



וכשתופיע... אזי נכתוב מעט לשמח לב שר הדואר להגדיל הכנסות משרדו העובר עלינו, הסובב אותנו, השקטר תינו ורצונותינו, כל אלה חומר לא רע לכתוב עליו. עד אשר תימאס ה' כתיבה, ונשיח שיח בישח ללא עט — התסכימי?"

מוסיקה להחלפה

הצנחן הצעיר שהשמיץ אותי כל כך יפה, יכול עתה להוסיף כמה מכתבים נוספים לאוסף הפרטי שלו. ואני חוזר ששת שאין הם מחמיאים ביותר. הנה אחד, למשל:

צנחן צעיר ויקר הרבה תכונות יפות לאדם צעיר, אבל לא צביעות. אם הנך מדבר על רצינות במכתבים, מדוע מתי תביץ מלאים שקרים כרימון? (א) ממת כותבים מכתבים במרוס? בתפקידי כתיב משלה, עדיין לא זכיתי לראות מישהו עושה כן. (ב) ממת? טיפוס גבוה של 30.000 רגל? אפשר לחשוב שגם צנחן מגובה זה. (ג) מתי טסט לצניחה במסוט של ארבעה מנועים העושים סופות ורע מימי? (ד) ביאה אורון מצאת סתם כך חוברת העולם הזה, וממתי נדלק האור הירוק לפני האדום?

האם אתה מסוגל לענות על שאלות אלה?

לא קיבוצניקות, לא עירוניות

אחד המכתבים החביבים והעדינים ביותר שקיבלתי לאחרונה, היה זה של (1014/1174) אלמנה בת 28 ואם לילד בן 6, שעובה רק לפני ארבע שנים את הקיבוץ, עוד לא התערתה בחיי העיר.

מכתבה ניכר כי זוהי אשה צעירה בעלת רמה אינטליגנטית גבוהה, זקת רגש, ואם לטפוט לפי התמונה ש' שלחה לי, הריהי גם יפה.

כדי לפנות את עצמה על הימים בהם היתה אידיאליסטית והלכה לפל' מ"ח, חזרה בימים אלה ללמוד בער' בים. אני בטוחה שהיא תוכל לעניין מאד במכתבה כל גבר עד גיל 34, שהיה כמוה, טוב לב, חביב, ומשכיל. היא היתה מעדיפה כי יהיה זה יוצא כפר, אך אין הדבר הכרחי.

חיוך מפזר ענן

לא יכול לעבור שבוע, מבלי ש' אקבל פחות 10 מכתבים של גרפון מנים המתים לראות את יצירותיהם מודפסות. זהו אולי המפורסם היחיד שדבי ריהם יכולים להופיע בו. לפעמים, עלי להודות, תוקף אותי חשק עז להשליך את היצירות לסל הקורץ לי לרגלי, לקחת על עצמי את הסיכון, להיחשב בהיסטוריה כעוזרת שלא הצליחה לה' דור לעומק הדברים, אך ברוב המקרים משעשע אותי הדבר. התצטרפו אלי בחיור?

כותב (1014/1175):
 כותב... בזכות... סנקציות! כן, פוזמן ישן! ישן וגם ידוע — כותרות בעתות פוסקות לעשות רושם, כולל כותרותיהם המפוצצות של עתוני ה' ערב. תוכנם ידוע מכבר: חסוך מימך! חסוך חשמל! אל תבזבז אחיר... הש' תדל לשלום קצת סחור. אכול סחור... חסוך דלק!... לך ברגל וחסוך כסף עביר מס ההכנסה וכי וכי וכי.

והחולפות העתים, והעתונים נקרעים ודיגים בהם עוטפים, ובשעות הפנאי — קריאה כפר, מלגש, ביקור בתיאטרון או בקולנוע, מלחמה בדורים, צו קריאה מלחמה הפסקה, שחרור, קריאה כי ספר, טיול וכי' בקיצור, רגל ואסור למי...
 "הימים חולפים! מודקנים! חלל ה' זמן זועק חידוש! היכן מרץ נעורים? ואזי שוב: הצגות חדשות מוצגות. דרי מ'ת, קומדיות, טרגדיות, וחזור חלל לה... כן, מעגל ארוך וסובב... והנה מתפור הענן... מופיע היא שעה מת' גופף ברוח. עליוה, רעננה, שובבה ב' מיהה. יודעת רצונה כי איננה סלונית! חובבת הומור ומכריזה בפשטות: בא' תי. ואולי אף מחייכת בתוספת חיונם. וחיוכה מפזר הענן כמלפני יצירה חד' שה.

ועל כן אמתין לה — התכתובת עשרים ושניים אביבים ישראלים מ' אחורי, בתוספת חורף תלאיביב אחד.

רדיו

גלים קצרים הולכים ובאים

החידונואי שמואל רוזן נסדר השבוע ארבע פעמים מעל גלי האתר ממאוינו, בי' ארבע תוכניות שונות שלו. השבוע, ביום ד', יסדר שמואליק בפעם החמישית והאחרונה ממאוינו התוכנית ניוח חציר, שתהיה לאסוף בדיחות מכל הבא ביד, כדי להשתמש בהן בתפקידו החדש, כמרכז הבידור על גבי אניות הנוסעים של חברת שוהם... מיד'.

הג'יחוף שבחרם המוחלט שהוטל לפני יותר מ-16 שנה בקול ישראל (ובתוכנית העברית של רדיו ירושלים לפני) על השמעת השפה הגרמנית, תופגן השבוע, עם שידור הבכורה של האופרה חילל הקסם מאת הלפגאנג אמדאוס מוצרט, מעל גלי קול ישראל. אופרה זאת, הנחשבת לאחד הנכסים הקלאסיים של עולם המוסיקה, לא שודרה עד כה בישראל בביצוע מקצועי. בגלל ה' עובדה הפשוטה שכל הקלטותיה נערכו בי' שפה המקורית — גרמנית. רק בחודשים האחרונים הוקלט במקרה בארצות-הברית ביצוע חדש (שאיננו בו הביצועים המבריקים ביותר של אופרה זאת), בו מזמרים את המלים בתרגום אנגלי. לקהל הישראלי הרחב תהיה איפוא הזדמנות ראשונה לשמוע את האופרה ביום ו' הקרוב, בתוכנית מעל בימת האופרה... תזמורת "קול ישראל".

נסעה בקרוב את כוחה במבצע בעל היקף בלתי-רגיל לגביה: ביצוע האוראטוריה ביי' את העולם, מאת הידן, יחד עם המקלה בניצוחו של איתן לוסטיג, המיונה 200 איש. כדי להרים את הביצוע לרמה גבוהה, מנהל קול ישראל משא ומתן עם כמה זמרים נודעים בעולם, במטרה לשתפס בביצוע זה סולוויסטיים... התוכנית הספרותית של קול ישראל יוסיפו להיות משעממת-עד' מתח, כרגיל. הסיבה: לצורך שיפור תוכ' ניות בעולמה של ספרות, עתים לספרות וסיפור השבוע נבחרה עלידי שירות השי' דור העדה מייצעת, שהחריה הם שלמה שפאן, ראובן אבינועם, עזריאל אוכמני, יוסף אריאט, ישראל זמורה, יוחנן טברסקי, שלמה נאי, ישראל כהן ואהרון מגד... ריש' אר' באקסט, הפסנתרן הפולני המפורסם שבא לישראל כדי להופיע עם תזמורת קול ישראל, ינגן בקונצרט הראשון שלו, ביום ג' הבא את הקונצרט השני לפסנתר של שופן. באקסט, שהוא כיום בן 30, זכה כבר לפני שמונה שנים בפרס הראשון בי' תחרות הפסנתרנים השנתית על-שם שופן, הנערכת בחארשה, אחרי שסיים את חוק לימודיו באקדמיה למוסיקה במוסקבה. מאן, הופיע בסיבובי קונצרטים בסין העממית, יפ' אן, שחדיה, נורווגיה, צרפת, בריטניה וברית' המועצות... בתוכנית מיוחדת ניסה הש' בוע קול ישראל להדוף את הביקורת הקשה המתמחת על שידוריו מעל דפי העיתונות. תוכן המישור: מבקרי הרדיו בעיתונות מת' בקשים לקבל לידיהם את הנחלת שירות השידור לחודש ימים, עושים זאת באותה צורה עצמה בה מתנהל שירות השידור כי יום ונכשלים, כמוכן, קשות. המסקנה (ש' קול ישראל לא התכוון להגיע אליה): הש' ימשיך קול ישראל להתנהל באותה צורה בה הוא מתנהל כיום, צפוי לו כשלון, אפילו יחללפו מנהליו.

תדרוך

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, עשויות להיות מעניינות. שינויים אפשריים:

- **בניחותא** (יום ו' 7:40): קול יש' (ראל) — תנה מרון חגיג את אחד מתסכיתי המתח הקלאסיים, סליחה, טעות במספר. הסיפור על האשה הבודדת והחולה, שהיא הנפש היחידה בסיפור מלבד הסלפון וקר' לוחיה, החל את דרכו כתסכית רדיו בארצות-הברית, הפך לאחר פירומו לספר רבימכר ולסרט הוליוודי מצליח (בהשתתפות ברברה סטנטיק) וחזור עתה לצורתה התסכיתית. הוא פותח באשה הקולטת במקרה שיחת טל' פון של שני רוצחים המתכננים מעשה' רצח, ומסתיים בביצוע המעשה, למרות נסיו' נותיה הנואשים של האשה לקרוא לעזרה שאיננה באה.
- **מעל בימת האופרה** (שבת) 7:40: קול ישראל) — שידור בכורה ישראלי של האר' סרה חילל הקסם למוצרט (ראח גלים קצרים).
- **קונצרט תזמורת "קול ישראל"** (יום ג' 9:15): קול ישראל) — הופעת הבכורה של הפסנתרן הפולני רישארד באקסט, עם המנצח היינץ פרוינדטל, בי' קונצרטו השני לפסנתר של שופן.

הווי

טעות בכתובת

כיפה, נקרא צעיר להופיע בפני ועדת הגיוס של המשטרה, לבידור בקשתו להתגייס למשטרה, הוציא את גיירותיו כדי להראותם לחברי הוועדה, שנדהמו לראות שטרי כסף זר בין הגיירות ומיהרו להע' בירו לטיפול של המחלקה הכלכלית.

השן החולח

פרסנו, ארצות-הברית, התגלה כי ה' תקלה בבלתי-רצפוייה שבגללה איחרה רכבת האקספרס, היתה התעטשות של נגה הקטר, שהעפף את שיניו התותבות מחוץ לחלון, עצר את הרכבת וירד לחשון.

חזון ומציאות

ביירות, פיענחה המשטרה סוף-סוף את סיבת כינויו של סם משכר מסויים, שכונה עלידי המבריתים, סם החוה, כא' שר הצליח אזה המבלשים לתפוס אשה שי הבריחה כמויות גדולות של הסם, בתוך חזה מלאכותי.

תפקיד הבעל

תלאיביב, הכניס כייס צעיר את ידו לכיסה של אשה שחזתה בתלוכה ה' עדלידע, גילה לצערו כי היה זה כיסה של אשת שוטר שעמד לשפוט במקום, עצר אותו בש' עת מעשה.

סיפור בלשי בהמשכים

גרייט-פולם, ארצות-הברית, מיהר מוריס למייה לטפון כדי להודיע לי' משטרה כי אלמונים גנבו בגלל ממכונתו, גילה בשוכו במקום חניית המכונות כי גם יתר שלושת הגלגלים הנתורים נגנבו בינתיים.

מי מכיר, מי יודע?

פרסנו, ארצות-הברית, הדביקה המש' טרה הודעה על לוחות המדעות, בה נתבקשו האורחים למסור על הימצאו של חרנון חרד, הורתה להרדי מיד את המודעה, לאחר שנתגלה כי אותו חרנון חרד חבוש בבית הכלא המקומי, באשמת נהיגה רש' לנית.

שעת-כיושר

אכנייהודרה, הביעו התושבים סברה כי השעון-המעורר שנעלם מתוך בית' הספר המקומי נגנב עלידי פועל בקסיה, שאינו מצליח להתעורר מעצמו בשעה שש בבוקר.

שומרי החוק

נתניה, שעות אחדות לאחר שהעיריה העבירה את חוק איסור החזיר, התפרצו גנבים לבית-המלאכה למכרשות של משרד הסעד, גנבו מתוכו חמישה קלוגרמים של שיער חזיר.

נפל מהשמים

ירושלים העתיקה, נתבקש בית' המשפט לדון בחביעונו של חקלאי אשר טען כי חלקת האדמה של חקלאי אחר, ש' הופלה על שטח השייך לו, לאחר מפל-הרים. הינה עתה רכושו והיבול הגדל בה מגיע לו.

סקום!

ברדן, סירסם עתונאי סיפור על ה' מלכה-האם מארי של אנגליה, שהתליפה את מכוניתה הגדולה במכונית קטנה כדי לחסוך בדלק, שכח כי המלכה-האם מארי נפטרה לפני ארבע שנים.

יחי הררשם

תדאביב, על מנת לעשות רושם על תורמיו החוץ-לארציים כאילו הוא נוהג במדידת-הסכנון, שלח מוסד-צדקה יש' ראלי 5000 מכתבי-שלום במעטפות חדשות, לאחר שמקידות המוסד סיטו אותן כדיו, כדי שיראו כמעטפות משומשות.

הסיפוס שלי



זה לא בדיוק הסיפוס של שוהח התמונה, אך יוכל להיות אולי שגך. לפני כארבע שנים, כותב אחד בשם יעקב אלון, בביקורי באילת, ציי' לחתי שני חיילים וקיבלתי תשלום ע' בור התמונות. אך בסרט קיבלתי את התמונות, אבדה לי הכתובת. אבקש, איפוא, לעשות משתו כדי שהגיל יידעו על כך ויקבלו את תמו' נותיהם. אני התייאשתי מלמצאם כי גם את שמותיהם איני זוכר'.

אלה שיכירו את דיוקנם בתמונה: נמצאות במערכת שתי העתקות. נא לבוא לקבלן ולומר תודה לדודה רותי. נדוש והורדת את סיכוינו לתשובה לאפס' דחקה לא נכון. אני רוצה לומר שהם חבובים נורא ומלכתם נחמד י' תר משל אחיהם הבוגרים, דחקה משום שלא חיסשו להיות נורא מקוריים ומ' פוצצים. ובכן, שני נערים אלה הם חברים שהאחד מהם תלמיד תיכון ואילו השני עובד. הם רוצים להתכתב עם נערה תלאיביבת או חיפאית, לא חשוב. אין הן חייבות להיות דחקה חברות.