

# צעירה ישראלית שהגיעה ללא סיכון לאחוז חלומם של מאות צעירים מספרת : "חזרתי עכשיו מפטרה!"

מה שלא ניתן למאות צעירים ישראליים, המוכנים אפילו לסכן את חייהם לפעמים למטרה זו, ניתן החודש לצעירה נוצריה בת 24, ילידת אנגליה, הגרה בתל-אביב מזה שנים אחדות. היא נהנתה מחסותו של דיפלומט אירופי, אשר הוביל אותה במכוניתו לטיול בנוף המעניין של סלע אדום. ומתארת בעמוד זה את קורות מסעה לעיר המרתקת.

## - מאת חוה מרשל -

**ב**דואית צעירה, שחורה ולבושת שחורים, זריזה כמו עז, נעצרה לרגע בין דילוג לדילוג על הסלעים. היא הת' יישבה על אבן גדולה, חיטטה ברגליה בעפר, הרימה הפץ קטן ושקעה בבדיקתו. קרני השמש חדרו באלכסון מעבר לפסגות התלולות, האירו את הנערה ואת המערה שמאחוריה.

המערה אינה סתם מערה; זוהי אחד ממאות הכוכים הטבעיים ששופצו וקושטו עליידי הנבטים, לפני למעלה מאלף שנה, לשמש כקברים למתיהם. החפץ הקטן, ש' הנערה מחזיקה בזהירות בכף ידה, אינו סתם רגב אדמה; זהו מטבע עתיק, מימי גדולתה של פטרה.

במקום שבו עמדה עירם של הנבטים — אותו עם חצי-שוודי, שחי על רוחו משיירות הסוחרים אשר עברו בשטחו — חיים עתה הבדואים. הם הפכו את הקברים לבתי-מגורים, להם ולמשפחותיהם. נביתים כלביהם ממלאת את לילות המדבר ובכל מקום שתלך על פני השטח הרחב, אתה יכול לפגוש אותם משגיחים על שדותיהם או מחפשים מטבעות למכירה.

טוב יעשה כל גיבור ישראלי אם יזכור עובדה זו, לפני שינסה לבקר בפטרה. הבדואים פזורים על פני שטח של קילור מטרים רבים והם הוזהרו עליידי המשטרה לפקוח את עיניהם ולארוך למסתננים יש' ראליים. כל קבוצת מטיילים חייבת ללכת תמיד עם מורה דרך ערבי, כדי להוכיח שהיא נמצאת כאן באופן חוקי.

במחנה-הקייט במרכז העיר נסכה השיחה לארבעה שעברו את הגבול לפטרה ולא חזרו. שני המלצרים ואיברהים, השוטר מטולי כרם שליחה אותנו בסיוולנו, לא יכלו להבין מה דחף את הצעירים הישראליים לסכן את חייהם ולבוא הנה. לפי תפיסתם, יכלו אלה להיות רק פידאיינים — כי אחרת מדוע יבואו למקום נידח ועלוב זה? הם לא האמינו כי די לראות את פטרה ולמות.

### ★★★ סוחרים זרומאים

**מ**'י יכול לומר שאיברהים הוא טיפשו? אחרי הכל, האם באמת כדאי לסכן את החיים כדי לראות את פטרה בדרך הלא נכונה? אילו היתה זו עיר עזובה לחלוטין

\* דן גלעד, רם פרגא, מנחם בן-דוד, קלמן שילבסקי (העולם הזה 1015).



**איברהים השומר,** שליחה את כותבת המאמר בסיולה בפטרה. הוא נראה עומד על פיסגת-המזבח, כשברקע נראות צלליות הרי אדום. איברהים, הזוכר לטובה את נתינה, הוא יליד סולכרם והועבר לתחנת המשטרה הירדנית בפטרה לפני שבועות אחדים בלבד.

ואדי, נעצרים אחוזי תמהון ספקני למראה עיניהם. הם לא התפעלו מאבן-החול הז' מקומית, הביאו הנה את אבניהם שלהם, מארץ מוצאם. ועתה אפשר לראות את בית מקדשם, הניצב כקסקרטיין נטוש, בנוי ל' עזלמי עד, באמצע שרידי הנבטים. הוא נראה משונה ובלתי-מתאים, כמעט כמו מחנה-הנופש המודרני שלידי.

★★★  
**שב, הנגב...**

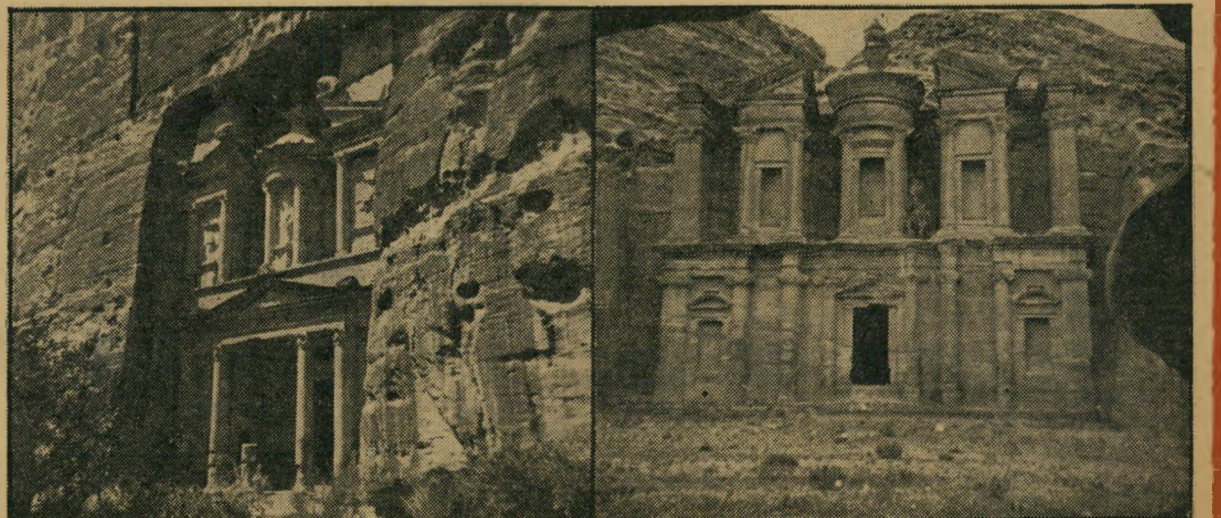
**א**יך נראית פטרה המודרנית? ואדי מוסה דומה בדיוק לכל כפר עברי ירדני אחר. פוריותו מפתיעה, לגבי אדם שחי בצד זה של הירדן ותיאר לעצמו כי מן הנהר מזרחה הכל ישמיון. יריתו היתה האפתעה הראשונה — מוריקה באביב ו' רועשת בלחש המים הזורמים. אחריה בא

שעה שעברנו על רמה נשגבת בפטרה, שאלתי את איברהים, השוטר שלנו: "מה עם זה?" והצבעתי מערבה, אל הנגב, שהסי תמן כקו ערפילי באופק הרחוק.

הוא משך בכתפיו. "עזוב אותם לנפשם. כשאנחנו נמצאים במצב מלחמה אתם, או יש מלחמה. כשיש שלום, יש שלום." הוא לא התרגש מהתקפת צה"ל על קלקליה, למרות שבועצה כל כך קרוב לביתה; הוא ידע שלא כל הישראלים זאבים טורפים. היה מלא זכרונות נעימים של רחצה בים נתינה, לפני המלחמה. לעומת זאת האמיין — דבר ששמעתי אותו לעתים קרובות בירדן — כי בישראל אין מה לאכול.

מה יהיה בעתיד? לאיברהים לא היה כל מושג. עם כל גישתו הבלתי-תוקפנית, לא עלה עדיין בדעתו לחשוב על הסדר שלום. האם היה יכול לחיות בשלום עם היש' ראלים? עם בני המזרח, כן. את היהודים שבאו מהמערב יש לשלוח חזרה לאר' צותיהם. הם אינם שייכים לחלק זה של העולם.

כשאתה זוכר מה דמותו של המערב בעיני ערבי, אתה יכול להבין גישה זו. כי לגבי הערבי, המערב הוא זר ומשעבד. למחרת, אחרי ליל גשמים, היתה פטרה רטובה ומכוסה שלוליות בוץ. הבדואים חיפשו מקלס במערותיהם והמקום נראה עזוב לחלוטין. כעבור 12 שעות היינו חזרה בישראל — רועשת, מלאה פנים, לבנים. ממלכת הירדן שוב תפסה את מקומה בעולם רחוק ופטרה חזרה להיות נקודה אפופת דמיון, מעבדה השני של ההיסטוריה.



**ארמון-קבורה** זה עומד כשלושה קילומטרים מפטרה. לא הרחק ממנו מתמשך הרחוב הרומאי הראשי, בו עומד המיקדס הרומאי.

**בית האוצר.** זהו הקבר הראשון שאתה פוגש, בהיכנסך לפטרה, מוזאיקי מוסה. בנין זה הוא המפורסם שבעתיקות סלע אדום.