

הביצוע האמנותי והטכני של הסרט עיר מד כמעט ברמה שחה לגדולת העלילה והרעיונות המובעים בה. רוזה רורי, יפה פיה איטלקיה מוסמכת לארכיטקטורה, שיה לה סרטה הראשון, היא בעלת אישיות כור בשת ויופי נירי, המבטיחים לה עתיד על הבד. שאר השחקנים, שרובם חושבי כפר בווארי נידך בגבול אוסטרליה-גרמניה, הם חסרי עתיד בשטח זה. שכן ספק הוא אם בכלל יראו את הסרט בו השתתפו — ככרם מרוחק 80 מיל מגקודת הישוב הראי-שונה, בה קיים בית קולנוע.

המון מזה והמון מזה

זאראק חאן (ירון, תל-אביב; ארצות הברית) שייך לסדרה: ארמונות והרמונות בפרס, מלחמות שבטים, שליט עריץ, המון סוסים, המון חרבות והמון חוסר טעם וסצינות תפלות. חידוש יחיד: רקודים מורחיים, בביצועה המשכנע למדי של השוודית הוליבוודית, אניטה אקברג, הקרחון שאינו קפוא כל כך.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **אשת ליל** (אורח, חיפה) — אגדת פאוסט של גתה, בנוסח מודרני-צבעוני של הבמאי קלוד אוטן לורה. סרט סימבולי גדוש רעיונות פילוסופיים, בהרקות בימיו נפלאות ומשחק מצויין של איב מונטאן ומישל מורגאן.

● **כניעה לאיפל** (חן, תל-אביב) — דיאנה דורס רוצחת את מאהבת האובה וי מחכה להוצאתה להורג. ניתוח פסיכולוגי עדין של נידונה למח. דיאנה דורס בלי איפן ועם הרבה כשרון משחק.

● **מאהבה של ליידי צ'אמפלי** ארמונות, תל-אביב) — ביצוע פושך של רומאן האהבים הלוהט, מאת ד. ה. לורנס, שהסעיר בשעתו את אירופה כולה בתיאור חריף של יחסי מין ויחסי מעמד. ניגאל דרייה נשואה לאציל בעל מום (ליאו גן), שוכבת עם שומר היערות שלו (ארנו קריסה). משחק חיוור, בימיו מצויין.



אניטה אקברג ב"זאראק חאן" לא כל כך קפוא

סרטים

מקור הבולשיט

החייל האמיץ (תמר, תל-אביב; ברזיל) היא קומדיה בריטית מצויינת, המוקדשת, לכל אלה שגנבו בשרותם הצבאי ולא נתפסו. על חבורה ששירתה בצבא, רימי תה, גנבה וכן נתפסה, מספרת קומדיה כיר קורתית זו שאין לתאר שהיתה ניתנת לייצור במקום אחר. מאשר בבריטניה, שכן אין עם בעולם מלבד האנגלים המסוגל לצחוק על עצמו ועל מוסדותיו המקודשים, אפילו כשנושא הצחוק הן תופעות מעציבות. העלילה נרקמת בעקבותיו של אחד, איאן קרמישל, קומיקאי בחסד עליון, המתגייס לצבא. יחד עמו לומד הצופה להכיר את סדריו הכלתי הגיוניים של הצבא, שחלק ניכר מהם הועתק בוויקנות לצה"ל: את הניחון בקרב הקצונה הגבוהה, את תופעות השחיתות והפרוטקציוניזם. כשהוא נכשל בקורס קצונה, נופל איאן ליחידה של "ארטיסטים" ו"עקומים", עובר קורס לשפה היפאנית, נשלח עליידי קרובו למבצע מאחורי הקוים הגרמניים, בעוד שאינו יודע מלה גרמנית.

כשמתברר שכל המבצע הצבאי היה לביסוף מבצע שוד פרטי, אין איאן משוחרר מאחריות, בא על עונשו למרות תמימתו וחסי האונים שבו. **תודה לאדה שזא עזרו**, ברור שאיפילו בבריטניה בעלת חוש ההומור עברה שדרשת מאורעות קומיים אלה את גבול ההומור. היא עוררה סערות רוחות במשרד הבטחון הבריטי ובקרב שלטונות הצבא שנמנעו מלהגיש עזרה ליוצרי הסרט, עשו הכל כדי לאסור את הצגתו.

אולם יוצרי הסרט ומפיקיו, התאומים בולטינג (שבעה ימי חודש), התגברו על כל המכשולים, פתחו את סרטם בתודה לבית לכל אלה שלא עזרו בהכנת הסרט. כצוות שהפיק בתקופת מלחמת העולם השנייה ארבעה סרטים דוקומנטריים וקרביים אודות הצבא הבריטי, הכירו האחים התאומים את נושא סרטם מקרוב, הגישוהו בנאמנות נידרה למציאות. איש לא יכול היה גם לבוא אליהם בטענות: לאחר ארבעה סרטים בהם רוממו ושיבחו את הצבא, מותר להם גם לבקר מעט.

לצופה הישראלי שלא היה מעז להעלות ביקורת מעין זו על צבאן אפילו בחלום הבלהות שלו, מהוה הקומדיה מקור צחוק בלתי פוסק וחומר רב למחשבה על מהותה האמיתית של הדמוקרטיה.

חייל וול איכר

מעבר לנהר (אוריון, תל-אביב; ארצות הברית) נוצר בגרמניה, עליידי צוות מסרטים ובמאי אמריקאי, יפהיה איטלקית ושחקן אוסטרי. אחרי כל אלה הוא סרט בלתי רגיל וטוב.

עלילתו היא סיפור פשוט ומופשט, דמי יוני ומציאותי כאחד. זהו סיפורו של כפר קטן, אישם בנקודה קטנה בעולם. איכריו הם אנשים שלווים, חסרי דאגה, מלאי שמחת חיים ונוסף לזאת בעלי שמות תנ"כיים. העובדה שכפרם שוכן על הגבול אינה מפריעה להם. יום אחד משנה הנהר, המהווה את הגבול המפריד בינם לבין המדינה השכנה והאויבת, את מהלכו, עוקף את הכפר ומצרפו למדינה העוינת.

אל הכפר באים הכובשים, חיילי המדינה אליה צורף הכפר. הם מתנהגים כשם שמתנהגים כובשים בכל מקום, מדכאים את האיכרים, גוזלים את רכושם, מתייחסים אליהם באכזריות. ועם זאת נשארים הכובשים אנשים בעלי צלם אנוש, בעלי רגשות ומצפון. העלילה הנרקמת תוך הכיבוש, אהבתה של הנכבשת לחייל הכובש והתיגברות אהבתה לעמה על אהבתה לגבר, היא חסרה חשיבות בתמונה הכללית של הסרט.

גדולתה של יצירה קולנועית זו ברעיונות האוניברסליים שבה, בהצגת הניגוד הנצחי בין החייל לאיכר, בעיצוב נפלא של דמויות בידי שחקנים בלתי מקצועיים, בנסי יון למצוא את האנושי גם בחית-האדם. **עתידי על הבד**. למרות שאוון קראמפ, המחבר, המפיק והבמאי של עלילה זו ניסה לרמוז כי חיילי הכבוש הם חיילים של מדינה מורה אירופית, אין הוא מקלקל את התמונה. הצופה יכול להעביר את זירת ההתרחשות לכל מקום העולה הדעת. אפילו לגבול ישראל עם מדינה ערבית.

*תמונה אפינית: מסדר חוקים של חיילים מקוררים ומשתעלים, המתמין לרופא בגסס.

ללא על ספק



המילוי

הטוב ביותר

בולקס

מילוי רולקס מתאים לכל עט אחר

מיוחד לשיכונים !!
מגרשים ברחובות
ת"א טלפון 24749

פורמיקה
פורמיקה — הגיעו דוגמאות חדשות בכל הצבעים ובכל המידות, "גובמיסט", ת"א, חלפסון 13, פינת הרצל.

דד דגון אינר:

ובכן, רבותי, טוב חוזרים אלינו דגי הים בטעמים הנפלא ובשפע החלבונים המכריאים הנמצאים בהם.

ומחירים הוול! — גם הוא ראוי לתשומת-לב. חלבון דגני ים עולה לכם פחות מכל חלבון אחר, וחוף מזה — המאכלים שאפשר להכין מהם. האם יודע לכם שבאנציקלופדיה של הגסי-טרונומים יש מאות עמודים המוקדשים כולם למאכלי דגים בלבד?

נסי להכין דג בטחינה, או ברוטב מרינז, או דג מאודה במיץ עגבניות, או באחת מן הדרכים הרבות האחרות. מחמד אות באחריות מכל בני הבית.

בתיאכון.

דגים לנאליק