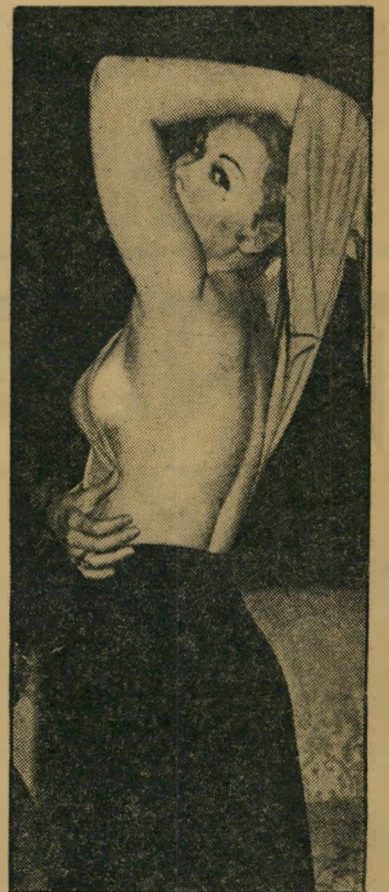


סרטים

כוחה של אמונה

כופר נפש (אסתר, תל-אביב: ארצות הברית) — היא דרמה רגשנית אך טובה, ה' קוראת לכל הרוי הילדים הנחשפים בידי שושעים תאבי'בצע לא לשלם כופר נפש תמורת כנס החטוף. הניתוח המביא למסקנה זו הוא פשוט: ברגע שהחטוף קיבל את כופר הנפש אין זה משנה עבורו באם יסתכן במעשה רצח, מאחר שעונשו הוא אותו עונש (הכסא החשמלי), ואילו הרצח מגביר את סיכויו להימלט. מובן שיצרני הסרט לא התעלמו מהקשיים הנפשיים ש' החלטה מעין זו עלולה לגרום להורים. הסרט מבוסס על מחזה טלבויה מוצ'לה, שמחבריו נטלו את יסודות העלילה ממרחק חטיפה מיאומי, שהתרחש בקנזס סיטי ו' הידוע כפרשת גרינליי. כאשר בנו בן ה' שמונה של תעשיין עשיר (ג'ון פורד) נחטף והחוטפים דורשים עבורו כופר בסך חצי מיליון דולר, אין התעשיין מהסס לאסוף את



קים נובאק אישיות יותר מוסרית

הסכום ככל האמצעים. אולם תוך כדי כך הוא מתחיל לחשוב ולבחון את הבעיה מכל צדדיה. לבסוף מתגבר מוחו על לבו והוא מודיע לחוטפים כי הכסף שצבר מיועד כ' פרס לאדם שיגלה אותם.

החלטה בלתי אנושית זו גורמת לסערה. העתונות מתקיפה אותו, המון מפגין מול ביתו, אשתו עוזבת אותו, אחיו מתקומם נגדו. לאחר כל זאת מופיעה המשטרה עם חולצתו המוכתמת בדם של הבן.

אילוליא הפטופט הנודש בשבח כוחה של האמונה ויכולתו של הצדק, המאפיין כל דרמה רגשנית מעין זו, היה זה סרט מצוי. כמו שהוא, כופר נפש הינו סרט טוב ה' מבוסס בעיקר על תסריט מותח, פריטה של רגשות אנושיים ומישק משובח של ג'ון פורד, הנושא על שכמו את כל מעמסת העלילה.

המטרה והאמצעים

הדריפה המכרעת (תמר, תל-אביב: ארצות הברית) — הוא מערבון הנראה, עד לרגעיו האחרונים, כמוצר תעמולה של ה' אגודה להסבת המידות ושמירת המוסר ה' חברתי. הוא מעלה על הבד שתי דמויות דפוקות: האחד, גיימס קגני, הוא אסיר ל' שעבר, שבינה שש שנים מחייו בכלא על לא עוול; השני, ג'ון דראק, איבד את כושר הליכתו כתוצאה מפיזיות החוק.

כתוצאה מכך מתגבשת אצל שניהם הש' קפת עולם שונה. בעוד הראשון רואה מ' חובתו לעזור לחברה להגנוע טעויות אנוש' יות בעתיד, מרשה השני לעצמו לתבוע את חובו באמצעים שאינם מהוגנים ביותר.

הסוף ברור. האלהים הוא אב רחום ו' חנון. הוא מוכן לסלוח שלוש פעמים לסוטה מדרך הישר; בפעם הרביעית הוא לוקח אותו אליו. לצורך הוכחת עובדה זו הרשו המפיקים לעצמם להסתמך על תסריט חסר מתח, שכל קשר בין שרשרת אירועיו ה' שונים הוא מקרי בהחלט. לצורך זה מותר היה אפילו להציג את שבדיה כארץ בעלת מוסריות גבוהה, שבנותיה מסרבות לראות פני גבר ללא רשות ההורים.

יומן החדשות

הצנזור קדוש מאפיפיור

פסטיבאל הסרטים המסורתי בקאן נפתח השבוע בהצגת סרטו של מייק טוד, 80 יום מסביב לעולם. בפסטיבאל משתת' פות 31 מדינות, המציגות 48 סרטים. שבועה סרטים נוספים, בתוכם דון קישוט מתורצת כרית'המועצות, יוצגו שלא במסגרת ה' תחרות. בין הנוכחים בפסטיבאל: אליווט טיילור, קנטיפלס, דוד נייבן, גרי קופר, אודרי הפבורן, מריה של וכוכבות הסרט הצרפתי... אדם רחזה הוא שמו של הסרט המקסיקאי המתאר את ראשית האנו' שות. הסרט, שזכה לשבחים בפסטיבאל של ברלין, עומד להגיע בקרוב ארצה, וכנראה שיגרום לויכוחים רבים סביב הצגתו. בסרט מופיעה קריסטיאן מרטל, מי שהיתה מיס תבל 1954, בתפקיד חוה, ערומה כביום ה' ולדה. למרות שהאפיפיור הדביק לסרט הכ' שר של סרט חינוכי ולמרות שלסרט, שהוא אילם, יצורפו דברי קריינות בעברית, הוא יגרום כאב ראש גדול לצנזורה הישרא' לית... מרדכי מונרו וגרגורי פק יהיו שני הכוכבים שיבואו כנראה לפתיחת בית הקולנוע של פוקס המאה העשרים בתל' אביב, העומד להפתח בעוד ארבעה חדשים. קולנוע זה, שיכיל כאלפים מקומות ישיבה ויהיה המשוכלל ביותר בארץ, יתחרה קשות בשאר בתי הקולנוע בעיר, כיון שמחירי כרטיסיו יהיו זולים יחסית... אומץ לב בלתי רגיל... אדם רחזה הוא שמו של הסרט הצרפתי פילם, כשהביאה לארץ את הסרט הצרפתי אשת ליל. הסרט, שעובד לפי פאוסט של גטה ובוים בידי קלוד (האדום והשחור) אוט' אן בורסה, הוא סרט אקספרסיוניסטי בלתי רגיל, בעל רמה אמנותית נדירה. דחוק תכונ' נות אלה מהוות סיכון להצגת סרט מעין זה בארץ... ויכוח זה, יף נוש עתה בהוליבוד ובעתונות האמריקאית סביב הס' רשת תולדות חייה של השחקנית ג'ין הרלו. לתפקיד ג'ין, מי שהיתה אשתו הראשונה של פלאק גיביל וכוכבת הזוהר שהתזורה את האופנה הבלונדית לסרט האמריקאי, ב' סוף שנות העשרים, ישנן שתי מועמדות: מרלין מונרו וקים נובק. בעוד שהעתונות טוענת שהתפקיד מגיע למרלין, יצאו אנשי עולם הסרטים במסע שיכנוע לבחירתה של קים נובק, תוך ההסבר, שהגברת נובק מ' הות כיום ההמחשה הברורה ביותר המס' בירה מהו כוכב זוהר, היכול לשנות את מושגי הטעם של דור שלם. מלבד זאת היא אישיות מוסרית יותר ממרלין מונרו' מילר.

חדריך

- אלה הסרטים המוצגים בערי הארץ, אשר העולם הנה ממליץ לראותם:
● מזחמה ושדום (אופיר, תל-אביב: ציון, ירושלים) — סרט המוכיח כי אפילו קטעים מיצירות האלמותיות של סולסטוי מספיקים כדי לבסס עליהם סרט טוב. אודרי הפבורן, הנרי פונדה.
● הנאשם (אוריון, תל-אביב) — אל' פרד היצ'קוק מוכיח כי סיפור המתח המשכי נע ביותר נמצא בחיי היום יום של האזרח הקטן.
● הגראף שפיי (חן, תל-אביב) — משחק החתול והעכבר כשסך הנהר פלאטה. בריטי, אנושי ומקוצץ.
● ג'רבז (רון, ירושלים) — רנה קל' אמן מציג את אמיל זולא ואת מריה של, ביצירת מופת מדכדכת.
● לה סטראדה (מאי, חיפה) — הניאוריאליזם האיטלקי מוצא את היקונו ב' עזרת הבמאי פליני, ומשחק נהדר של אנטוני קחיין, גילוייה מסינית.



קראו את המכתב שאני מביאה בפניכם, ואמרו לי איזה משפט מפורסם זה מזכיר לכם. זמן לא השתעשעתי כל כך כמו בשעת קריאתו.

לרותי:
כמובן שיש לייחס מכתב זה כמסמך היסטורי כלשהו, הגם שהוא נכתב בדם לבם של כל הנוגעים בדבר. חוקה על כתב זה שיהא מייצג בר' נשים רבים ואף רבים מאו, אי לכך ודאי ודאי שזוקוק הוא לתשובה כלשהי, הגם שעל זו האחרונה להיות מפורטת וממצה ולא פוסחת על שום סעיף זה או אחר.

מתוך כל האמור לעיל ברור ומובן לכל בר-בייב שהצגת זו תהא מסודרת בצורת חקירה משפטית, היורדת לכל פרטי פרטיה של הנתבעת המכנה את עצמה "רותי". לאחר הגדרה הכרחית זו ניגשים אנו לעצם העניין.

משפט הציבור נגד "רותי ושות"

קטיגוריה: אנו כותבי מכתב זה ונכנה עצמנו "תובעיי'עלבוין'איגוד השדכנים ומ' גיני'המקצועי'הגיל, על מנת שלא יהא מתפגר לו או הופך למקצוע זול כלי' שהו'.

קטיגוריה: צנחן על רקע אדום, קצין בן 23, סטודנט למשפטים, גבוה, יפה ובלונדי, מכיל כמו כן עיניים תכלת. כמובן שאוהב מוסיקה, ציור, ספרות ו' לעת הצורך הוא מאד מאד ריאלי. כל הסחורה הגיל' והמכילה גם חוש הומור, מעוניינת להתכתב עם נערה ירושלמית, רצוי יפה ועל נושאים שימצא לנכון וכ'...

מושבעים: אודרי העולם הזה מאו ו' מתמיד. שופט: אה, מי צריך אותו!!!??

קטיגוריה: כתב אישום

כמובן שהמדובר באותו מדור מפוקפק וטפשי (ומפאת כבוד בית'המשפט יסי' פיקו מלים אלו בלבד לתאר את ה' זוהמה הגיל') — המתיימר "לזווג זי' חגים בפרהסיא". חוקה עלינו שאנו רואים במדור זה כלי שרת והמיועד להוציא מחייתם של שדכנים ושאר משלמי מסים מסוגם של האחרונים.

האודונים והגבורות הנכבדים, אותם אנו מתיימרים לייצג, יודעים הם לכל. נד' כיר רק כמה מהם: 1. גברת ברוגיה — 30 שנה במקצוע; 2. גברת לויין — פסיכולוגית מומחית ומצוייה בכל ה' חוגים; 3. מיר ליבר — עיתן ערך "גברת ברוגיה"; 4. הפסיכולוג גולד — רק הוא ימצא לך את בת זוגתך ולפי השיטה היותר מודרנית — ועוד רבים מאד מאד כגון אלו, ויקצר המצע...

כמובן שנסנה להוכיח שאותה הגיל' המתקראת לעת הצורך "רותי", עושה את מדורה ובכחונה תחילה קרדום לח' סור בו, שיהא דוחק את מדורם ורגלם של האישים הגיל' — הגם שאין איש יודע את אישיותה, נסיונה בחיים, השי' כלתה ועוד כגון אלו (וחוקה עלינו ש' אין היא מספרת דברים אלו לאף אישיות על מנת שלא יודע קלונה ברבים).

דברי הפניגוריה:

כמובן שכל האמור לעיל הוא שקר וזדון ושאר כגון אלו, ומכתבים לפגוע בשמה הטוב של רותי, המלעתדת לפ' חור בעיותיהם של כל הולכי על שתיים ובהצלחה יתרה משדכנים אלו, שהקטי' גוריה מתימרת לייצגם.

ואלו השאלות ששולחת הק' פניגוריה לרותי, על מנת שתהא עונה עליהן באמת ובתמים ו' ללא כחש כלישהוא.

- 1. האמת היא שרותי, כותבת המדור 'מכתבים לרותי', עדיין לא הגיעה אל אותו הגיל שבו תוכל להעיד על עצמה שנסיון של 30 שנה מודנב לה מאחוריה? אי לכך מעוניינת הקטיגוריה בגילה ה' מדוייק והאמיתי של הנתבעת.
2. היש לה לרותי אישתיק נצח? או

יורשי עצר כל שהם? ושהם הגיעו אליה דרך המדור הגיל, ואם לאו, האם אין בכונתה של הנתבעת לנצל מדורה ו' למצוא איש המתאים ולמטרות הגיל?
3. נא לפרט קורות חיים, השכלה, מקום מגורים (אם בכלל יש כאלה).
4. היתה הנתבעת בתנועת נוער ו' באיזו? ואם היתה היא, כיצד תסביר את העובדה שבמקום להפרות את שממות הנגב רובצת היא בכרך, וחיה על רווחיו של עתון מפוקפק שאין איש יודע מגמותיו ומטרותיו.

5. האם רואה רותי במדורה אידיאל נשגב או שהיא מתעסקת בוה האחרון עקב כשלונות בלתי נמנעים ובלתי פוס' קים בשאר פרנסות ועיסקות בעבר?
6. נא לפרט כל המקצועות והעיסקות בהם היתה יד לנתבעת בעבר.

7. מה היו תסביכה, מניעה, תשר' יק'יה וכ' של הנתבעת, שהיו מישכל לפתיחת המדור?

8. האם נכון הוא שאחוז גבוה מה' מכתבים נכתבים עליידי בעלת המדור עצמה והאם נכון הוא שהיא מכתבת את המכתבים לפי רצונה ומבלי כל קשר אל הכתובות אליהן נשלחו?
9. נא לפרט את מספר הזוגות (או התכתבויות קבועות בין שני בני הזוג) שנוצרו עקב המדור בסיועה של הנת' בעת.

10. מי הוא לדעת הנתבעת הגבר ה' אידיאלי?

התביעה מודיעה כי אם תוך שלושה שבועות לא תתקבלנה התשובות, יועלו עדי התביעה על הדוכן, שגם שיתפרסם הדבר בפומבי, ומורידים אנו מעצמנו כל אחריות לתוצאות.

בשם בית'המשפט:

בר'חורין תביון, הלל פ, ירושלים.



מובן שלפני בית'דון כזה הריני עור' מדת נכלמת ונמוכת רוח, משתדלת לה' שייב כמיטב יכולתי, לפי סדר השאלות:

1. אמת, אשר לחלקה השני של ה' שאלה, הריני מסרבת להשיב, מאחר ש' תשובתי עלולה להתח פגיעה בכוביות האורחיות, כפי שהוגדרו בחוקת ארצות הברית, ונקבעו בתיקון ה' לחוקה.

2. לא, אבל זה רעיון לא רע. אם כבר מוכירים זאת, רצוני להביע את חפצי להתכתב עם גבר בן 30, גבוה, שחור ונאה עם מכונית, עמדה חברתית גבוהה, אינטלקט וכ' וכ' — על כל הנושאים. חברותי אומרות עלי שאני נחמדה.

3. נולדתי וכ' וכ', אבי הוא אדם שכ' וכ', אמי גם כן. כבר בילדותי הרגשתי צורך ל... השכלתי היא מן הטובות ביותר. המקרה שהשאיר עלי את רשמיו העמוק ביותר אירע על רקע בטחוני, אשר מטעמי בטחון, כמפורט בדבר המלך במועצתו, אינני יכולה לג' לות. כי מה שבטוח בטוח. כמובן, שגם לאחר המקרה המפורט לעיל המשכתי בדרכי וכ' וכ', אשר למקום מגורי' הריני מסרבת להשיב מאחר שתשובתי עלולה להתח פגיעה בכוביות האורחיות, כפי שהוגדרו וכ' וכ'.

4. כן, ברור שהייתי בתנועת נוער. איזו? לא אזכור. נא לשאול את ראש אגף החקירות. הוא המטפל בכך. ומי, בכלל, אמר לכם שאינני מפרה את שממות הנגב בדרך זו או אחרת?
5. ראה תשובה לשאלה 3.
6. לא אזכור.

7. סכיופורניה לאטנטית, קלאוסטרופ' פוביה דוהרת, פאראנויה מסובכת, די' רסיה כלכלית, די'פסומניה, פפסומניה, די' סומניה ואבודניה, שלא להזכיר היסור' כונדריה תולפת, שגעון רדיפה, תסביך נחיתות, רכילות ועליונות לסיורגין.

8. במלה אחת: עצם השאלה מוכיחה על בורות וחוסר התמצאות בנעשה במדורי. יש בה כוונה גלויה ונפסדת להשמיק, להעליל להפיץ דיבה ולהוציא שם רע עלי ועל המדור. כיצד יכול אדם, ואפילו יהא זה גאון כמוני, לכתוב ב' סגנונות מגוונים ומרובים כל כך, על נושאים מרתקים שונים ומשונים כל כך? לסיכום במשפט אחד: לא.

9. הסטטיסטיקה קובעת כי במוצע מגיעות 33,85 תשובות לכל מכתב. צא וחשב מה היו תוצאות של 1201 מכת' בים שהופיעו עד כה.
10. זה הסוד שלי.