

# קולנוע

מכלאו ומוצא את הדיסקה במיטת אשתו, הוא מחליט להשיב לו כגמולו. הגמול: התי גנבות למיטת אשת המושל (איבון סנסון). מוסר ההשכל: אל תתגנב למיטת אשת רעך כל זמן שאינך בטוח במיטת אשתך, ובכלל — אל תרבו בגניבת מיסים!

## מי אשם?

**הנאשם** (אוריון תל-אביב; ארצות-הבית) — יכול להיות כל אורח במדינה זמיר קרסית. במקרה זה שמו מני בלסטררו. הוא אורח קטן, פורט על צילו בתומורת ריקר דים קטנה, דואג לשיניה הכואבות של אשתו, מתעניין בתוצאות מירוצי הסוסים. יום אחד הוא נאסר ומואשם באשמת שוד של 279 דולר. כל העדויות מרשיעות אותו.

## סרטים

### פרקי חזאות

בהגיע המועד בו מתחילות בנות תל-אביב לחשוף את עצמן לאורך חופי הים ורחובם, מניעים גם מפיצי הסרטים למסקנה דומה. מעלים על כרו כתי הקולנוע פרקי חזאות חשובים. מה שמפתיע הוא שאורחים טובים משלמים במיטב כספם כדי לראות באולם אפל מה שהם יכולים לראות — פחות או יותר — על שפת הים חיים אין כסף.

**כסערת התשוקה** (ארמון-זוד, תל-אביב; צרפת) — הוא סרט בעל תוכן עמוק.



## חזאות בררו ולורן

כמו על שפת הים — פחות או יותר.

הוא עובר את דרך היסורים השיגרתיים של כל עובר חוק — מעשים קטנים ופשוטים המזעזעים נפש אדם: טביעת אצבעות, כביי לה באזיקים, חדר המעצר. עולמו של האיש, שמלכתחילה יודעים כולם שהוא חף מפשע, מתמוטט עליו. אשתו משתגעת, החברה מס' תיגת ממנו. רק לבסוף נאסר הפושע האר מית, בלסטררו הופך שוב לאורח חופשי של החברה. אולם למעשה חייו הרוסים. מי אשם? זוהי השאלה המרחפת מעל הי סרט הנפלא בפשטותו. חוסר תשובה לי שאלה זו הופך את הסרט למזועזע. אלפרד היציקוק, במאי סרטי המתח הגודע, המופיע בעצמו בסרט בסצינה רגועה, אינו נותן תשובה לשאלה. כל כה שעשה היה נטילת סיפור פשוט ורגיל והעלאתו על הבד בביום מצויין. אילו היה במאי צרפתי מביים סרט זה, אין ספק שהיה הופכו למכשיר החושף את צידם השלילי של חוקי החברה. אלפרד היציקוק השאיר את המסקנות לצר שה.

## חדריך

אלה הסרטים הפוענים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **מלחמה ושלום** (אופיה, תל-אביב; ציון, ירושלים) — מסביר מדוע אהבו גברי רוסיה את נאשאה ומדוע נחל נפוליון מפי לה ניצחת מידי הגנרל חורף. לא מסביר מדוע סירסו ציירת מופת של טולסטוי.
- **הגראף שפיי** (חן, תל-אביב) — מתאר גרמנים באור אנושי (ומקוצץ עליידי הצנוורת) ולוחמי ים בריטיים באור על-אנושי.
- **לה סטראדה** (מאי, חיפה) — את ליט חסון ומטומטם ונערה מכוערת ובעלת לב מחפשים את האושר בצל הופעות קרק סיות. אנטוני קווין, גילוייה מסינה.
- **ריצארד השלישי** (צנון, תל-אביב) — לורנס אוליבייה מבוסס בדם, ב' דרכו אל הכתר.

התוכן הוא הזה של חתוליהמין בריגיס בארדו. הבמאי גורגי לאקומב טיפל בנושא טיפול רב צדדי. משום כך ניתנת לצופה ההודמנות לראות את חנה של בארדו מכל הצדדים. בריגיס התמימה שוחה בתפקיד החזאות כרג במים. אילולי היוכה התמים, היה הסרט פורנוגרפי לחלוטין. החיוך הוא ששיכנע כנראה את הצנזור. המפליא הוא שעם כל מעלותיה הגלויות, ממלאת בריגיס תפקיד של נזירה. לזכותה אפשר לומר כי היא נזירה מאונס, מכיון שבעלה, קרבן תאונת הדרכים (רימונד פל גרין), פוסח על שני הסעיפים: מות בטוח או יחסי מין. במפתיע הוא בוחר בסעיף הראשון. לאורך מחצית הסרט מתענה ברי גיט בנפתולים משעממים. כשלבסוף היא מתליטה לעשות משהו בנידון, מגיע הסרט אל תומו, בעזרת כמה יריות רובה ותאונת דרכים נוספת.

אילו לפחות היה הסרט נאמן לשמו, אפי שר היה לסלוח לו כבה חטאים. אולם למי רות מאמציו של השחקן פלגריין, אין בסערת התשוקה אלא תגומת שיעמום.

**יפהיית הכפר** (מגדורה, תל-אביב; איטליה) — היא החזאות האיטלקיה סופיה לורן. בהשואה למעלותיה של לורן, בריגיס בארדו היא חזעורית. אולם בניגוד לחברו הצרפתי, בחר מריו קמריני האיטלקי בשיטת גרוי שונה וישנה. הוא הלביש את סופיה בגרבי טריקו ארוכות וצבעוניות, בחולצה הגונה יחסית. את החזיה השאיר בשעת הי הרטה במכבסה. התוצאה משעשעת ביותר. סופיה לורן היא אשתו של טחן בנאה ה'17, המשתמש בירתונותיה של אשתו לה' שגת יתרונות חומריים. לרוע מזלו חושק התשלה של נאפולי (ויטוריו דה סיקה) ב' יותר יתרונות ממה שנותנים לו. הוא מנסה להשיג את מבוקשו שעה שרגליה של סופיה מתנועעת בנודדה, מחוללות מרד של משל-מי המיסים.

המושל אוסר את הסוחר, מתגנב אל מיטת אשתו. כשהסוחר (מרסלו מסטרויאני) בורח

מיוחד לשיכונים:  
מגרשים ברחובות  
תל-אביב, טלפון 24749

לגברים ולנשים  
**עודף שומן...**  
אין זו בעיה יותר,  
אנו נותנים  
**אחריות מלאה**  
להורדת משקל  
המכון בהנהלת מר א. רובין, ביאר  
קוסמטיקאי אסטטיציאן מדופלם.  
פתוח כל יום  
משעה 9 בבוקר עד 7 בערב.  
תל-אביב,  
רחוב פינסקר 2, טלפון 22128.  
**"רובינס" קוסמטיקום**  
המכון שנבחר כמובחר  
ביותר בענף הקוסמטיקה  
— טיפול בגוף ובשיער.

הניפו דגלים  
**לכבוד יום העצמאות!**  
הראו שהנכם יודעים לחוג את חגיגו.  
גם מצלמת "פוטו ברנד" שייכת ל-  
חגו יראו נא הדורות הבאים איך  
חגגו בימינו את חג תקומת עמנו. את  
המצלמה וההדרכה בשמושה תקבלו  
אצל  
**פוטו-ברנד**  
חיפה, רחוב החלוץ 31

**ספרית פוערים בע"מ**  
תל-אביב רחוב אלנבי 73

1. דודניצב — לא על הלחם לבדו  
עברית: ח. פלג, ג. עירון  
רומן שהסעיר און דעת-הקהל בברית-המועצות, ובעולם כולו.

א. ס. פושקין — האביר הכילי  
עברית: א. שלונסקי  
אחת מאבני החן, בכתר שירתו של פושקין.

י. גלפט — תרומות  
מסות ועיונים בשאלות כלכלה וחברה.

י. ח. בילצקי  
מומור ליום (א מומור דעם סאג)  
עברית: מ. אמיתי  
שירים בעברית ובאידיש — עמוד מול עמוד.

**אפקים מס' 2/1957**  
בעריכת צבי זהר  
"במה לחינוך ותרבות"