

אמנות

אורחים

אמנות במקום יהלומים

עסקי אמרגנות הם עסקים מסובכים, הי דורשים נסיון רב והכשרה מסחרית. לסוגי יה זילברלסט, אורחית בריטית ובת למש פחה מותיקי הישוב, לא היו נתינים אלה כאשר החלה לפני שנתיים לעסוק בעסקים אלה.

היא הגיעה אליהם בדרך מוזרה מאד. כאשר קמה ממיטת חוליה, לאחר מחלה ממושכת, ביקש בנה, איש עסקים לונדוני, לקנות לה מתנה. הגברת זילברלסט לא רצתה בענק יהלומים או בפרוות פאר. היא ביקשה מבנה לאפשר לה לעסוק באמרגנות בארץ. "רציתי לתרום כמלא יכולתי לחיי התרבות במדינה."

מבוקשה ניתן לה. היא הקימה את חפציה רת אילינוי. החלה לעסוק בעסקי אמרגנות, נזכה כי עסקי השעשועים אינם עניין ל"שעשועים בלבד. בזמן הקצר הביאה הגברת זילברלסט לארץ כמה סרטים בריטיים משו" בחים (דרכון לפימליקה, החייל האמין), אך גנה כמה הופעות של אמנים זרים (ויק או ליבר, ארתה קיט). אם כי הופעות אלה לא היו הצלחה כספית, לא ויתרה האמרגנית על עסקים אלה.

לאחר שהופעתה של ארתה קיט לא קצרה את הצלחה לה קיוותה האמרגנית, החליטה לפנות את הקהל הישראלי, לארגן תכנית בידור ברמה אמנותית ותרבותית גבוהה. במשך חודשים ביקרה סוגיה זילברלסט באירופה, ראתה, שמעה, חתמה על חוזים. תוצאות מאמציה יראו השבוע עם הצגת הככורה של תכנית ורייטי, באולם אוהל שט, בשם זהו זה.

גם יונייה מירושלים. תשעה אמנים בעלי שמות בינלאומיים יופיעו בתכנית זו. רובם אינם מופיעים בתכניות ורייטי, אולם הם ויתרו על עקרון זה, לאחר שהוברר להם שרק בדרך זו יוכלו להופיע בפני הקהל הישראלי.

ראשון באמנים אלה הוא דוד קוסוף, הי שחקן האנגלי-יהודי, בעל פרס האקדמיה הבריטית לסרטים ופרס פסטיבל הסרטים בונציה. קוסוף, בן לחייט יהודי יוצא רוסיה, הוא אחת הדמויות הבולטות בתיאטרון הי בריטי, הופיע במספר רב של סרטים, ביניהם טבנגלי, אינטרמצו מסוכן וגדי בשני זווים, לצידם של שחקנים ידועי שם.

שחקנית בריטית אחרת שתופיע בתכנית היא רוזלינד פולר, מוגולוגיסטית חנינית, המביימת גם את מחזות היחיד בהם היא מופיעה. את עולם הריקוד ייצג אלכסיס רסין, אחד מרקדני הבאלט של טאדרס וולט באלט, הנחשב כאחד מרקדני הבלט הטובים בעולם, רקד לצידן של מרגוט פונטיין, מוירה שירר, ויאולט אליון ואליציה מרקובה.

שמות אחרים בתכנית הגדושה: הזמרת היהינה מריה אנטיפס, נוצריה לידת ירי שלים; זניה ואלבארו, זוג רקדנים ספרדיים המופיעים בתכנית של ריקודים סלוניים. זניה ואלברזו ביטלו חווה הופעות במונטה קרלו לשם הופעות בישראל.

מאחורי הקלעים

שוב מפליגים

לתשובה קולעת זכו שחקני הבימה, המשתתפים בהצגת סנונית בחוף מיומבה, כשבאו לבקר בנמל יפו ובקשו את עצרתיהם המקצועיות של אנשי מנהלת הנמל: "תשאלו את שחקני אנה כריסטי. הם כבר ביקרו אצלנו בחודש שעבר... רבין עתיק יוצג על בימת תיאטרון זירה, אם תוגשם ההצעה המקורית ללוח את חגיגת השנה החמישים לסוד תל-אביב בהצגת פו מוניב ומערכונים סאטיריים, מהחי העיר העברית הראשונה, בכל שנות קיומה... עקיצה חריפה למבקר התיאטרלי הי קטלני, ד"ר חיים גמזו, סמונה במזזה הי חדש של משה שמיר גם זו לטובה, הנכתב על-ידינו לפי הזמנת תל-ים בהצגת אהל. אחד המשתתפים במחזה, פועל החפירות האר-כיאלוגיות בעיר העתיקה גמזו, אי שם בהרי יהודה, שואל את חברו: "מה זה גמזו — איש או אשה?" תשובת הפועל השני: "עובד, זה לא בן-אדם. זו עיר עתי קות בסך הכל..."



חבל על המרץ — את הזבובים השאירו ל-

שלטוקס

ברצוננו להמשיך ולהגיש את סיסמת שלטוקס — "חבל על המרץ"... בסדרת קריקטורות נוספות. כל השולח רעיון חדש לבטוי נושא זה אשר נשתמש בו לפרסום, יזכה בפרס של — 25 ל"י. במקרה ויתקבלו רעיונות דומים יזכה בפרס, זה שמכתבו הגיע הראשון לת. ד. 245, ת"א, עבור "רעיונות לשלטוקס".



Flame-Glo
השפתון בעל מעלות משולשות:
1. רך נקסיפה
2. זך כמל
3. סלכב כלהבה

תגלי בעצמך ש. פלס'גלוי הוא מרהיב עין ומסעיר לבו

זכה בפרס הגדול

יוסי שקיבל ליום הולדתו את מצלמת פוטו ברנר שהשתוקק לה מזמן. שום דבר לא יכול היה לגרום לו אושר יותר גדול. אצל ברנר קיבל גם הוראות שי-מוש וכעת הוא מצלם צילומים יפה להתפע-ות כל המשפחה.

פוטו ברנר
חיפה, רחוב החלוק 31

1947 1957

תל-אביב, רחוב אלנובי 52

מתכבת להזמינך

למבירת היוכל

העשירי

10 ימים מחירים מוזלים הצעות מיוחדות ה פ ת מתנה לכל קונה

ראשון לאכירת העלת פלעם