

חיים ואת הכוריאוגרפיה הכינה נעמי ב' עצמה. המחול צמוד בנאמנות לטקסט ה' תנכ"י. גוסף לשאול (אריה כלב) ודוד (אבי רהם דוד), משתתפת בריקוד גם מקהלת נשים (אהובה ענברי, רות זינגר), הממלאה את תפקיד הקורוס, הקריין-המלחה במחזות היחניים הקלאסיים.

פרט לשאול ודוד, מופיעה הלהקה ב' סוויטה ישראלית, שאת לחניה כתבה נעמי שמר (מלחינת חמישיה"ש), שהיא גם מדריכתה המוסיקאלית של הלהקה, וטונטה ל' מוצרט, שהוכנה מלכתחילה להופעות בשנת מוצרט שהתקיימה בשנה שעברה.

חלק אקסולאי בתוכנית הוא ריקוד אלה שנשארו בבית. את המוסיקה לסיפורן של שלוש הבחורות שבחוריהן יצאו לחיות ו' השאירו מצפות לסיימה של המלחמה, כתב הינדמיט.

**ריקוד מודרני.** הבעיה המרכזית של להקות הריקוד בישראל היא הבעיה הכלכלית. המשמיה היא כבדה מאד. הרקדנים עובדים במשך היום בפרנסות שונות ובערב אנחנו מתכנסים לחזרות. הממשלה לא תורמת לנו בהנחות במיסים והקלות אחרות. מסבירות כל הרקדניות שהופעותיהן הן קיימו בזמן האחרון.



להקת המחול של אליסקובסקי מוצרט הלך, הריקוד נשאר

למרות כל הקשיים, מפגינה להקתה של אליסקובסקי תוצאות נאות של עבודה ממורשת ומאומצת. אין ספק שקהלן הנאמן של להקות הריקוד בישראל ימלא גם את אולי מותיה של הלהקה הקאמרית למחול, ששיטתה, לדברי אליסקובסקי, היא ברורה מאד: "אנחנו רוקדים לפי נושאים ישראלים. הריקוד עצמו הוא מודרני. זהו בינתיים ה' פתרון היחיד לבעית הריקוד הישראלי."

**מאחורי הקלעים**

**עות משבר**

**משבר כספי** מאיים על התיאטרון ה' קאמרי. בהנהלת התיאטרון דנים עתה בכובד ראש על צמצומים רציניים בצוות השחקנים ועל קיצוצים אחרים. העונה האחרונה, שסיימה האמנותי נפל בהרבה מהעונות הקודמות, היתה גם עונת משבר קופתית. התיאטרון רון שנכנס להתחייבויות גדולות, עם הקמת האולם ברחוב נהמני, לא היה יכול לעמוד בהתחייבויותיו. בינתיים פרץ היכוח חמור בין הנהלה, עם הקמתו של מועדון התיאטרון בהנהלתם של יוסף ("ספוי") מילוא ויצחק קדישזון. החברים האחרים של ההנהלה, ובייניהם יוסף יזין, טוענים שמילוא וקדישזון מקדישים את רוב זמנם למועדון, במקום לעסוק בעניני התיאטרון... **קמפיין ישראלי** הונס על-ידי הקומיקאי הבריטי חיק אוליבר לתוכניתו החדשה בבי. בי. סי. בקטע זה מחקה אוליבר את זאב ברלינסקי, ששימש כקונפונטי להופעותיו של אוליבר בישראל, **תוכניות חדשות** מכינות שלוש הלהקות הצבאיות. תוכניתה החדשה של להקת פיקוד הצפון תבויים בידי במאי הקאמרי שמולא בונים ופזמוניה יכתבו בידי דידי... **להקות ריקוד** כובשות השבוע את במות ישראל. אחרי הופעת הבכורה של להקה קאמרית למחול (ראה לעיל) בהדרכת נעמי אליסקובסקי, חוזרת תל-אביב להקתה של רנה גלוק, שתופיע באולם אהל, לאחר ההצלחה הגדולה ברחבי הארץ.

**זמרה**

**ציזבטרון אלא-פראנסיז**

זה קומפאניון דה לא שאנסון, תשעת חברי הזמרה הצרפתיים שהגיעו לישראל, נפגשו במקרה בהיותם חיילים בצבא הצרפתי, לפני 15 שנה. הם התחילו לשיר ולהנחית, הגיעו במהרה לתשומת לבו של המחלקה המקבילה לזו של קצין הינוך ראשי בצה"ל. המחלקה הפכה אותם ל' להקה צבאית מאורגנת, שלחה אותם לסיור בונים במחנות.

כפי שעשה הציזבטרון בשעתו, כאשר חבריו השתחררו מהצבא, ביקשו גם הקומפאניון להקים להקה אזרחית. הם נתקלו באותם הקשיים שאיצו את הציזבטרון להתפרק. הקומפאניון סבלו במשך שנה שלמה, הצליחו לבסוף להתגבר על המשבר. הצלחתם באה להם בזכות כשרונותיהם. מלבד לשיר, ידע כל אחד מהם גם לנגן על כלי מוסיקלי אחד לפחות. כאשר עלו על במת בית ציוני אמריקה בתל-אביב, השבוע, שלפו מדי פעם קלארינט, חצוצרה, תוף, טרומבון, כינור או גיטרה, השתמשו

**עת לדאג למרפסת ולגן**



- קל לנקותו **170**
- בשלל צבעים **170**
- חזק ואיננו דוהה **170**
- עומד בפני רטיבות ושמש **170**

רהיט חוץ עם סרן הוכיח את עצמו זה שנים בתנאים הקשים ביותר.



בבתי מלון, בבתי קפה הגדולים ביותר בארץ למשל: מלון אבדיה, רמת אביב, קפה רחל וכן על שפת ימה של תל-אביב והרצליה.

להשיג בכל החנויות המובחרות

החברה המאוחדת לסרן פלסטיקה בע"מ תל-אביב, רח' מקוה ישראל 10, טל. 5853.

**מיוחד לשיכונים:**

מגרשים ברחובות תל-אביב, טלפון 24749

**גב' דגון אומרת:**



בעלי ד"ר דגון, יש לו לפעמים הרגלים מרגיזים - במקום לדבר רק על דברים שהוא יודע, הוא מתערב גם במה שלא שייך לו. אני פותחת את העתון, ומה אתם חושבים אני מוצאת שם? - הווקטור מדבר על המטבח!

לא, בעלי היקר! המטבח זהו השטח שלי! בעיניי בישראל אני מדברת. הנה, לדוגמה, מה תגידו, למשל על דגים במיץ לימון?

נקי 1-3/4 קילו דגים, המליחי קצת והחיוו עליהם מיץ מ' 1/2 לימון. חממי 2 כפות שמן במחבת או בסיר. הוסיפי לשמן שום קצוץ דק וטגני עד שהשום ישחים. כעת שימי במחבת את הדגים, הוסיפו מיץ מ' 1/2 לימון, כסי ואדי על אש קטנה במשך 1/2 שעה. יש להוסיף מדי פעם בפעם מעט מים רותחים.

נמצא גם חם וגם קר!

דגים וסלמון