



לה סטורדה (איטליה)



נידון למוות ברח (צרפת)

תשי"ז * הסרט הטוב תשי"ז

היו אלה התיק השחור, סרטו של אנדרי חייט על השחיתות והפרדוכס שבמשפט; סלקה ולקה, סרט שודי אמנותי נדיר על חיי הדייגים; סאנסו, סרט האהבה האיטלקי המצויין; הלנה והגברים, סרטו של ז'אק רינואר, עם איגריד ברגמן; ול אחרונה גם גיבורים נופלים, סרט אמריקאי על השחיתות בספורט הבוקס.

מסכים על 4

הצופה הישראלי הממוצע, המרבה לבקר בקולנוע כמעט יותר מאשר אורח כל ארץ אחרת בעולם, היה הרבה יותר ברוך מאשר חבריו בעולם. רק בארבעה סרטים היה זהה עמם בבקורתו. מלחמה ושלוש, המלך ואני, אנטסטסיה ומרד ה' נעורים, היו הסרטים היחידים שזכו בישראל לאותו שיא של הצלחה. לו זכו באירופה ובארצות הברית.

לא שמות הכוכבים, ולא נושאי הסרטים או ההשקעות העצומות שהושקעו בהם, הם שמשכו את הצופה הממוצע בישראל. הוא חילק מתשומת ליבו לסרטים טובים, השונים בתכלית. הוא התעניין בסרטי מלחמה טר



שחקנית המשנה השנה הלן הייס



שחקן המשנה השנה אוסקר הומולקה

תריסר הסרטים המכניסים של השנה. עובדה זו יש לציין לזכותו של הקהל הישראלי. שעה שעמדו להציג את לה סטורדה בתל-אביב, חששו המסיצים ובעלי הי קולנוע שלא יהיה מספר מספיק של מבקר רים בסרט זה כדי למלא את הקולנוע במשך שבוע אחד. הסרט הוצג בפני אולמות מלאים, למעלה משלושה חדשים.

גם שאר הסרטים ברשימת הסרטים מרובי המבקרים של השנה נמצאים ברשימת הי סרטים הטובים. לפי סיכום ההכנסות מדוי רגים ברשימה זו, אחרי מלחמה ושלוש והנודד, מרד הנעורים, סרטו השני של ג'ימס דין; אנטסטסיה, סרט החזרה לבד של איגריד ברגמן; ג'רבו, הסרט שהעלה לכוכבות את מריה של; המלך ואני, שהפך את יול ברינר לכוכב השנה; דונציה, הסרט האוסטרי הראשון בארץ אחרי המל חמה; לה סטראדה, מוכי ריק וריצ'י ארד השלישי.

רק מספר מועט של סרטים טובים בי אמת לא זכה לקהל מתאים. בהשוואה ל תופעות של השנים הקודמות, בהן כמעט כל סרט טוב היה חסר מבקרים, היה מספר הסרטים שהוגזחו השנה עלידי הצופים דל.

הרע תשי"ז * הסרט



קרוסל (ארצות הברית)



20 אלף מיל מתחת למים (ארצות הברית)