

דור המדבר

בתל-אביב, האוין נאגי אל עימי, נאשם במשפט הדין שלום, להקראת עבירותיו הקדומות, נשאל מה יש לו להגיד בנדון, פרץ בצעקות: "זאת ממשלה, זאת? בעיראק נכנסתי לתוך מחנה של הממשלה האנגלית, לקחתי כל מה שרציתי ואף פעם לא תפסו אותי!"

★ ★ ★

אלוף בצלות

בירקה, קליפורניה, היכה סועל בן 47 את אשתו, על שלא הכינה לו מרק-בצל למארוחת הצהרים, נשפט ונכלא לשבוע ימים, השתחרר מבית-הסוהר, מיהר לביתו, הטיל על אשתו פצצה מתור צרת עצמית, שהרגה את שני ילדיו, את אחד מחתניו ואותו עצמו, לא פגעה כלל באשתו.

★ ★ ★

ארם נשך כלב

במג'ד אל כרום, בגליל, הופתעו אנשי המשטרה, הרגיזו לתלונות הנשים הערביות שבעליהן מכים אותן, כאשר בפעם הראשונה בתולדות תחנת-המשטרה הופיע בה גבר ערבי, התלונן כי אשתו הערבית הרביצה בו מכות נאמנות במקל על ראשו, בגלל כססוך משפחתי.

★ ★ ★

שמור לי ואשמור לך

ברמת-גן, התידד האזרח ש. ו. עם אשת שכנו לרחוב, התנה עמה אהבים, ביקר בביתה שעה שבעלה נעדר מהבית, גילה מספר חפצים שנגנבו שנה קודם לכן מביתו.

★ ★ ★

תמות נפשי עם ברזים

בסדום, בבחינ נהג האוטובוס מס 2775 בכלב בידואי, ערך אל מול האוטו הנוסע, נכנס בין גלגליו, התגשש עם ברז המים של המנוע, שבר את הברז, גרם נזק קשה למנוע ומת במקום.

★ ★ ★

וילהלם פל

בירושלים, התחרה אהרון אהל, בן 10, עם חברו בקליעה למטרה בחץ וקשת, ניפצע בעינו בחץ ברזל עטור נוצות, שחרר לתוך אישון העין.

★ ★ ★

איך נפלו גיבורים

בחולון, נהרג צייד-חיות ברירית שומר, שחשבו למסתנן, גרם להוראת המשטרה להפסיק את ציד-החיות, שגררה אחריה מחאה מצד ארגון-הציידים, שטען: "באמריקה נהרגו בשבוע הראשון לציד 17 ציידים, אך הצייד לא הופסק שם!"

★ ★ ★

מירון השליחים

בירושלים, הוקלטו 175 שעות הבר-אומים, שהושמעו בכינוס למדעי הדין, על גבי סלילים שארכם 80 קילו-מטר, ואילו נאומי הכינוס העיוני השתרעו לאורך 24 קילומטר בלבד.

★ ★ ★

כל הקודם, זוכה

בטורינו, איטליה, אחרי שבדיקטו צראבאני תפס את אשתו בפעם ה-17 שלישית עם גבר זר, פירסם מודעה בעתון מקומי בה הודיע כי אשתו מקבלת גברים בשעות קבועות, וכי הרשמה מוקדמת נעשית רק אצל הבעל.

★ ★ ★

פריז עבודה

בניקו'אהן, פרס, תקף השודד דאר שאת את הכפר, הרג 14 איש, פצע 20 וחטף 20 תושבים אחרים.

★ ★ ★

באש ובמים

בנבעת רמב"ם, שפכה אשה ספירט על פני בעלה הישן, ניסתה להציתו, הודיעה לחוקריה כי רצתה להצית גם את עצמה, כדי להמשיך לחיות עם בעלה את חייה-הנצח.



כוכבת אקברג קרחום, לא קרחון

חינת בידור, אלא בבחינת הרחבת השכלתו של בן המאה-העשרים.

הבעל היה זריז

שנאה, אהבה וכנידה (ירון, תל-אביב: איטליה) הוא סרט על ריגול. כידוע, כל מה שקשור בריגול הוא סודי ביותר. משום-כך אפילו עלילת הסרט, למרות שהיא עוסקת בפרשיות-ריגול של מלחמת-העולם הראשונה, היא סודית ביותר. היא לוטה בערפל, כאילו נוסחה בצופן קולנועי, וספק אפילו אם מרגלים מומחים יפענחו אותה. מעשה בשני אחים, בני משפחה איטלקית מכובדת, שהאחד מהם הוא מוסיקאי, איש המחזרת האיטלקית נגד האוסטרים, והשני ראש שירות-הריגול הגנדי האוסטרי. במקום להילחם על רעיונות החירות, נלחמים שני האחים על נערה אחת — בריגיט בארדו. הן מרגל אוהבה, ואילו המוסיקאי נושא אותה. כתגמול, מוציא המרגל את אחיו ממיטת הכלולות בערב לילה-התנונה, מצליח להפחית דו ולהבריח לאיטליה, שעה קצרה לפני פרוץ המלחמה. אולם אל דאגה, איש המחזרת היה זריז. בהעדרו יולדת אשתו בן, זוכה לראות את בעלה רק כעבור שנים בשבי האוסטרים.

הבעל מצליח לברוח מהשבי, כשאחיו הן מרגל מסגירו בידי האוסטרים והוא נדון למות. ברגע האחרון מצליח האהב האכזר להציל את האח הגדול, בהקריבו את עצמו תחתיו, בגלותו שלמעשה היה הוא המרגל האיטלקי ולא האוסטרי.

אפילו חיוכיה של בריגיט בארדו אינם מצליחים להציל את העלילה המסובכת. הן עלולה להבריח ממקצוע-הריגול את כל מי שחלם פעם על קאריירה רומנטית מסוג זה.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה מחליף לראותם:

- **נדון למוות ברח** (צפון, תל-אביב: צרפת) — נסיונו של קצין צרפתי לברוח מכלא הגסטאפו. יצירת מופת ללא כוכבים, פרי רוחו של רוברט ברסון.
- **זהב נאפולי** (מאי, חיפה) — סיל-בנה מנגנו משחקת וסופיה לורן מנענעת אברים בארבע אפיוזות מחיי האנשים הקטנים של נאפולי.

● **בעי זרוע הזהב** (אורלי, חיפה) — אלינור פארק משתגעת, שעה שקים גור באק הולכת ללא חזיה ופרנק סינטרה מנסה לחלץ את עצמו מהתאדה לסמים משכרים.

● **התינוק האוניית-הקרב** (ציון, ירושלים) — תינוק בן שנה מצטרף לצוות מלחי אוניית-קרב בריטית, משגע את קציני האונייה ואת הקהל.

קולנוע

סרטים

למי יש זכות קיום

צפונות הגורל (תמר, תל-אביב: ארי-צות-הברית) הוא סרט שבמרכזו ניצבת הן בעיה: לאיזה אנשים מגיע לחיות בעולמו של הקדוש-ברוך-הוא, ולאיזה לא? מובן שיצרני הסרט לא יכלו לספל תוך שעתים בכל האנשים המתהלכים על כדור-הארץ. לכן הקימו עולם קטן של תריסר אנשים. תריסר אנשים נקלעים בתאונת מטוס לרחבת ג'ונגל ברזילאי, מבודדים ומנותקים מהעולם החיצוני. התריסר כולל: שני טייסים, דיילת אחת, זוג מזדקן וזוג העומד לפני נשואיו, גאנאסטר הנושא עמו את בנו של ראש כנופיית גאנאסטרים שנהרג, רוצח (רוד שטייגר) בלחייית בלש, ויצאנית הנוסעת למקום עבודה חדש (אניטה אקברג). עוד לפני שיוצרי הסרט ניגשים לבעיה עצמה, הם מחסלים שלושה נוסעים, שלדע-תם אין להם זכות-קיום. הדיילת, שמלבד יופיה היא חסרת ערך לכל הדיעות, נזרקת מהמטוס תוך טיסתו עוד לפני נחיתתו, למולה הרע ולמולו הטוב של הסרט. הבלש הוא היצור הבלתי-נחוץ השני, והגאנאסטר בא אחריו בתור, לשניהם מוצאים פראי הג'ונגל מות מתאים לכל הדיעות.

הגורל לא רוצח. רק לאחר הקדמה מרעננת זו מגיע הסרט לתחילתו. לאחר שבועיים בג'ונגל, מצליחים הטייסים לתקן את המטוס. אולם כדי להמריא ולהימלט מחיצי הפראים המתקרבים, יוכל המטוס להסייע רק חמישה מתוך תשעת הנוסעים. במקום לגורל, נמסרת הבחירה לידי של הרוצח המקצועי, אותו אי-אפשר יהיה להשיג אשים לעולם על בחירתו, תהיה אשר תהיה, שהרי הוא רוצח מטבעו. מה שאי-אפשר לומר לגבי הגורל, רוד שטייגר, במסור רוצח חים אופייני, מחליט להסיס את...

למרות העלילה הנואלת, הצליחו יצרני הסרט להפיק סרט-מתח שאינו משעמם, ובו ממלאת אניטה אקברג, הנחשבת, לא בלי צדק, נערה הפרועה ביותר בעולם, את תפקיד הפרועה כפי שכל נערת-היאסרון מתחילה מבינה אותו. אולם מאחר שהמשיח אינו נכלל בברישותיו של הצופה מן-נערה כמו אניטה, אין איש יוצא מאוכזב. אניטה היפה, שזכתה לתואר "הקרחון הן-שבידי" (בגלל הדמיון בין שמה לבין ספק מלה האנגלית "אייסברג"), זקוקה בלי ספק להגדרה עברית חדשה, כמו קרחום.

מרחב הצבעים

עולם הדממה (מגדור, תל-אביב: צרפת) עשוי לנטוע בלב רבים צער על שאבותיהם הקדומים, לפני כמה מאות מיל-יוני שנים, נזחו את קרקעית הים ועלו על היבשה היבשה והמשעממת והפכו ליונקים. כי סרטו של ז'אק אייב קוסטה, המדועק וקצין חיל-הים הצרפתי, על המתרחש מן-תחת לפני המים באוקיינוס ההודי ובים סוף, הוא בבחינת גילוי עולם חדש ומופלא, ש-האדם טרם כבשו — עולם מעמקי הים.

עולם הדממה הוא מרחב הצבעים. את מקום הקול וההשמיעה תופסים בו צבעיהם של אלפי יצוריה-מים, בעלי צורות וגוונים ששום דמיון אנושי אינו מסוגל ליצרם. זהו עולם בו מהחים שברי-אוניות שטבעו ארמונות-פאר דוממים, טיילת ומשכן אהבים לדגת הים. זהו עולם בעל חוקים והחיי-חיים משלו, ששצלמות קוסמו הלבישו לו גחן אנושי מדהים.

יתכן שהפלא הגדול אינו העולם המת-גלה לעיני הצופה, אלא הצלחת המאמצים שעשה צוותו של קוסטו כדי להעלותו על הבר. אוניית-המחקר של חיל-הים הצרפתי, קאליפסו, עשתה דרכה בים משך שלוש שנים רצופות, כשיצויהתה מצלם את פלאות הים למטרות מדעיות. רק לאחר מכן צורפו צילומים אלה שצולמו תוך כדי התגברות על כל המכשולים הטכניים, לקטעים האנטי-שנים של הסרט, אודות עושי המלאכה. **רג אנושי**, מה שהתקבל הוא סרט מדעי בחציו ותעודתי בחציו השני, המרתק יותר מכל סרטי-ההרפתקאות, ומותח יותר מכל סרטי-המתח המשובחים ביותר, למרות שמלבד קטעים מספר, אודות הדג האנושי זיוויו המחפש ידידות עם מלחי הקאליפסו, או אודות צבת-הים המטילה בוגיה בעצב ובדמע, אין קשר עלילתי רב בין התמונות. כמו בסרטי-הטבע של ז'אקל דייסני, אין הדבר גורע במאום מרמתו של הסרט. עולם הדממה הוא סרט הפותח אופקים חדשים לא רק באמנות-הקולנוע, אלא גם בפני המחקר המדעי, סרט שאינו רק בבי



כחול וביא!



בנק דיסקונט לישראל בע"מ