

ישראל הצופה ישלם

נוהג מזור השתרש בקרב בעלי בתי הקולנוע בישראל. כל אימת שמגיע אליהם סרט הארוך במקצת מהמקובל, הם מכניסים אותו למיטת סדום של 100 דקות הצגה, מקצצים בו ככל העולה לר חב. אמנם ל' חלק ניכר מסג הסרטים המוצגים בארץ, לא היה מוזק קיצוץ הרבה יותר גדול. אולם סרטים טובים ומצויינים מאבדים ל' עיתים את כל ערכם בקיצוץ בעלי הקולנוע. כך, למשל, מוצג עתה בארץ סרט בשם 'המלך ואני', קומדיה מוסיקאלית מצויינת ש' זכתה לתהילה בכל רחבי העולם. כפי ש' סרט זה מצג בארץ אין בו לא קומדיה ולא מ'סיקה אלא להג תפל וחסר-ערך. ברור



ג'וליאתה מפינה ב'הרחוב' נבר אל'ם לילדה מפגרת

שמעשה זה מהוה עבירה חמורה מצד בעלי הקולנוע, המרמים את קהל הצופים. אלא שעד כה לא קם המוסד או האיש שיעצור בעדם.

בזמן הקרוב ביותר עומדים להגיע ארצה מספר סרטים, שמשך הצגתם עולה על שעי תיים וחצי. הסנונית הראשונה תהיה הסרט 'אוקלאהומה', שיוצג החל מהשבת בקולנוע אופיר בתל-אביב. מאחר שבסרטים אלה הקרי צופים הם ממש בלתי אפשריים, הם יוצגו במלואם. לעומת זאת יועלה מחיר הכרטיסים 50%.

בישראל, בה קיים פיקוח קפדני על מחיר הבצל והעתון היומי, אין כלל פיקוח על מצרך בידור חיוני כמו הקולנוע. להיפך, האוצר מעוניין בהעלאת מחירי הכרטיסים, כדי שיהיה ביכ לתו לגבות מס מוגדל. מי אידך נכלל כרטיס הקולנוע בסל המצרכים של האינדוס, כשמחירו לצרכן הוא 400 סרוטה.

מאחר שרוב הסרטים הנוצרים עתה בהר ליבוד הם אר. כים מהמקובל, בגלל התחרות עם הטלביזיה, מסתבר שהעלאת המחירים תהפך למנהג של קבע.

סרטים

אויור בחיי כלב

לח ספרדה - הרחוב (ידון תל' אביב; איטליה) - מחזיר אל הבד הישראלי את הסרט הניאוריאליסטי האיטלקי, כפי שכבש את העולם בשנים הראשונות שלאחר מלחמת העולם השנייה. ללא פאר וברק, בצי לומי חוץ שטוטים, המעלים לעיני הצופה את הסרטים האנטישמים היומיומיים בחייהם של אנשים קטנים ופשוטים.

נה סדרה היא דרך המלך עליה מתגל- גלים חייהם של האנשים הקטנים. חיי הנערה המכוערת והמפגרת (ג'וליאתה מפינה) חיי האקרובט האלים וחסר הרגש, היודע להציג בפני הקהל רק תעלול אחד (אנטוני קוויץ) וחיי הלוליון הפיל סוף (רישארד בשהארט). אנטוני קוויץ קונה את ג'וליאתה מירי אמה, משתמש בה במסעותיו כעבד ביום וכ' פילגוש בלילה. ג'וליאתה סולחת לו על כל התנהגותו, מלבד אירעהחשבתו הברוטלית בת למרות חיי הכלב שלה היא מאושרת, שאחר שכל יום מביא אתה למקום חדש,

בו היא יכולה לגלות את סלאי החיים, את חיי האנשים, את הפרח בשוה, את הורע הגובט ואת האבן הקטנה שגם לה יש ערך בעולם הגדול.

יתד מצטרפים השנים לקרקס, בו הם סורב שים ברישארד הלוליון הפיקה, המ צא הנאה בהקנטתו של קוויץ הגדול. ברגע המותח ביותר בהופעתו של קוויץ בפני הקהל, עולה רישארד לזירה וצ עק כלפי קוויץ: 'קוראים לך לטלפון'. הוא מגלם את המלחמה ה' מתמדת בין הליצנות לאלומות.

פעה עז חוף הים. בניסיונו לנקום בליצן נאטר קוויץ. כשהוא משתחרר הוא מצא את ג'וליאתה ממתנה לו. ללא מלה הם ממשכים בדרכם על דרך המלך. הם פוגשים בליצן וקוויץ הורג אותו במכת אג' רוף בלתי מכוונת. הוא מנכה בייים תאנה ולברוח, אולם הוא אינו יכול להימלט מ' המבט המאשים שנשאר חרות בעיניה של ג'וליאתה.

חולה וקסואה, הוא ע'זוב אותה על אם הדרך, לאחר שבפעם הראשונה בחייו הביאה אותו הנערה הקטנה לידי מחשבה ונקיפת מצפון. לאחר שנים מתברר לו שהיא מתה. האיש חסר הרגש נתקף בסערת רגשות אכ' זרית, המביאה אותו להתמוטטות מול חוף הים הגועש.

למעשה, זהו סיפיר אליגורי, על שאיפתם של האנשים למצוא את האושר בכל תנאי ובכל מצב. הוא מוגש בים מצויץ של פדריקו פליני שכתב גם את התסריט, במש' חק גאוני של כל המשתתפים, בצילום וב' עריכה מצויינים המסתכמים יחד ביצירה קולנועית מצויינת.

מקצוע השטנים

נשים מנודות (ומיר, תל-אביב; אי' טליה) - הוא סרט המנכה לסחוט מהצופה דמעות על מר גורלן של הנשים בפינת הרחוב, באמצעים רגשיים נד שים. שלוש יצאניות יוצאות לחופשה לאחר ש' חברתן ניסתה לאבד את עצמה לדעת, וה' מוסר בו עברו נסגר. בחופשה העליזה מ'



שירלי ג'ונם רחוב של 70 ס'מ

נסות השלוש להתחיל בחיים חדשים. ולגי סינה קורטזה מוצאת גבר (אנטוני קוויץ) המוכן לשאתה לאחר שעברה את ביקורתה הקפדנית של משפחתו. אלם מתחת אפו של הכומר היא מגורשת לרחוב, ישר ל' רעותיה הזסודות של המחת.

יצאנית שניה מצליחה לחזור לחיי יושר אל בתה, ואילו השלישית (לינדה דרגל) המגלה כי היא עומדת על סף המות, חוזרת לכתלי המוסד. למרות צות השחקנים המצויץ, ביניהם אני טוני קוויץ וג'וליאתה מפינה (ראה הרחוב), אין הסרט מצליח לפרוט על מיתרי הרג' שנות של הצופה, ונשאר בגדר סרט בנאלי משעמם.

בקרוב

בידור מוסיקלי

איקלאהומה (אופיר, תל-אביב; ארצות הברית) - הוא מחזה מוסיקאלי אמריקאי טיפ סי, אשר העלה לפני 14 שנה את זוג המלחינים היהודים-אמריקאים רישארד רוג' רס ואוסקר האמרשטיין אל מיסגת ההצלחה.

נעימות המחזה וכו לפופולריות עצומה בכל רחבי העולם, המחזה עצמו לא ירד מהבמה במשך חמש שנים רצופות.

זוג המלחינים אשר סיפקו להוליבוד מח' זות מוסיקליים רבים ברמות שונות, נמנעו מלהעלות מ'וזה זה על הבד, עד אשר ניתנה להם הזדמנות להסיקו בעצמם.

בסרט, שהוסרט במשך ארבעה חודשים, הושקעו שבעה מיליון ד' לר והוא היה ה' סרט הראשון שצולם בשיטת סוד'אאו על' גבי פילם ברוחב של 70 סנטימטרים. אולם מאחר שלא כל בית קולנוע מסוגל להקרין סרטים מסוג זה, הודורשים רוחב בד שאינו קיים בישראל, צולם הסרט גם בסנימסקופ רגיל וגירסה זו ת קרן בישראל.

הסרט, בהשתתפותם של גורדון מקריאה, שירלי ג'ונס, וגלוריה גראהם, יהיה ללא ספק סרט הבידור המוסיקאלי הגדול ביותר, מאז שבע כלות לשבעה אחים.

יומן החדשות

יושבי הכפר והקפה

יושבי כסית הקבועים הפכו השבוע לניצבים, כשצלמי סרטי גבע הסריתו מספר סצינות בתוך אלם הקפה התל-אביבי, ריכ' זו מול המצלמה את יפהפיות הקפה. ספק אם יפהפיות אלו היו מסכימות להצלם אילו ידעו לאיזו מטרה צולמו. הסצינות שצולמו יהיו קטע מתוך סרט דוק מנטרי על יושבי הספר, בכימויו ובתסריטו של זאב (ס' שנת הפועל) רבינוף, המבקר הקולנועי של דבר, בו לא ייאמרו שבחיים רבים על יושבי בתי הקפה בתל-אביב. ... מועדון סרט ט'וב גוסף יפתח השבוע בתל-אביב. מלבד המועדון הקיים בבית ציוני אמריקה יפתח המ עדון החדש בבית ידידות ישראל ברית' המ.עצות. מועדון זה יציג את אותם הסרטים שה צגו במועדון הקדם, בתוספת סרטים טוביטיים ומרה אירופיים שבתי הקולנוע בארץ מסרבים להציגם. ... בריג'ט בארדו, החשפנית הצרפתייה הנמצאת עתה בשיא תהילתה ככוכבת זוהר, החליטה לני' הוג כמקובל בין ככבים. השבוע הגישו בריג'ט ובעלה התסריטאי רוגיה ואדים בקשה לגירושין, יצאו לחופשה כל אחד בלחית בן זוג אחר. ... ברשימת היצוא של סרטים איטלקיים לארצות ה'ץ נמצאת ישראל במקום התשיעי, ברשימה של למעלה מ'60 מדינות. בישראל מציגים מדי שנה יותר סרטים איטלקיים מאשר בארצות-הברית ו' בברית-המועצות גם יחד. המדינה העומדת בראש מיבאות הסרטים מאיטליה היא מצ' רים. ... דון קישוט, היצירה הקלאסית של סוד, תהיה סרטו השני של מייק סוד. במאי התיאטרון היהודי, שהחל את הקריירה הפילמאית שלו ביצירת 80 יוס' מטביב לע'ם, עומד להשקיע גם ביצירתו השניה כסום אנדי של מליונים. שחקני ה' סרט יהיו פרנגול כדון קישוט, השחקן ה' מקסיקאי קנטיפלאס כנשנו פנציה ואליובט טיילור, אשתו החדשה של סוד, בתפקיד סרזה אשתו של פנציה. ... המועמדים העיקריים לחלוקת פרס הא סקר שתתקיים בעוד שבועיים הם אינגריד ברגמן עבור סרטה אנטסטיה, קרול בייקר עבור בייבי זול, ננסי קלייר עבור מוריד הגשם, גיימס דין עבור הענק, יול בריינר, קירק דוגלאס ולורנס אוליביה.

תדרוך

- אלח הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי חארץ ואשר העולם הזה ממליץ לדאותם.
● הרחוב (ירוש, תל-אביב) - סרט סימבולי מצויץ, על האנשים המחפשים את האושר. ג'וליאתה מפינה ואנטוני קוויץ (ראה לעיל).
● סלקה ולקה (המרכז, תל-אביב) - גורלה וחיה של בת יצאנית בכסר דייגים איטלאנדי. ספור מיגע ומבולבל, מצולם ומ' ביום באמנות.
● קסרת הזהב (אלנבי, תל-אביב) - מוסר ומצפון של גאנגסטרים צרפתיים בסוף המאה הקודמת, בסרט שכל עיקרו איריה ומשחק משובח של סימון סניורה וסרג' רבינאי.
● ז'רבו (ארמון דוד, תל-אביב) - הגברים מנצלים את מריה של, היורדת מ' דתי אל דתי, עד תהום השכרות. הסרטה ספרו של אמיל זולא, בידי במאי אמן רנה קלאמאן.
● בעל זרוע הזהב (עצמון, חיפה) - מרנץ סינטרה בורה מכמים משכרים, קלפים ואשה פסיכופאטית אל זרועותיה של קים גובק. תסריט בינוני משחק מצויץ.

צנצנת

צאת ולא אחרת



פילטר No 1

צמר, משי וכל האריגים העדינים מכבסים אך ורק בקצף רד, ללא אל-קלי

טקסטיל אמר



תוצרת: ביחיר נקה המפיצים: חברת נורית בעים