



כיוון  
נכון!



בנק דיסקונט  
לישראל  
בע"מ

## קולנוע

פתית, יאבדו את מחצית שנינותו של ה-  
סרט, המוטבעת בחידודי-לשון צרפתיים. אולם  
גם החצי השני דיו כדי לגרום הנאה מלאה  
מקומדיה תרבותית מעודנת, שאינה מונעת  
את רעמי צחוקו של הקהל.

### רקוד בטן במדבר

**שועי המדבר** (ארגמן, תל-אביב: מצ' רים) הוא סרט מתוצרת מצרים, שזכה לעלות על הבד הישראלי רק משום שגיבוריו מדברים צרפתית ולא ערבית, כך שלשונם נמצאת בצד הנכון של הסוס. אין זה סרט גדול, והוא אף רחוק מלהיות סרט טוב, אולם אין ספק שזהו סרט מעניין. יותר מכל הוא מעניין משום שהוא מהמה הוכחה לאיזו רמה טכנית ודרמטית הגיעה תעשיית הקולנוע המצרית בנותנים, שבסרט זה הם פוזותים בהרבה מאלו שישנם לקול-נוע הישראלי.

עלילת הסרט היא ערבנאלית למדי, מיו-עדית לצופה הקולנוע הממוצע במרחב. מס' תבר, ששטרי-צוענים הגיעו גם למדבריות מצרים. שם הם נוהגים להשתמש בנשותיהם היפות על מנת לפתות עובדי-אורח למטרות שוד. אלא שהפעם מוצאים להם הצוענים מתחרים ראויים להם בשבטי הבדואים הנמ' צאים באותן מדבריות. ההבדל היחיד בין צועני לבדואי, לפי הסרט, הוא בכפייה הצב' עונית שחובש הצועני ובאצילות הבדואי.

על רקע מדברי, הדומה מאוד לערבות הנגב הדרומי, ועל רקע מוסיקלי של פעיית עיניים מתמדת, חוטפים הצוענים את בנו של ראש שבט בדואי. כשהם מנסים לשדוד את בנו של ראש שבט בדואי אחר, מת' אהבת בו הצוענית המדומה (סמיה ג'מאל). בן ראש השבט משתחרר משביה, נלחם בשבט הצוענים ולוקח לעצמו לאשה את הצוענית, המתגלית כבת השבט החטופה. אטרקציה מרכזית בסרט היא כמובן סמיה ג'מאל, המופיעה בסדרת רקודי בטן שאין למצוא להם חיקוי בשום סרט הוליוודי. הרקוד המינימאלי בה מופיעה סמיה לאורך כל הסרט, נותנים לאברי גופה לרענן כרוחיים את האחירה המדברית.

### יומן החדשות

#### חלל ריק בחזה

**סרטה האחרון** של מלכת החזה ההו-ליבודית ג'ין מנספילד — נערה ללא תועלת, גורם למהומות בערי ארצות-הברית. עלילת הסרט, הנרקמת סביב תכונותיה השופעות של ג'ין בשטח היחיד שבו לא קיפח אותה הטבע, וסביב רקודי הטיורף החדשים, עו' ררה את חמת הכנסיה והצנזורה המקומית במדינות רבות בארצות-הברית, שאסרו את הצגת הסרט בטענה ש"העירום החולגרי של שחקנית מנספילד מזיק למוסר" . . . **גלוריה גרהאם** (האיש שלא נברא) זכתה לפירסומה סנסציונית בעתונות לאחר ש' הסתכסה עם רופא העצבים שלה. גלוריה לא הסכימה למסקנות רופאה, לימדה אותו שיעור באיגרוף לעיני קהל. . . **לאחר ההצלחה הגדולה** לסרטו של מייק טוד מסביב לעולם בשמונים יום, מתכנן גם הבמאי דריל זנוק סרט דומה, שיוסרט ב' תריסר ארצות בהשתתפות עשרות כוכבים . . . **טביעתה של האניה** טיטאניק, לפני שני דורות, תועלה על הבד על-ידי דריל זנוק. . . **ביום בו הודיעה** כוכבת הסרטים שרי גורת על גירושיה מבעלה, היא הודיעה כי מידת חזה היא 36 אינץ', ולא 38 כפי שטענה עד אז.

### תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:  
● **נע זנד** — (אלנבי, תל-אביב) סר' טונים אילמים של צ'ארלי צ'אפלין מתקופת מלחמת העולם הראשונה, בהעתק מחודש.  
● **התינוק ואנית הקרב** (חן, תל-אביב) מה קורה כששני מלחים נאלצים להסתיר תינוק באנית-מלחמה, בקומדיה בריטית אופיינית.

● **בתי הסודרת** (מנדלור, תל-אביב) זרע הפורענות מגיע לבריטניה, כשסילביה טימס מנסה לחקות את מה שעושה ג'ימס דין במרד הנעורים. עולה עליו בהרבה.

● **ענק** (אדיסון, ירושלים) שלש שעות הקרנה מעלות את האפוס של מדינת טקסס כפי שראתה אותו הסופרת עדנה פריבר. עם ג'ימס דין, אליזבת טיילור, רוק הרסון.

## סרטים

### מי צוחק למי?

**רשימותיו של המיג'ור טומפסון** (אופיר, תל-אביב: צרפת) היא קומדיה צר' פתית מצויינת, לפי ספרו רב-המכר של פייר דנינו, הנושא את אותו השם. מיג'ור טומפ' סון (ג'ק ביוקאן) הוא איש צבא בריטי בדימוס, אשר נשא אשה צרפתייה (מרטין קרול), הקים את ביתו בצרפת. בארץ הזרה, הוא רואה לנכון לבקר את מנהגיהם ואפיים של הצרפתים, מפרסם את ביקורתו ברשי' מות הומוריסטיות. בהומור אנגלי, כמובן. מיג'ור טומפסון לועג לכל. במיוחד הוא שם ללעג את אותם מנהגים קרתניים קטנים של הצרפתים, כמו הטיורף ואי-הוהירות בנהיגת מכוניות, או הנוהג ללחוץ ידיים בכל הזדמנות. הוא לועג לחשדנות המופ' רות של הצרפתים, המתחיל לחשוד באמו משעה שהוא יונק, חושד בתפריטי המס' עדות, בשעון הציבורי, בבתי-המקחת ובי מבקרי-הרכבת.

צדדים צרפתי-לוגיים אחרים של הנפש הגאלית, שמייג'ור טומפסון רואה אותם כי מגוחכים הם: ביורוקרטיה חסרת-תועלת, אהבת המולדת מבלי להכיר אותה, להיטות חולנית אחר נשים צרפסאליות ודאגה קלה לשלום הכבד. כל הרברים האלה נראים לאנגלי הטיפוס, כמיג'ור טומפסון, מסור' פשים ומעוררי גיחוך.

**עצה לדיי הכלולות.** מובן שטומפסון רואה באופיו ובמנהגי ארצו את שיא ה' שלימות. הוא סבור שטבעי לשכון בבית המלא פוחלצים וראשי חיות-טרף מכל המי' ים, לחנך את ילדו מגיל רך ברוח צבאית, לנהל פלירט תוך כדי רכיבה על סוס ולמות מות-גיבורים במירוץ-סוסים. אין הוא רואה כל מקום לצחוק בעובדה, שחונתנתו יועצת



כוכבת מאנספילד

הכל במקום אחד

לאשתו לפני ליל-הנשואים: "אני יודעת שזה דבר מאוד מגעיל, אולם תעשי כמו שעשיתי אני בליל-הכלולות עם אביך: עצמי את עיניך ותחשבי על אנגליה!" בצורה זו מעלה פרסטון סטרוג, הבמאי, שני אבות-טיפוס על הבד: את טומפסון האנ' גלי וטופין הצרפתי (גואל גואל). הם עוק' צים זה את זה ברוח טובה, כנאה לשותפי מיבצע מביאים למסקנה שלכל עם וגזע מנהגים אופייניים לו. הנראים בעיני זר כמגוחכים. צופים שאינם מבינים צר'

אדע שאנוע ברעב, לא אקבץ נדבות. כל זמן שאני חי, אשיג בכוחות עצמי את פרנסתי!"

**גווע מרעב.** על גבי עגלתו החל זליג מרקוביץ מטלטל את עצמו בחוצות תל-אביב. למזלו נתעוררה השומת-לבם של נדיבים למצבו, ניתן לו אשראי לקבלת עטי גלובוס. הוא הצליח לפרנס את עצמו, אם כי לא ברחבה.

בכספו הראשון שכר לעצמו חדר. פניו החלו מקבלות את צבען הבריאי. אולם ב' אותו יום שמצב רוחו היה משופר מכרגיל, הופיעו פקחי עיריית תל-אביב, החזיקו את כל אשר ברשותו, השאירו אותו חסר כל.

מעל עגלה מקולקלת, שאדם נדיב-לב, ה' מכירו ממים עברו, דוחפה, פונה עתה הנכה מרקוביץ לכל אשר לב לו בשאלה: "האם זה הוגן לקחת את מקור המחיה של נכה כמוני? האם אני התופעה האחרונה ה' מפריעה לנקיון העיר מרובלים?" מוסיף זליג מרקוביץ: "יבורך האדם שיעזור לי, אבל בינתיים אני גווע מרעב!"

## כל ישראל

### השתופות מפלגתית

**תעמולת בחירות** חדשה במינה בישר הא הפועלה על-ידי מפא"י ערב הבחירות למועצה המקומית הדרומית שנוערכו ה' שבוע: בשבת האחרונה שלפני הבחירות הובאו למשבה עשרות משאיות, שהובילו כל דורש לרחצה בים. עובדה זאת לא תמנע כמובן את הותיים מלחזור לקואליציה במעצה המקומית הדרומית. . . **רשת טלפונים פנימית** הוקמה לאחרונה בכמה מקיבוצי השומרה-צעיר, שמטרתה העיקרית היא: להזעיק את האמהות המיניקות ממקום עבודתן אל בתי-הילדים בכל פעם שפרי בטןן תובע את מזונו בכל פה. . . **מקלומה של הקללה בצ"ל** — נוסא זה נחקר באחד הגליונות האחרונים של שבועון ה' רבנות הצבאית מחזי"ם, אשר אסר מלחמה נגד ניבול-הסה. מקורית במיוחד היתה הדעה שהביע רב"ט צעיר אחד (בניגוד לדעה ה' שלטת בכתבה): "יש וקללה עסיסית נחוצה להרמת המוראל!" . . . **מכשיר טלפון משופר**, שבו תמלא לחיצה על כפתורים ממוספרים את מקום החיוג המקובל כיום, המצא על-ידי שלושה סטודנטים בטכניון . . . **שני צעירים לבושי שמלות** נעצרו על-ידי המשטרה בכניסה לקולנוע דן בתל-אביב, בו הוצגה הצגה מיוחדת ל' נשים של הסרט אנו רוצים בילד. השניים הסבירו כי ניסו לקיים התעורבות.

## תזכיר

### זה קרה באפריל

**ביטל לאפריק** ניבא מדור תצפית של העולם הזה (1017): "אל תופתע אם תשמע על נסיון אמריקאי להפיל את גמאל עבד אל-נאצר." השבוע הועמדו לדין צבאי ב' מצרים שנים-עשר נאשמים חשודים, ביניהם שרים לשעבר וקציני-צבא, הנאשמים בכך כי בחודש אפריל ניסו לחולל הפיכה פרו' אמריקאית. . . **מסילת הברזל** באר' שבץ—אילת היתה אחד הנושאים המרכזיים שנידונו בהרחבה במסגרת כתבת הענק הקרב השני על אילת (העולם הזה 1004), שהס' בירה את חשיבותה המכרעת של המסילה לפיתוח אילת והערבה, בניגוד לדעתם ה' שלילית של שרה-אוצר וראש-הממשלה, ותמרוני-הדחיה של שרה-התחבורה. השבוע הגיעה הועדה ממשלתית בינמשרדית למסקנה כי סלילת קו-הרכבת באר' שבץ—אילת היא כדאית מבחינה כלכלית ורנטאבילית כאחת. דחיית הקמת המסילה במשך שנה אחת העלתה את מחירה המשוער בעשרה מיליון לירות ישראליות, קבעה התעדה. . . **חקירה מיוחדת** בפרשת התפטרותו וירידתו של יונה איטלברג, קצין הבטחון של משרד המסחר והתעשייה (העולם הזה 1028) נפתחה השבוע לפי הוראות נציב שרות המדינה, שהכחיש תחילה כאילו יש מקום להאשמות שהוטחו כנגד איטלברג ב' העולם הזה ובעתונים אחרים. בינתיים שיגר איטלברג עצמו מכתב לאחד העתונים, הכ' חיש כי היגר מישאל לצמיתות, וכי חיסל את עניינו בישראל בחשאי. "אחזור בעוד שנים", הבטיח איטלברג במכתבו. . . **לחמש שנות** מאסר נידון השבוע בתל-אביב ישראל קורנגולד-הבי, המכונה "חוסר דל", שסיפורו האישי צריך לדעת לרמות התפרסם בתעודה הזה (העולם הזה 1024). לאחר שהורה במעשה הרמאות האחרון שביצע ברמת-גן, ללא ההצלחה הרגילה שלו.