד שהוא נופל שטוף דמעות לתוך ורועותיה של דבורה הנאנחת מאושר. מסך.

שם הסרט באנגלית: פרשת אהבה שיש לזכרה. היא תיזכר כהתעללות בשני שח קנים מצויינים. כי קאר וקארי הופכים שניהם לקאריקטורות.

שלושה סיפורים וחדוש

הזמנה למחול (אסתר, תל אביב: ארצות הברית) הוא סרט חסר תקדים בסוגו שבמרכזו עומד רק מוטיב אחד — המחול. אין בו מסגרת עלילתית, אין בו נעימות או שירים, והוא חסר דיאלוג לחלוטין. זהו סרט המוקדש כולו לבאלט. אולם אין זו הסרטה של רקוד באלט. ג'ין קלי הנמנה כיום מין טובי הרקדנים בעולם, ביים את הסרט ומופיע בו בתפקיד ראשי. הוא יצר סוג חדש של אמנות הבאלט, מין שילוב מיוחד במינו של באלט וקולנוע, האפשרי רק על הבד. ג'ין קלי הוא אחד הבודדים שהבין כי באמצעות הקולנוע יכול הבאלט לכבוש

אפקים חדשים, כי שם אין הרקוד קשור כלל למרחב ולזמן. את הדוגמה הבולטת ביותר לכך נתן הראשון מתוך שלושת הסיפורים שמספר ג'ין קלי, סיפור סינבד המלח.

בעזרת שילוב של מגנינות שחרזדה, סיפור מנורת הקסמים של אלדין, וטכניקת הציוור של ואלט דיסני, צולל קלי לתוך עולם פלאי, בו הוא מחולל לצידו של דמויות מצויירות.

זהו אמנם החזותי ביותר בין הסיפורים, המרמו על אפשרויות חדשות בעזרת להי טוטים קולנועיים. אולם שני הסיפורים הן באים אחריו, שהם שילוב של באלט טהור ופנטומימה, הם המהירים את עיקרו של הסרט.

קרנבו של מוקיון. הטוב בסיפורים הוא סיפור הצמיד, שאינו אלא חזרה על במעגל של ארתור שניצלר. צמיד הניתן במתנה לאשת החברה הגבוהה, במסיבה ה מתוארת בסאטירה עוקצנית. בסגנון ציאס ליני, מתגלגל מיד ליד, ממאהב לאהובה, עד שהוא מגיע חזרה אל האשה.

הסיפור האחרון הוא אודות מוקיון כי קרקס איטלקי כמאה ה'18, המתאהב ברק דנית המופיעה עמו יחד, וכשהוא נואש מאהבתו הוא מקריב את חייו למען אושרה. תמונות הקומדיה-דלארטה בקרקס, המועד לית בסיפור זה, הן מקסימות ממש.

כאמור, מסופרים כל שלושת הסיפורים בעזרת מחול ופנטומימה בלבד. הצופה הי נמוצע עלול להתעייף נוכח שפע זה של נושא חוזר אחד. אולם אין העיפות יכולה לפגום בהנאה האמנותית הנדירה המופקת מהזמנה למחול. בעל כורחו נענה הצופה להזמנה ונסתף במערבולת הרקוד הקולנועי.

נוגע רק לעין

הניכין מנוטרדאם (מגדלור, תל אביב: צרפת) — הוא המבצע הקולנועי המקיף ביותר בתולדות הקולנוע הצרפתי. השקעו בו יותר כספים והשתתפו בו יותר ניצבים מאשר בכל סרט צרפתי אחר שנוצר. למרות זאת, ולמרות השתתפותם של שנים מגדולי צוכבי העולם בסרט זה, נופל הפירוש הי צרפתי שניתן ליצירתו של ויקטור הוגו מהסרטים האמריקאים שנוצרו לפי ספר זה.

יצירתו של ז'אן דאלאנא, בה ממלא אנטוני קוין את תפקיד קוימודו, מצליל הפעמונים הנכה של כנסית נוטרדאם, שאהי בתו לאיסמרלדה היפהפיה (גינה לולוברייג'דה) שימשה מרכז לרומן הטראגי של הוגו, היא מהוקצעת למופת ומושלמת לכל פרטיה הטכניים. יש בה אורית התקופה ואורית מסתורין האופפת את דמויות הסרט. אולם הדגש בה הושם יותר על תמונות ההמון מאשר על הצד האנושי של היצירה, כך שמלבד מספר קטעים מועזים, היא נשארת יצירה קרה, המדברת יותר לעינו של הי צופה מאשר אל ליבו.

האשליה הגדולה

מאיה אשת התשוקות (דן, תל אביב: צרפת) היא יצאנית מוקינה אך יפה (יריאן רומאנס), ברובע של זוגות וסרסורים בעיר אלמונית. דבר אחד, לדעת יצרני הסרט, מבדיל אותה משאר בעלות מקצועה: האשי ליה שהיא מצליחה לטעת בלקוחותיה, כך שכל אחד מהם רואה אותה בדמות אחרת. מכל האשלויות הממלאות את הסרט הקצר (60 דקות), הברורה ביותר היא זו של יצרני הסרט ומציגיו, אשר השלו את עצמם שצירוף המונות מבלבל זה יכול להקרא סרט.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **נאפוליאון** (ירון, תל אביב) — הקיסר כפי שהוא נראה בעיני סאלין — סאשה גיטרי, שיצר את הסרט אשר אינו מצטיין באוביקטיביות היסטורית, ואשר למעלה משעה ממנו קוצצה בישראל.
- **בוקר טוב מורתי** (שדרות, תל אביב) — ג'ין סימונט בסיפור סנטימנטלי ממוקד ומדמיע, על קורותיה של מורת עיירה.
- **ארם בקרב** (אורגני, ירושלים) — 15 הקילומטר המפרידים בין כיתת חילי רגלים אמריקאית בקוריאה, לבין גבעה אל מוגית העשויה לקבוע את גורלם.
- **קורות אסתר קוסמלו** (אורה, חיפה) — דרמה רגשנית על זוכה של נערה יצירת לאושר. ג'ון קרוסורד, רוסנו בראצי.

כל הדרכים חובילות אל

קולנוע "תל אביב"



רח' פינסקר

ככר דיזנגוף

הקולנוע החושם להנאת העם!

בית הקולנוע החדיש והיפה בישראל פותח תקופה חדשה בשרה הכיכור:

- סינמסקופ • הקרנה נעימה לעין
- קול סטרונגי • היי פידליטי
- מיווג אויר בבקורת טרמוסטטית
- חוות מצוינת מכסאות מרופדים
- הידור מיוחד במינו • הזמנת כרטיסים מראש

על המסך הלנטיקולרי מוצג סרט "סונטים סנטורי פוקס":

היא והוא

קרי גרנט — דבורה קר

וכן "עשר שנות הישגי ישראל"

מועד ההצגות: בערבים: 7.00, 9.30 ביום ששי אחר-צ: 2.30 הצגות מיוחדות אחר הצהרים (מקומות לאשמורים): 2.00, 4.15 תבקרנו בין השעות 2 — 4.15 — ותראה הצגה שלימה!

טוירם

חלב פנים
FACE MILK

מנקה ומחטה
בעדינות

מכיל לנולין מזוקק

טוירם

מי פנים
FACE LOTION

מרענן ומטהר

שניהם מכילים טיורטריצין