

סרטים

שריד העבדות

**גם גיבורים נופלים** (חן, תליאביב; ארצות-הברית) הורסט לפי ספרו של הסופר האמריקאי בד (מה מריץ את סרו) שולברג, שנכתב לפני עשר שנים במטרה להנחית מהלומת מות לשריד האחרון של משטר העבדות באמריקה — ההתאגרות. הספר לא עורר כל סערה. להיפך, במשך השנים שחלפו מאז התעצמה ממלכת ארגוני ה-התאגרות המושחתת והפכה למחוסנת מפני כל פגיעות. ספק רב אם הסרט עורר ב-אמריקה תגובה שונה. אולם לעיני הצופה הזר הוא חושף תמונה אכזרית של סחר בחיי אדם ונגנטיזם נוסח חופי הכרך. סיפור עליתו ושקיעתו של המתאגרף טורו מורנו נבנה על ייזי שולברג לפי ספרו חייו של המתאגרף פרימו קרנרה, אשר לפני עשרים ושלוש שנים היה אלוף ההתאגרות במשקל כבד. הענק התמים והילדותי, שאינו מסוגל להרע לאיש, נלקח מכפר מגוריו בהרי האנדים בארגנטינה, גופל לידה של כנופיית שודדים שבראשה עומד זיק בנקו, אותו משחק בכשרון וברוע לב רוד שייגר. הכנופייה מטפלת בו ממש כשם שמשפלים בשור העיומד להיטבח בוירת מלחמת-הש-חרים. כאן נכנס לסיפור הגיבור — האמפרי בוגארט, שהו סרטו האחרון לפני מותו. עתונאי-הספורט בוגארט מוכן לעשות הכל בעבור כסף, ואפילו לתת ידו לעסק פרסומת מלוכלך סביב אישיותו של טורו. מלאכת

מאוד. פעם בשנה מתכנסים הצעירים לחגיגת עם ססגונית, הוטפים להם נערה עם מטריה ומתנים כמה אהבים בפומבי. אם הגסיון מצליח באים בעקבותיו הנשואים. בין שאר הנערות המסתובבות עם מטריות ביריד נמצאת גם לודבין (אציקה צ'ורו), אסופית רעבה לאהבה. את הגסיון המאלף הראשון היא עוברת בחברת ז'אן סיר, גבר יפה-תואר השייך לפי מוסכמות החברה הכפרית לאלמנה צעירה ויפה. החטובות נוצרת כאשר עוברת לודבין לחסותו של גואף מודקן, נאלצת להפוך מאלוף גסי-יונותיה.

תוך תקופה זו, אין ז'אן פיר יושב בחיבוק ידים, הופך למאהבן של נשים נוספות. את מידת הצלחותיו בהרפתקות אהבים אלה אפשר ללמוד לפי כמות חישוב החוזה הנשי אותה מציג הסרט. כאשר מנסה אפוטרופסה הגואף של לודבין לאנסה והיא בורחת ממנו אל ביצה המזכירה את גדות הירקון, מצילה ז'אן סיר מידי וואהבתם באה על תקונה בנשיקה מצלצלת. רומן בנאלי זה של גילברט דיופ מתגולל בסרט איטי ושלוו, שנקודות האור היחידות בו הם תצלומי הצבע המרהיבים המזכירים תמונות של ז'אן גוך, ונערות צרפתיות מאוד בתהליכי התפשטות שונים, המוציאים מכליו את הקהל הישראלי.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:



אצ'יקה צ'ורו, ז'אן דאנמ ודורה דול ב"יריד הנשים" פעם בשנה, נסיונות אינטימיים

רימום המתאגרף מתחילה ותוך שנים מספר הופך טורו למתאגרף בלתי מנוצח בקרבות המכורים מראש.

**האלוף המציאותי.** עד אשר, באחד הקרבות המכריעים, נהרג מתחרהו של טורו, בדיוק כשם שנהרג המתאגרף ארני שף בידי קרנרה בשנת 1933. כל הכותרות צועקות בשמחה — טורו הפך לרוצח, יחי הרוצח!

אולם מתאגרף אחר סבור כי התואר רוצח מגיע לו. זהו מקס באר, אלוף העולם לשע-בר המשחק בסרט את התפקיד אותו מילא במציאות. הוא חוזר על פרשת התמודדותו עם קרנרה על תואר האליפות, מכה את טורו (מייק לן) במספר סיבובים שצילומי הם הם האכזריים ביותר שנראו לאחרונה על הבר. בסיכום, לאחר שלכסי האמרגנים זרמו מיליונים כתוצאה מתחרותו של טורו, מקבל טורו שבור-הלסת את חלקו: 49 דולאר.

גם גיבורים נופלים הוא סרט טוב. מלבד עלילתו החושפת את אחד מנגעי השחיתות של החברה האמריקאית, ודמויות בלתי-יש-כחות של גנועי הנגע שהם כלשעצמם רבי ענין, עשוי הסרט בניצול מבסימלי של כל יסודות תורת הקולנוע. קצב ההקרנה, זווית הצילום, ניצול הצללים והתאורה, העריכה הקולעת — כל אלה, הנוספים אל עלילה מעניינת ומשחק משכנע, עושים אותו לראוי מאוד.

נערה עם מטריה

**יריד הנשים** (מורגני, תליאביב; צרפת) הוא מנהג עממי כפרי צרפתי המקל על נערים ונערות בגיל הבגרות לבחור את בני זוגם לחיים, לאחר שורת נסיונות אינטימיים

**השיבותה של רצינות** (סטודיו ירושלים) — הקומדיה השנונה של אוסקר היילד, התוקפת את החברה האנגלית על שמרנותה הצבועה ורדיפת הכצע שבה, ב-העתק קולנועי משכנע.

**המרד על הקיין** (אורלי חופה) — המאבק בין החובה וההגיון, ביצירתו ה-מוסרטת של הרמן וק. האמפרי בוגארט באחד מתפקידיו המעולים.

**היבשת האבודה** (ציון, ירושלים) — סרט תעודתי למחצה אודות הסקסים בחייהם של תושבי איי בורניאו, צילומים פיוטיים בצבעים מרהיבים.

צ'קה לא חלום...

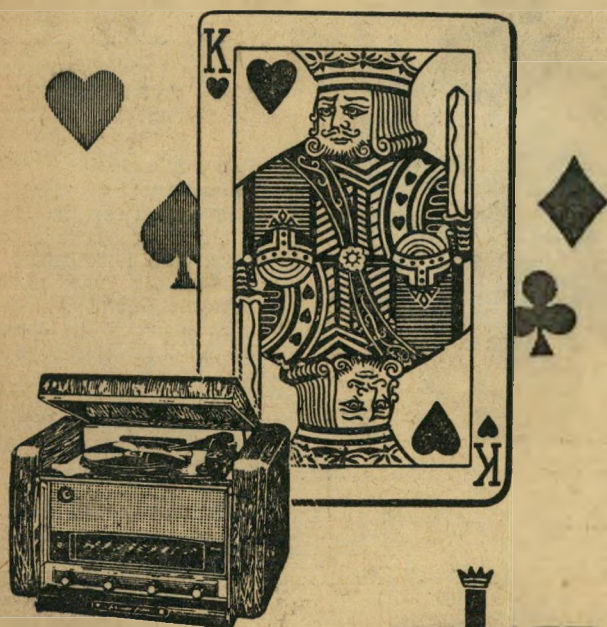


...אף לא טעות:

בעד כל שלוש לירות שלך. בבוא המועד תקבל ארבע.

"חסכון פרט"

בנק א"י לדיסקונט בע"מ



מלך המקלטים

רדיו שניידר

מפעלי רדיו קליפר בע"מ