

סרטים

הפתרון הנוכח

**הזרע הרע** (אוריון, תליאביב, ארצות הברית) — אם התעוררה איוו שהיא שאלה בקשר עם הסרטתו של סרט לפי ספרו רביהמכר של ויליאם מארטש, הרי היתה זו שאלה של זמן: מתי יוסרט הסרט. עלי לתו היא ספור חייה של בת למשפחה אמידה ורגילה, שאמה מגלה כי היא לא רק חסרת רגשות ושקרנית בחסד, אלא פשוט רוצחת קרתילב המחטלת אנשים בשיטות מומחיות ובתאות בצע חולנית.

האם המנסה לחפות על בתה ולהצילה מגלה לבסוף כי יצרי הרצה הגיעו אל בתה באמצעותם, מאמה שהיתה בשעתה רוצחת בעלת שם. עלילה זו היא חומר גלם מצויין להפקת סרט מותח ומחלחל, המסוגל להקפיד את הדם בעורקי הצופים. היא גם שלב נוסף בויכוח הבלתי גמור אם הפשע הוא תוצאה של תורשה או של השפעת הסביבה. מה שהביא הבמאי מרוין (קוו ואדיט) להריו אל הבד הוא סרט חסר סגנון או איריה מיוחדת, שפתרונותיו הסופיים שונים

רוצה הבמאי להראות לצופה את ההתרגי שות שאחזה את תושבי העיר עם העלמה של המאוהבת הצעירה, די לו לצלם מוזיות שונות פני אנשי רחוב בשוק. הצופה, מבלי לשמוע את דבריהם, מקבל את תמונת ה' התרגשות הכללית. הוא הדין לגבי צילומי המים, הבאים במקום אלף מלים, וצילומים אחרים שמטרתם להביע את רגשות גיבורי העלילה.

סרט זה הוא דוגמא מצוינת כיצד אפשר להפיק סרט טוב מעלילה פשוטה וללא כל אמצעים מיוחדים.

מה נוגב, בעצם?

**צעירי הפקר** (ג'ורניה, תליאביב, ארצות הברית) — הוא סרט נוסף בסדרה ה' מיגעת של נוערוק גירול מתוסבך וחסר תוכן-חיים, העולה על דרך הפשע והופך את הפקרתו קרדום לחפור בו. השפעתם היחידה של סרטים מסוג זה על הנוער ה' ישראלי היא פתוח תחבירי גניבת המכוניות ומירוצי הדרכים המטורפים.

הפעם סובבת העלילה סביב כנוספת גונבי מכוניות, המפתחת שיטה מקורית ביותר



ממי ואנדורן ולו סאומרן ברקוד הרוק ב"צעירי הפקר" במיטת בית-חולים, נערת המנהיג

מפתרונות הספר בהתאם לכללי המוסר של הוליבור. שחקני הסרט ברובם הם שחקני תיאטרון שהציגו את המחזה על הבמה וכל שיטת הצלום נראית יותר כהסרטה מחזה מאשר יצירה קולנועית. זוויות צלום מיר חדות, צלומיקיורוב של הבעות פנים חסרים בסרט כאויר לנשימה. התוצאה הסופית היא סרט בינוני למדי.

אולם למרות כל זאת ראוי הבמאי לציון מיוחד, דואק משום שהסרט יצא כשם שהוא מקרן. גישתו של להריו להסרטה הזרע הרע היא גישה אנושית מחושבת. כמות שהוא הזרע הרע הוא סרט בינוני הראוי לראיה. אילו היה הופך לסרט מתח מסתורי, הרי אם גם היה הופך לסרט טוב היה זה סרט וזעה בלתי ניתן לחויה בעיני אדם נורמלי.

סיפור שלושה ימים

**אהבתה של בת 17** (תמר, תליאביב; בריטניה) — היא עסק מסובך בפני עצמו בכל מקום בעולם. מה עוד כשהיא מתרחשת בעיירה אנגלית שמרנית וכשנושא האהבה של בת ה'17 הוא לא פחות מאשר מורה השפה הלטינית המבוגר והנשוי. קשה להי בין כיצד אפיוודה רגשנית זו מחיי נערת ביה-הספר, הנמשכת שלושה ימים, יכולה להוות ציר עלילה לסרט מלא ולא משעמם לחלוטין.

הבריטים, כדרכם, עשו זאת באמצעים פשוטים ביותר וישנים למדי. בעזרת תסריט בלתי מסובך והסר-גאונות אך בנוי כהלכה ובהגיגון, הוכנס הממח לסיפור-חיים פשוט מכל. המשחק המאופק של צחת ה' שחקנים המצויין — ג'ין טירני, לאו ג'ן וגלניס ג'ונס — מביא אל הצופה את הר גשת הדרמה והמסתורין שלמעשה איננה כלל בעלילה.

אולם מה שהפך את הסרט לסרט טוב הם אמצעי העריכה והמונטאז' נוסח ראשוני ה' סרטים הסובייטיים, הבאים לידי ביטוי ב' צילומי הפנים של אנשי הרחוב ובצילומי מי הסכר הגועשים והרוגעים הלילות. כאשר

תחרות נעלי סלוא לבנות שבע עשרה

סלוא

אם יש לך אותה הרגשה אביבית של בת שבע עשרה ואם יום הולדתך חל באפריל, מאי או יוני ואת רגילה לבחור בנעלים חדישות, יפות ונאות, קני את נעליך אך ורק בחנויות **סלוא** וזכי בהנחה של

25%

פרטים מלאים על תחרות בחי-רת, נערת 17 לאביב 1957 תקבלי בחנויות **סלוא** תל-אביב, רחוב אלנבי 44 ירושלים, רחוב יפו, בנין סנסור. ח'יפה: רחוב הרצל 37



נעלים לצעירות בלבבן

צילי העולם כולו בשמעיים על-ידי

**פאלאס**  
הרדיו הטוב בישראל

הופיע ונמצא למכירה

**גפד**

סאטירי, מא וגדו שחומר. מכר ומשעשע \* 64 עמודים

כבר הופיע ...

ושיודע לענות...

ספר חידות ושעשועים מאת ש ב ח ו י י ס

בעל המדור "2 דקות אינטליגנציה"

200 עמודים, 1600 חידות חידות היתוליות ואחרות

המחיר — 2.250 ל"י

הוצאת ספרים אחיאסף בע"מ, ירושלים

להשיג אצל כל מוכרי הספרים.