

הגילי' המר

בפגישה שנערכה השבוע בין ראש הממ"ד של דרך בגין ליו"ר לביך ח"כ אהודות העבודה ישראל גלילי, ניסה גלילי לשכנע את גלילי שלא יפרק את הקואליציה גם אם תצביע אהודות העבודה נגד נסיגה. "תביעו פנים גלילה מרה" טען גלילי. תשובת גלילי: "לא גלולה מרה ולא גלילי מר" . . . היכוח למדני התפתח השבוע בכנסת סביב השאלה, מי היה האיש שאמר את הפסק "אל תזהרו מן הפרטים ולא מן הצדוקים, אלא מן הצדוקים, שעושים מעשה זמרי ומבטיחים שכר כפנסה". שר האוצר לוי אשכול, מצטט הפסק, טען כי אומרו היה אלכסנדר ינאי. ח"כ מקי" משה סנה יחסו בקריאתיביניים לשלומית, אשתו של ינאי. ח"כ חרות חיים לנדאו וטען כי אומרו הוא אחיה של שלומית, שמעון בן-שטח. ואילו לבסוף נתקבלה דעתו של שרהדואר ד"ר יוסף בורג, שטרם לבדוק במקום שבדק, וקבע כי אשכול צדק. הצעה היא רק, שבורג לא צדק, וכי אומר הפסק, לפי המקורות, היה שמעון בן-שטח, כדעת ח"כ לנדאו. . . בהיכוח על תקציב הדואר, הציע ח"כ מפא"י אריה בהיר להוציא לאור "בול סיני", ואף הביע השערה מבר סתם, כי בול כזה צריך והודפס עלידי הדואר, תגובתו של ח"כ חרות שמעון יוניצ'מן: "שרהדואר יוציא את הבול ואותן יוציא ממפא"י" תגובה אחרת, של ח"כ מפא"י יעקב ריפתין: "אני חושש שיוציאו בול (דאג) האמרישירד" . . . כאשר הביע ח"כ מפא"י יעקב חזן מעל במת הכנסת את תקוותו כי ברית-המועצות תשנה בכל ביום מן הימים את יחסה הבלתי-אורד לישראל, הגיב ח"כ חרות י"י חזן באר: "לפני המשיח או אחרי" *

השתיה כדת

הרב הצבאי הראשי, אלוף-משנה שלמה גורן הוזמן להרצות במועדון הסטודנטים בית הלל בירושלים. כשראה כי לקראת הרצאתו נשארו באולם רק סטודנטים דתיים, אמר הרב: "זהו נצחון הדת על המדינה. האויב ברח מהחזית" . . . בשבוע שעבר, כשהיה צורך לכנס את הממשלה לישיבה דחופה, נאלצה משטרת ישראל לנקוט ב"אמצעים מיוחדים במינם: שר החקלאות קדיש לוז נתגלה באמצע הצגת קולנוע בתלאיבי, שרהפיתוח מרדכי בנטוב הוזעק משולחנה של מסעדה תלאיבית, בה אכל אר חת"ערב, שרהפנים ישראל ברייהודה נמצא כשהוא נח בחדרו בבית מלון, שרה צר לוי אשכול הפסיק ב"אמצעה הרצאה שנשא במחנה צבאי, ואילו שרהתחבורה לויש כרמל נקרא ממשקו, נען כמה רגעים אחרי שהגיע אליו. . . שחקנית הבימה בתיעמי נאלצת לשות מדי ערב שני ליטר בירה, כפי שדו"ש הפקידה בהצגת אנה כריסטי. הבמאי היי קיילום לא הגשים בשום לתחננה של השחקנית ולא התיר לה להשתמש בכוס בלתי-שקופה, שמתוכה תוכל ללגום לגימת סמליות בלבד. *

צפור הנפש הצרכנית

הסופר שמואל יוסף עגנון שאל לא מזמן את מכריו, אם יש ביניהם מישהו המכיר אישית את הסופר משה שמיר. בקשתו המזווה של עגנון: כי ישמרו ל"שמיר בעליפה את תודתו, על שקיבל ממנו במתנה את ספרו החדש כנשת חוס. בשע"תו, לאחר שקיבל את מלך בשר ודם, שלח עגנון לשמיר מכתב רצוף הערכה חיובית על הספר. מסתבר, כי הפעם נמנע ממשלוח מכתב, כדי שלא יהיה חייב להביע דעה על כנשת חוס, וביקש איפוא לאשר את קבלת הספר בעליפה. . . אגב, יש אומרים כי זהו שיטה ישנה אצל עגנון: ביובלו של המשורר אברהם שלונסקי שלח לו עגנון מכתב-ברכה כתוב באותיות קנטונת וצטוטת עד כדי כך, שלא ניתן להבין מ"תוכן אף מלה אחת. סברתם של רואי המכתב: כדי לא להיכנס להערכות על שירת שלונסקי, העדיף עגנון לכתוב את מכתבו באופן בלתי-קריא ולצאת בלתי-קריח מכאן ומכאן. . . שגריד צרפת בישראל פייר אז'ן זילבר, שהגדיר את עצמו בשבוע שעבר כ"עולה חדש", הפך כנראה תוך שבוע לחתיק אמיתי, איש העלייה השנייה. בנאומו בפתיחת העידת יוצאי השבוע, השתמש כמה וכמה פעמים בכינוי "ישור הגנש" . . . ה" משורר ויכאל ישא נעמד להוציא ב" קרב לאור את הגליון הראשון של הירחון

פסוקי השבוע

● שגריד ישראל בארצות-הברית אכא אבן, בשיחה עם כתב צרפתי: "אם כבר לא יהיה מנוס מטאנקציות, הרי היינו מעדיפים שיוטלו עלינו טאנקציות צבאיות דחוקא. אדרבה, תכבוש ארצות-הברית את ישראל. לא יעברו שבועיים והיא תילחם בערבים במקומנו."

● שריהחינוך והתרבות זלמן ארן, על מתנגדי הנסיגה: "יש אקטרי ביסטים ויש אוקטאביסטים, הנואמים באוקטאבות גבוהה."

● ח"כ צ"ב ישראל רוקח, בתגובה לנאומו של אשכול בכנסת על התקציב הנוסף: "הוא דיבר 15 רגעים והביא לנו תקציב של 71 מיליון. אם, כן, על כל רגע של דיבור, בערך 5 מיליון לירות. זוהי מהירות סילונית. איננו חושב אתה במצב מאושר כזה, לפיו אתה מניח את התקציב על השולחן ומיד הוא מאושר."

● ח"כ אהודות העבודה משה ארם, בהתייחסו לדברים נגד התקציב הנוסף: "הרי אצטרך להצביע, ובטרם אניע את הדי, אני רוצה להניע גם את הראש."

● שריהאוצר לוי אשכול, בתשובה לארם: "יש לעתים שאנשים הם לא בקואליציה וגם לא באופוזיציה, אלא באופופוזיציה."

● ח"כ חרות מנחם בגין, בשיחה טלפונית מארצות-הברית עם ח"כ



ח"כ מרידור באסיפתיעם של חרות
החסביר את העמידה, לא את הנסיגה

יעקב מרידור, ערב נאומו של מרידור באסיפתיעם בתלאיבי: "באתי הנה להסביר לגויים מדוע עמוד נעמוד. להסביר את הנסיגה — לא אוכל."

● שריהדואר ד"ר יוסף בורג, לאחר שלחיוכוח על תקציב משרדו בכנסת נשתרבו נימות פוליטיות אקטואליות: "המדובר הוא לא על קרבולים אלא על קרבולים."

● ראש עיריית תלאיבי חיים לבנון, בנאומו בפתיחת ועידת ויצ"ו: "המול של חודש אדר הוא דג, אבל למעשה אין לנו מול עם דאג האמרשילד."

● שגריד צרפת בישראל פייר אז'ן זילבר, בצטטו בפתיחת ועידת ויצ"ו פתגם עתיק: "במקום שהשד לא יצליח, יבחר באשה כשליח."

● הפיומונאי דן אלמגור, לאחר שהשוטט המתווי ד"ר זאב צלטנר הגיש השבוע לשרהחינוךוהתרבות דו"ח על מצב הגימנסיות, מטעם ועדה שהוא עמד בראשה: "צלטנר עוד יגיע פעם לקריירה תיאטרוניתמוסיקאלית — מצד אחד הוא עוסק בשערורייה, ומצד שני בגימנסיה."

● אלמוני: "כל בדיחה שתאמר על הכלכלה הישראלית — מתברר לבסוף שלוי אשכול כבר עשה אותה קודם ברצינות."

● ח"כ חרות אליעזר שופטק: "מדוע הפכה הממשלה את כלא עכו לביית-חולים לחולירוח בשעה שחרות ביקשה לעשותו מוזיאון לזכר המתחרת? מפני שבגוריון רצה להוכיח שרעיון המתחרת היה שיגעון."

● העיתונאי דן בריאמוץ: "אהבת ישראל זו תכונה אופיינית ביותר לעם היהודי."

שה מנגב, שיצא, כפי שמקחים, באורח סדיר בבאר-שבע. . . ראש הטכס של משרד החוץ ד"ר מויכאל סימון סיפר השבוע בהרצאה, בין השאר, כי כאשר הגיע למדינה הנציג הדיפלומטי הור הראשון, ציר ברי" המועצות פאבל ירשוב, קיבל הקומי פוויטור מארק לברי סמכות מיוחדת ל" גייס מנגבים למילואים, כדי להרכיב את התזמורת שתנגן את ההימנונים בטכס ה" חגיגי של הגשת כתבההאמנה.

גלים קצרים
הקהל יחבר שיר

הפתעה מיוחדת צפויה למוזיגי גלי צה"ל ביום הפורים: הקריינים הרגילים לא יופיעו על גלי האתר. מי ומי יתפוס את מקומם — זהו סודה של תחנת השידור הצבאית. . . במרכז שידורי הפורים של גלי צה"ל תעמוד תוכנית נרחבת שני תיקרא בשם אוני, המג, ושתקלט שני צוערי קורס המסיכפים של הגנ"ל. התוכנית תכלול הפעה של להקת איילון בתוכנית חדשה, שעשועון פורמי שיגש על-ידי מר דני פרימן, הופעה של תזמורת צה"ל ב" סידרת פארודיות מוסיקאליות ושיר פרימי חדש שיחבר בו במקום על-ידי עימנאל זמיר, לפי מלים שחיברו על-ידי הקהל כו" ל, אשר יתבקש להוסיף לשיר שרה אחר שורה תוכנית אחרת שתשודר על-ידי גלי צה"ל בתה, תכלול פארודיות על כל תוכ" ניות גלי צה"ל, אותן יחברו שבתי רביב ודן אלמגור. במוציא-שבת של ערב פורים, תשודר תוכנית מיוחדת של מסיבה מוקלטת של עדי גלי צה"ל בשיתוף עם כמה אמנים, שיגישו את כל מה שיעלה על קצה לשונם כטוב לבם ביין. כן תוגש תוכנית של שגפריקודים מוקלט, מתוך אחר מנשטי הפורים המוקדמים. . . יום אילת יצוין מעל גלי האתר בכתבה מיוחדת שתשודר כנראה בגלי צה"ל ובקול ישראל גם יחד, ותיערך על-ידי דוד ריבלין ויעקב בך הרצל. . . "הסקופ הגדול" — זוהי סידרת תוכנית חדשה, שהצעה על-ידי יעקב בך-הרצל למנהל התוכנית בקול ישראל. בתוכנית זאת עתידים להופיע עיתונאים שיספרו על הגילוי העיתונאי החשוב ביותר שלהם, בתנאי, כמובן, שגילוי זה איננו מן הדברים הבלתי-מוזכרים-לעולם מעל גלי קול ישראל. . . פירסומת לחברה ה" מייצרת מקלטי-רדיו תפסה את מחצית זמן השידור בתן השידור הרומני היומי, הנמשך רבע שעה בלבד, בעצם היום בו ציפו אלפי יהודים בארץ ומחוצה לה לשמוע פרטים מלאים על נאומו של ראש הממשלה בכנסת, בשאלת הנסיגה. נוכח מעשה זה, נראית הזד" לטת שירות השידור לבטל את השידור ה" רומאני כמוצדקת ביותר.

תדרין

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, עשויות להיות מעניינות. שינויים אפשריים.

● פכים קטנים (יום ד' 9:30 קול ישראל) — תכנית ראשנה בסידרה שתוקדש למשחקיילדים ושיריהם. במרכז: הק" לטות של משוקי הילדים הגהוגים בניר יורק, שהוקלטו ברחובות העיר בשעת פער לה, כשהילדים קופצים על חבל, מדלגים על משבצות הרחוב א משחקים במחבאים וב" תרופת. נוסף על כך, יושמעו שירי ילדים מארצות-הברית, ברסיניה, צרפת, אינדונזיה והודו, מפי הארי בלאטנסה (כוכב כרמן ג'ונס, שחיבר את שיר הילדים שלו בעצמו), מור רובסון, טום גליור, פיט סינאר ואחרים.

● במת לחייל (יום ח' 6:30 גלי צה"ל) — פיומונים וקטעים מתוך הצגת תיאטרון אהל, 5:5.

● זרקור (יום ח' 8: גלי צה"ל) — בסדרה הסקרית את חילות צה"ל, תוגש הפעם תוכנית מוקלטת על יחידת דרוזים בחיל המיעוטים. בין השאר, ישודרו שיריהם ומחולותיהם של הדרוזים, המצטיינים במק" צבים ערים.

● בניחותא (יום ר' 7:40 קול ישראל) — היכוח נוסף על ביצועים מוסי קאליים מוקלטים, במסגרת הסידרה האחד וחשונה, הנערכת על-ידי גארי בארטיני.

● המסך עולה (שבת; 11:30 בבוקר קול ישראל) — תמצית של ההצגה 5:6 המוצגת על-ידי תיאטרון אהל, כפי שהוק" לטה אולפן שירות השידור.

● המסך עולה (יום ב' 8: קול ישראל) — עיבוד רדיופוני של המחזה חופי שה שתבטלח מאת ניקולאס מונסארה, ב" בימויו של יואל זילברב.

● מן הפולקה לפוקטרוט (יום ב' קול ישראל) — המיוחד בתוכנית זו של מוסיקה קלה הוא הביצוע: המשרד ייערך כולו מעל תקליטים מתוצרת מולין, הכ ללים את הביע עים של תזמורת הריקר דים שלייד ראדיו מארשה, בניצוחו של יאן צימר.