

הוא מנהל את עסקיו. אולם גלגולו האחרון של הסם, לידי הנזקק, אינו מתואר בסרט. סופה של הפרשה מזכיר את סימפונית ההפתעה. ברגע שהמשרה עומדת לצוד את סוחרי הסמים, מפנה גאבין את נשקו אל חבריו, מלמד אותם פרקי גאבינה בעזרת עופרת חמה. כשחקן המופיע תמיד כפושע מושלם מעורר גאבין, שמשחקו הפעם הוא בינוני למדי, הפתעה בשתפו, שלא כרגיל, פעולה עם החוק.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **גדי בשני זווים** (צפון, תל-אביב) — גדי צהור, בעל קרן אחת, הופך לחיה האבן דית חדרון, מביא ליהודי וייטנאם ולגוייה קצת מזל ואושר. סרט של סיר קרול ריז.
- **לא בעושר האושר** (ארמון-דוד, תל-אביב) — אלסטייר סים מחיה דמות כילי מושחתת, מאחד מספורי צ'ארלס דיקנס. סאטירה על דמויות החברה הויקטוריאנית, שכמה מהן נותרו עד היום.
- **טייפון מעל נגסקי** (אורה, חיפה) — פרי ביכורים לשיתוף פעולה צרפתי-יפאני, הצרפתים מספקים את הרעיונות ו-הגברים והיאפאנים את החתיכות.
- **נידון למוות ברח** (ציון, ירושלים) — קצין השירות החשאי הצרפתי מתכנן בריחה מהנסטאפו ביצירה אמנותית נדירה, ששחקניה חובבים. הבימוי: ר. ברסון.
- **לא עת לפרחים** (ירון, תל-אביב) — סאטירה אוטו קומוניסטית השמה ללעג את משטרי הרודנות ודיכוי חופש הפרט.



בריגיט ברדו לפני העירום, מישהו התחרט

סרטים

הבטחה שהופרה

רקוד המרגנית (ג'ורנה, תל-אביב; צרפת) — גורם אכזבה מרה לצופים אשר שולחנו עלידי מודעות הפרסומת שהבטיחו להם: "בריגיט בארדו ברקוד עירום נועז..." בריגיט אמנם מופיעה בתחרות רקודי הת' פשטות אולם באמצע הדרך התחרט משהו, או היא או הצנזור, והמסך יורד עליה בסרט הספיקה להציג את מערומיה כפי שהובטח. לאלה שלא באו לראות רק את גופה של בריגיט, נכונה הפתעה בקומדיה צרפתית קלילה ומסובכת, אודות תעלוליה של בת גנרל שהוא גם שמרני וגם צרפתי. הבת (בריגיט בארדו) נשלחת לתקין מידותיה במוסד חינוכי, לאחר שחיברה יצירה ספרותית הנראית כנועזת מדי.

ברוב בורותה, מסתבכת הסופרת הצעירה במלחמת קיומה, נאלצת להשתתף בתחרות חשפניות, כדי לפדות אחד מספרי באלואק שסילקה ומכרה ממוזיאון. אולם תחרות הגמר חייבת להיערך לעיני האב השמרני. בריגיט מוצאת מחליפה, הנוטלת את ה' מקום הראשון בתחרות, יחד עם הכסף. לבסוף מסתדר הכל בכי טוב, כשבריגיט נוסלת לזרועותיו של עתונאי מאהב (דניאל גלין), וההכנסות מספרה הפורנוגרפי מחסילות את בעיותיה הכספיות.

על תסבוכת משעשעת זאת מחפה גנו הפתוח של קולנוע ג'ורנה, המאפשר לצופים ליהנות לפחות מאויר צח.

רביו במעברה

הדרך לחיים (עדן, תל-אביב; הודו) — היא אחת, כנראה, לתושבי הודו וישראל. אורחי שתי המדינות זקוקים להטפה משכנעת נגד גנע השגור והקבצנות, שהפך לחלק מהחי חיהם. אמנם בישראל אין רחובות הערים מקושטים בתערוכות סטגוניות של פושטי יד, פקירים וסתם טפילים, אולם טוב יעשו עסקניה אם ילמדו את מוסר ה' השכל שסרט זה בא ללמד.

למעשה נועד הדרך לחיים לתצרוכת הודית פנימית, בעיקר לנוער השכבות הנמוכות. אם התסריט נראה נאיבי ופרימיטיבי, אם ה' דמויות מעוצבות בו בהגומה והקטעים המוסיקליים אינם תמיד במקום, אין ספק שהם יעילים למטרה להם נועדו — להשפיע על נערי הודו להימנע מפשיטת יד.

הדרך לצחצוח. בולה ובלה, שני גי' בורי הסרט, הם זוג יתומים שהלשכה הסוציאליט מסרה אותם לחסותה של דודתם, יצאנית רעת לב. הדודה מתאכזרת אל השניים, כמו המכשפה בסיפורי אנדרסן, שולחת אותם לאון את תקציבה בקיבוץ גזרות. אולם ג'ון צ'צה, נכה העוסק במסחר משקאות בלתי חוקי, משכנעם כי צחצוח ועליים עדיף על קבצנות.

כל מי שתושב שקל לצחצוח נעליים, טועה טעות מרה. בהודו, על כל פנים, אין הדבר פשוט כל כך. הדרך לחיים היא למעשה דרכם של צמד היתומים אל צחצוח הנעליים. בין פגע למישנהו הפוקדים אותם, הם מקהילים את נערי כל שכונת העוני, הנראית כחיקוי מדויק של מעברה ישראלית, מציגים מעין רביו בבלויי סחכות.

השירים ערבים, הילדים חמודים, הרשעים רעים ובאים על ענשם והכל יחד מייגע את הצופה, שיצרני הודו הרגילהו לסרטים טובים נוסח היחפן והנווד.

גאבין מלמד גאבינה

סמים משכרים (אופיר, תל-אביב; צרפת) — הם בבחינת סם משכר לכל יצרן סרטים, מאז סרטי האלם ועד לסינמסקופ. עולמם המיוחד של הנרקומנים למיניהם, השפעת הסמים עליהם ועסקי המסחר בסמים, מהווים יסודות להתפתחות עלילה מרתקת. הפעם בחרו הצרפתים לעסוק בשלבי הגבוהים של גנע זה, בסיטואציות של מסחר הסמים. הם מתוארים כרודפי בצע, אשר לגביהם משמש הסם עסק מסחרי ממש כמסחר בפרחים. הם עצמם סולדים מהסם, אינם נרתעים מלהפיל קרבנות נוספים ברשתם. ג'אן גאבין הוא המוח של חבורת סוחרי סמים, התזזז מאמריקה כדי להשליט סדר בארגון המסועף של מכריחיו. כמובן שעליו להכיר תחילה את המצב בכל השטחים — הזדמנות מצויינת להעביר לעיני הצופה שעור במסחר סמים, מלחה התנגשויות בלתי פוסקות בין בעלי העסק.

מרגוע במיטת הקופאית. בין הת' גנשות להתנגשות מוצא ג'אן גאבין מרגוע מה במיטתה של קופאית המסבאה, ממנה

חבֵּה חֵבֵה תִּמְלֵי קֵבֵה
נִרְעִין לִנְרְעִין -
הַמְּמֹרֵה מִתְּמַלֵּאחַ
(פָּחוּס עֵרְבִי)

החל לחסוך היסו
נח
כולנו חופשיים

בנק לאומי
לישראל בע"מ

מיוחד לשיכונים:
מגרשים ברחובות
תל-אביב, טלפון 24749

ארמון
סיגריה קלה ועדינה

שטוחות. עגולות
20 סיגריות 370 פרוטה