

העולם הזה



רחוב גליקסון 8, תל-אביב, טלפון 26785, ת.ד. 136. טען למברקים: "עולמפרט". הסוציא לאור: העולם הזה בע"מ. דפוס משה שחם בע"מ, ת"א, טל. 62239. ההצפה: דוד סופל ובניו, תל-אביב. המסרכת איננה אחראית לתוכן המודעות.

העורך הראשי:
אורי אבנרי

ראש המערכת:
שלום כחו

עורכי-משנה:
רוב איתן, אורי סלע

עורך כיתוב:
סילבי קשת

כתב בכיר:
אלי תבור

עורך תבנית:
אחווה צור

עורך המערכת:
אריה קרו

חברי המערכת:
ישראל ביבר, שייץ גלור, לילי גלילי, דויד הורוביץ, רותי ורר, רוני זוהר, אברהם הרסון, אוסקר סאבור, אלכס מסיס, אביבה ססו, עמוס קינו, שלמה קרו.

העתון הנקרא ביותר במדינה

2.6.27

האיש שהמציא את הפסוק "החכמים, היהירו בדבריהם" היה בלי ספק כשלעצמו איש חכם מאד. והדברים הבאים יוכיחו. לפני שבועיים פתסו חוקרי העולם הזה עברייני מועד, שהואשם על-ידי מישוה על שהציג את עצמו ככתב העתון וניסה לט-הוס כספים. העולם הזה הוא שביצע את החקירה, הוא שתפס את האיש, הוא שמסר אותו למשטרה, והוא שהודיע על כל העניין לעתונות ולציבור.

אך עורכי דבר הריחו מיד הזדמנות גדולה לנוקם בנג. תחת הכותרת "זרע הפורענות" כתב העתון את הרשימה הבאה במדור בשולי דברים:

(אהוד) נסיון של מעשה טחיסה טוכל בימים אלה על-ידי המשטרה בעזרתם הא-דיבה של עורכי העולם הזה, נמצא אדם שהציג את עצמו בפני יצרן סרטים ישראלי ככתב העולם הזה וניסה לסחוט ממנו סכומי כסף תמורת אי-פירסום מאמר על פעולותיו. האיש לא נבהל, כנראה, ופנה לעורכי העולם הזה ואלה, בשיתוף עם המשטרה, סמנו מלכודת לסחוט ותפסוהו. אין זה, אגב, מקרה ראשון שמתנכלים לשמו הטוב של אותו שבועון ומנסים לט-חוס כסף בשמו. אך אנו חייבים להודות, כי במקרה שלפנינו שיתפה מערכת העולם הזה פעולה עם המשטרה, שאותה היא שוסמת על כך.

אין חדש עם הערכתנו למעשה של אזרחות טובה מצד עורכי העולם הזה, אנו חייבים בכל זאת לשאול על שום מה קשורה עבריינות זו באותו שבועון דוקא? למה לא נמצא עברייני שניסה לסחוט כספים בשם שבועון אחר, או עתון יומי כלשהו? על שום מה נזקקים הסחטנים-בכוח לשמו של העולם הזה, כדי לנסות ולבצע את זממם האפול?

בעיה זו מציגים ודאי לעצמם גם עורכי העולם הזה. השאלה היא רק אם הגיעו לאותן המסקנות.

וזהי שיטה נחמדה מאד להשמיץ יריב. אולם, לרוע מולם של עורכי דבר, זהו שיטה בעלת שני קצתה. היא חרב פיפיות.

שעות מעטות אחרי הופעת הרשימה הנזל נאסר בשרה-התעופה לוד חותנו של דויד בן-גוריון, תוך כדי מעשה, שעה שניסה להבריח אישית סכום גדול של מטבע זר מן הארץ.

אילו רציית לרדת לרמתם של עורכי דבר, הייתי יושב עתה וכותב את הרשימה הבאה:

(אורי) נסיון של הברחת מטבע טוכל בימים אלה על-ידי המשטרה, בעזרתם ה-

מורכבת מארבעה אנשי ש.ב., שכל אחד מהם עסק בעיקוב אחרי השני.

צבי רמז, תל-אביב רק נאזן כמו אליאשווילי מסוגל להיות כעת ובעונה אחת גם איש מחתרת וגם פרו-בוקטור, להאשים את חבריו ואת חוקריו גם יחד...

שרה מינימר, רמת-גן מה הפלא, הוא מצא את שוויזי הזהב.

אללה ירחמו
לא היה בשבועונכם מאמר כה אנושי ו-אמיץ כמו המאמר "אללה ירחמו" (העולם הזה 1029).

יוחנן רוזנטל, רמת-גן אני מכקש להביע את סלידתי מהרדעות המוכנות במאמר זה. יתכן וזה בגלל הרוח בו כתוב המאמר ויתכן גם שגוים שאתם מצעבים דעת קהל, מה שאינו הוגן לפי כל הנורמות החברתיות.

אינני מודהה עם רדעותיכם בכלל, אולם אני הפץ להודות לכם על כתובתיכם המאלי-פוח בפרשת כפר קאסם ועוד פרשיות דר-מות. דעו, כי אינכם דוין קישוטים בודדים. רבים מתבוננים במאבקיכם מתוך אהדה ו-הזדהות. הייתם שמתלחמים בצעמכם למסרי-התפיכה ככם, אילו נזקקתם לה.

ש.ב. - שער בחורה
אני בטוח שאתם מוכים בתסביך ש.ב. אפילו כשמיניע יום (והוא נדיר למדי), בו הנכם שמים בחורה על שערכם, אתם עומטים אותה במעמדה סודיות ומסתוריות. למרות כל חיפושי ומאמצי לא הצלחתי ל-דעת מי היא היפהפיה שעל השער הצב-עוני (העולם הזה 1030).

תומס פריד, מגדל אשקלון אני בטוח שאתם מוכים בתסביך ש.ב. אפילו כשמיניע יום (והוא נדיר למדי), בו הנכם שמים בחורה על שערכם, אתם עומטים אותה במעמדה סודיות ומסתוריות. למרות כל חיפושי ומאמצי לא הצלחתי ל-דעת מי היא היפהפיה שעל השער הצב-עוני (העולם הזה 1030).

תומס פריד, מגדל אשקלון אני בטוח שאתם מוכים בתסביך ש.ב. אפילו כשמיניע יום (והוא נדיר למדי), בו הנכם שמים בחורה על שערכם, אתם עומטים אותה במעמדה סודיות ומסתוריות. למרות כל חיפושי ומאמצי לא הצלחתי ל-דעת מי היא היפהפיה שעל השער הצב-עוני (העולם הזה 1030).

תומס פריד, מגדל אשקלון אני בטוח שאתם מוכים בתסביך ש.ב. אפילו כשמיניע יום (והוא נדיר למדי), בו הנכם שמים בחורה על שערכם, אתם עומטים אותה במעמדה סודיות ומסתוריות. למרות כל חיפושי ומאמצי לא הצלחתי ל-דעת מי היא היפהפיה שעל השער הצב-עוני (העולם הזה 1030).



נערת-שער וולקוביצקי

צילום הצבע הוא מרהיב, אולם בלתי מובן לחלוטין. אם לנערת השער חם, מדוע היא מתעמטת בסטייל הורף עבה? ואם קר לה, לשים מה היא חושפת את גרליה לראויה?

אני מכקש שתודיעו לי מי היא אותה אלמונית בעלת הרגליים החטובות. ההתי-ענינות שלי נובעת משתי סיבות: הסיבה ה-אחת היא הסיבה הרגילה, כמובן, והשניה - אני צלם חובב נלהב והרסיון השורה שלי התפרע לנמרי למראה התמונה. איני רוצה לקפוז ולהכריזו שאותה נערה היא אידיאל היופי שלי, אבל אני מוצא בה הר-בה נקודות מענינות וברצוני לדעת איך אפי-טר להכירה.

אהרון מוסברג, חיפה את כל השאלות יש להפנות לילי וולקו-ביצקי. לילי בת 22 היא רקדנית ישראלית, הניחת מיא ארבוטובא, לשעבר חברת להקת פקוד צפון וכיום תלמידת סטודיה לריקוד בפאריס. אלה המתקשים להגיע לפאריס יוכלו להפנות את השאלות לעורך הסרטים דן שיק (24), המצלם נערות יפות כתחביב, גם בשחור-לבן (ראה תמונה).

כרמאות
לא האמנתי למראה עיני כשראיתי את מאמרכם על מה שמסתתר מאחורי חברת ה-הסרטה כרמו פילם (העולם הזה 1030). איר יתכן שכל אדם יוכל להקים במדינת ישראל חברת הסרטה ללא פיקוח, לעשות ככל העולה על נפשו, מבלי שאיש יעצור בעדו? זהו מקרה השייד לסמכות המשטרה ולא לתחום החקירה של עתון.

ראובן ברקק, תל-אביב אפי נלך עשה עליו רושם של אדם הגוון, המוכו להקדיש את כל מרצו וכוחו לשם ה-פקת סרט ישראלי. אינני יכולה להבין איך אדם כזה מסוגל להפיל כפח עשרות אנשים, מבלי שאיש מהם ירזיש שמשוהו אינו כ-שורה. אם אמנם אפי נלך הוא כמו שאתם מתארים אותו, עשייתם מעשה גדול בכך ש-מנעתם אותו ממסרותיו האמיתיות. והצללתם אנשים תמימים מליפול כפח.

כרמלה דורפלר, חיפה

כרמלה דורפלר, חיפה

יצרים מסולפים

במדור דרכי אדם (העולם הזה 1028) הו-פיעה רשימה הרנה בפרשת אלכסנדר בן-דוד, שהציג את עצמו ככתב העולם הזה. כאדם שהכירו מקרוב ושהיה במחיתו זמן מה, ניתן היה לו לעמוד על מינו של אדם זה. התנבשה אצלי ההנחה שעם כל השליפה שיש לייחס למעשהו האחרון, בו היטיב ל-נצל את הופעתו האומרת בסחונן-עצמי ל-כושר השינועו בכבודו, יש בו הרבה הומרי-יות ורק מוטיבים ויצרים מסולפים מפי-עים על דרכי התנהגותו. ביסודו הוא אדם המסוגל להביא הרבה תועלת, אילו רק ניי-תן היה לשחררו מהגורם המסולף הפועל תחת מחותו האנושית.

גד אברהם, ראשון לציון

מושאל פרטי
ערכתי על דעת עצמי משאל קצר, בין ילדים מגיל 4 עד 9, כדי לכהון האם הם יודעים מדוע הם תורמים לקרן הקיימת ל-ישראל, ולשם מה נועד הכסף. אני סבור שתוצאות המשאל יענינו את קהל קוראיכם. פתרו ששה ילדים ששאלתי, לא ידעו אף אחד לשם מה בדיוק צריכים הם לשים כסף בקופסה החלולה.

התשובות שקבלתי היו כדלקמן: כדי לק-נות סוכריות, כשביל הגננת, כשביל הדו-רים שמוציאים את הכסף וחולכים לקנות צעצועים לנן, כשביל עניים. הילדים היו נורמליים ואפילו מוצלחים. נרמה לי שפרשה זו היא נושא מאים למחקר.

צדוק זילבר, תל-אביב

בחהלט.

ארוחת ירידות

אני רואה הובה נעימה לעצמי להודות לכם על המאמר היפה שפרסמתם בגליונכם (העולם הזה 1028), בקשר למכתבי על ה-סרם "מלחמה ושלום". אכן הוכחתם שוב את ניסמכתם: בלי מורא ובלו משוא פנים, י-נעים למצוא בצבור שלנו, הירוד לעתים קרובות לדרגות נכונות של שחיתות, עתון צעיר המוכו לכתוב את האמת. ציינו את המאורע במסיבה קטנה של חברים על קבא, שישלוק ושפמניה, כבימים מוטיבים הם.

עויד ברעמי גורביץ, חיפה

אל המקור

אני מתעניין לדעת מי חידש את המלה "אמרנו", ועל פי מה חידש אותה? מניתי בשאלה זו אל מערכת דבר השבוע, והם הים לנו אותה אליכם. לדעתם הופיע חידוש זה לראשונה בעתונכם. הואילו נא אתם להשיב לי על שאלה זו.

א. דותן, ירושלים

המלה אמרגן חודשה על-ידי עורך הכיתוב של העולם הזה בגליון העולם הזה 834. לפני כארבע שנים. היה זה באותו חודש, בו קבע ועד הלשון כי המלה העברית עבור אימפרסוריה תהיה איפרטר (מתחרזו עם התי-טר). אולם החידוש הלשוני של העולם הזה התקבל באופן שימושי בצבור ובעתונות, ולא זה של ועד הלשון. מוזר כי מערכת דבר השבוע היפנתה את הקורא דונון אל העולם הזה, בעוד שמעל גבי דפיה סננה כי לא ידוע לה מה מקור המלה, שבהה מצירוף שתי המילים: אמנות-מארגן.

הגביע הוא שלו

כתבתו של נחום ספלמר (העולם הזה 1030) על תהונתו וכיית הפועל פתח-התקוה בכניע המדינה, מעידה יותר מכל כי ספלי-מר אינו כדורגלן מוכשר בלבד, אלא נפ-בחור משכיל ובעל עט שנון. בתור קורא הייתי מוכו לקרוא פרשימותיו לעתים מוז-מנות.

א. קפלנסקי, פתח-תקוה

בגליון הבא של

העולם הזה

יתפרסמו לראשונה

פרקים מתוך

ספרו של

אקשמיין

הפרסום בגליון זה נדחה לשבוע מטעמים טכניים. זהו רומן בעל גוון אוטוביוגרפי המטיל אור מיוחד במינו על נפשו והשקפותיו של הצעיר הנאשם ברצח ד"ר ישראל רודולף קמנר - שפר לב-טיו, מרידותיו ואהבותיו של צעיר עברי, בן תל-אביב.