

המאורע החברתי הגדול בתולדות המדינה ביס המצרצרים



המבוא להיכל מראה כללי של האכסדרה, בכניסה לאולם הקונצרטים של היכל התרבות. אולמות ענקיים ושוממים אלה נועדו לקבלות פנים, עוררו ביקורת מצד מבקרים, שטענו שהם חסרי אופי ומטילים מועקה.

פרווה דיפלומטית אשת אחד הדיפלומטים הזרים, שהופיעה בשמלת ערב בעלת מחשוף ענק, ובפרווה יקרה. הפרווה היא שהבידיה בין החברה הגבוהה והסנובית, לבין פשוטי העם שנכחו באולם.



רת אשת אחד האורחים החשובים מארצות הברית. פולה לבשה שמלת ערב ארוכה מאוד, עשויה משי מבריק, כפפות לבנות ארוכות, לא נענתה לבקשות הצלמים לצלמה. תלבשות שלוש הנשים משמאל הן אופייניות לתלבשות הספוארות של רוב הנוכחות בקונצרט.

מיהו מי, ומה חלק ממאות הנשים שהשתתפו בתצוגת האופנה הרבתית בתיחת ההיכל. מימין לשמאל נראות עתונאית אמריקאית; נערת-חזוהר הישראלית מלכה רוזנשטיין; אשת ראש-הממשלה פולה בן-גוריון, בחב



המפורסמים. תלבשות הגברים היו פראקים וסמוקינגים שחורים מסורתיים, חליפות בהירות, או זיקסים לבנים על גבי מכנסיים שחורים, כגבר המופיע בתמונה. אופנת הגברים לא הבי ליטה שום דבר חדש. שמלות-לשף ארוכות ורחבות נראו רק אצל נשים בודדות מבין הקהל.

מזרח ומערב אופנת המערב והמזרח גם יחד נראתה בהיכל ביום פתיחתו. בצד תלבשות יפאנית (ימין), הופיעו אורחות זרות לבושות במיטב יצירות האופנה האחרונות של כריסטיאן דיור והסאלונים הפאריסיים