

צרפת) היא הגירסה הצרפתית של הקומדיה הבריטית המצויינת צחק בג'עדן. כנראה שגם הצרפתים מצאו כי התופעה האנושית של התעניינות האדם במה שיעשה לו אחר רי מותו, היא מצחיקה למדי.

שני גנבים סירונים יוצאים לגנוב מדרתו של קולונל מזדקן בדימוס, הצריך להיות, לפי חשבונם, בחופשה. ברעש המחריד את כל העיירה ומזעיק את המשטרה, הם פורצים לתוך הדירה, מגלים את הקולונל מת במיטתו. כשלתפס מופיעה במקום בתחוסתו החמודה של הקולונל, הם מציגים את עצמם כגנבים החדשים שבאו לככות את אדונם. בגלל תקלה כספית אין בידיהם לקבור את המת אלא כעבור יומיים, וכדי שיוכלו להוציא כסף מחשבונם של הקולונל בבנק, עליהם להעלים את עובדת מותו למשך זמן זה, אל השלישיה מצטרפת אשתו של אחד הגנבים (דורה דול), והרביעייה משתעשעת בחברת גוית הקולונל. כשמופיעים במקום קרובי גוית הקולונל, המחפשים את ירושתו, נערך בבנין מירוץ חתול ועכבר, עשיר במצבים קומיים.

אלא שהקולונל לא מת בסופו של דבר, הוא רק ישן חוק. הוא מתעורר למראה חמוקי גופה של דורה דול, המתרחצת עורו



דורה דול ב"חזרה מג'עדן" אפילו המת התעורר לחיים

מה מול עיניו — מראה העלול באמת להרוץ ציא מתים מקברם — וממשיך לשחק את המת. הקומדיה המשעשעת באה אל סיומה כשהרשעים באים על ענשם, הגנבים הישרים מקבלים את שכרם, והצופה נרגע מגלי ה"צחק המתקיפים אותו שעתים.

חריר

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **בדד במרחבים** (תמר, תל-אביב) — סיטתו ההיסטורית של צ'ארלס לינדרברג, שחצה בפרימוס את האוקיינוס האטלנטי. גיימס סטיארט.
- **הנער** (ארמונד, תל-אביב) — צ'ארלי צ'אפלין מאמץ לעצמו ילד בסרטו הגדול הראשון, בו הילד המשחק לצידו (ג'קי קוגאן) אינו נוסל ממנו במשחקו אף לא כמלוא-הגימה.
- **אדם בקרב** (מקסיס, תל-אביב) — המצעד שאינו נגמר לעולם, של מלכת החילות. כיתת חיילים בקוריאה. באוסו אנושי אמיתי מוזעזע ומרטיט. רוברט ריאן, אלרו ריי.
- **השושנה המקועקעת** (סמדר, ירושלים) — אנה מניאני זוכה בכעל ובפרס האוסקר.
- **עולם הדממה** (אורה, חיפה) — צלילה מרוממרתית לתהומות. בעזרת מצלמת הפלא של איב קוסטו. בסרט דוקומנטי טרי על פלאי מצולות חים.

סרטים המתחה

איזבלה (צפון, תל-אביב; ספרד-צרפת) היא אחת הדמויות הטרגיות ביותר שהופיעו אי-פעם על הבד, בסרט שהוא אחת מיצירות האמנות הקולנועיות הנדירות.

בעיירה ספרדית אלמונית, שאורחה מתים משיעמום ומבלים את חייהם כטיול ברחוב הראשי, בבתי-כנסיות ובבתי-בושת, מוצאת לה חבורת צעירים פורקן במתיחת אורחים שלהים. אחרי ששלחו ארון מתים למשורר המקומי, הם מחליטים למתוח את איזבלה, (בטסי בלייר האמריקאית), בתולה וקנה (33), שלא ידעה גבר מימיה. חואן, הגבר היפה, מחזר אחריה, מתאהב בה ככיכול ומציע לה נשואין במטרה להפר את הבטחתו מי תחת לחופה.

איזבלה, שהיתה שקועה כל חייה בחלום מות, וקמלה כפרח ללא השקאה, מתעוררת בהשפעת האהבה ופורחת כשושנה. בסצינה נהדרת אחת הצלילי פורקן הסרט, הספרדי הצעיר א. בארדאם, להמחיש יותר מכל את השפעת האהבה על האשה המדוקנת. איזבלה צועדת בתהלוכת דתית, רצינית ומרכאת, כשלפתע מתפרץ אליה חואן ומודיע לה על אהבתו. בבת אחת משתנה כל ישותה של איזבלה, וה"מצעד הופך למצעד הנצחון שלה, של נעוריה המתחדשים.

אהבת כלבים. לחואן, המגלה את עדינות נפשה של איזבלה ואת השפעת אהבתו עליה, מתחילה להתברר כל נבזות מעשהו. הוא מנסה להתחמק, אולם איזבלה נאהזת בו כבקש הצלה. מודה לחואן: "אני אוהב אותך כמו שאוהבים כלבלב".

כשיסורי מצפנו מתגברים, בורח חואן, משאיר את איזבלה עם חלומותיה. ידידו מנפץ חלומות אלה בגלותו לאיזבלה את האמת. היא חוזרת לעמוד מאחורי החלום, ככל הנשים בעיירה ה"ספרדית המשועממת.

הסרט הוא סרטם של שניים בלבד. של בארדאם הבמאי ושל בטסי בלייר, משחקת של בטסי, גיבורת הסרט, הוא כה אנושי, אמיתי וחמים, שהוא מצליח ל"זעזע את הנפש הקשוחה ביותר. אולם השולט האמיתי בסרט הוא הבמאי, צילומי העיירה ואנשיה, צילומי הרחוב הראשי, מאפשרים ל"צופה לחדור אל נבכי נשמתה של העיירה, ולתוך מחשבות אנשיה, ואילו המעבירים הסמליים מסצינה לסצינה מנוצלים בידי בארדאם כדי לומר הכל, מבלי להראות דבר. איזבלה הוא סרט שכל חובבי אמנות הקולנוע חייב לראותו.

סם עצירות

הרופא המשוטט (חן, תל-אביב; בריטניה) הוא דירק בוגארט, הרופא הצעיר היוצא למסע נדודים בערי ובכפרי בריטניה, אחרי שנות לימודים מפרכות ומצחיקות מאוד בהרופא לעת צרה, ואחרי נסיון קצר שרכש עם בריג'ט בארדו ברוס בלב ים. נראה שהצלחתו בשני הסרטים הקודמים קצת סינדרה אותו ואת יצרני הסדרה, והם הפכו לאנשים רציניים יותר ומיושבים ב"דעתם. התוצאה היא שהרופא המשוטט הוא אוסף של בדיחות פרטיות ממקצוע הרפואה, שכמה מהן די מצחיקות כשלעצמן. אולם אפילו בעל חוש ההומור המפותח ביותר מפסיל לצחק מהבדיחה המוצלחת ביותר, אחרי שהוא שומע תריסר בדיחות מאותו סוג.

כרופא מתחיל, מחפש בוגארט החביב את רי משרה מתאימה, לומד תוך כדי כך להיכיר טכסיסים מקצועיים ולא-כיר-רפואיים של רופאים מנוסים, לומד כי במקצוע זה רפואה עוזרת החוצפה או המול. אין בסרט זה תרופה להצחקת אנשים רציניים; אך ניתוח האדם המחזיק בסכין הניתוחים הוא משעשע — לפחות את אלה שאינם נוקטים לרופאים.

המת החי

בחזרה מג'עדן (ג'ורג'ה, תל-אביב,

Suave
HAIRDRESSING & CONDITIONER

התסרוקת
ב.סוואב
מהזיקה
זמן רב

Helene Curtis

Suave
HAIRDRESSING CREAM

יול ברינר — הגבר המעורר
תשוקות בנשים — היום ב"גפד"
להשיג בכל הקיוסקים בארץ.

מיוחד לשיכונים!
מגרשים ברחובות. נא לפנות:
תל-אביב. טלפון מס' 24749.

חזש!

למעשני
סיגריות
שטוחות.

דוגמא

שטוחה

20 סיגריות 370 פרוטה אחים בד'ונו בע"מ