

ישראל

האשך השיטה

בשבועות הסוערים שלאחר מלחמת סיני, כאשר אורחי ישראל עמדו המומים מול חוסר ההבנה הבינלאומית לעניינינו, כאשר היה ברור לכל שלמרות הנצחונות בשה הקרב עומדת ישראל לנחול מפלה במערכה המדינית, החליטו מספר עבדי הסרטה לתקן את החסר בירת ההסברה הקולנועית.

התוצאה: סרט הסברה בשם אנה ענה למכתב, שנוצר ביזמתו של הבמאי הצעיר איתן (נהריה קוראח) לנגיאל, עלידי אולפני ההסברה בהרצליה. הסרט, שהוא סרט תעמור לה פוליטי, ממלא את מטרותו באמונה. צלמים מועזעים של קרבנות פשיטות הפדאיון, פליטים יהודיים ממצרים וצלמים מקוריים של נאומי תעמלה נלהבים מפי גמאל עבד אלנאצר בקהיר, צלומי העודות מצריות המוכיחות את כהונתה של ממשלת מצרים להשמדת ישראל, כל אלה מוגשים בצורה קולנועית מושכת ובלתי צורמת את עינו של הצופה האוביקטיבי.

למרות זאת לא יוצג הסרט לעיני צופי הקולנוע בעולם, אלא רק לעיני צופי קולנוע יהודיים. הסיבה: לדעת משרד ההוצאה הסרט חריף מדי.

סרטים

האמת המתוקת

מחר אזיל למעקה (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) — הוא סיפור חייה של זמרת-תיכונת ליליאן רות, שאינו מניח לצופה להכות עד יום המחר כדי להזיל דמעות. ליליאן רות, ילדת הפלא של ברודוויי בשנות



סוזאן היינורד טיפה אחרי טיפה

העשרים וכוכבת קולנוע מפורסמת בשנים שלאחר מכן, שהופיעה בצדו של גרי קופר ומוריס שבליה, חיברה את ספר חייה 'לא חר ירידה הדרגתית מפיסגת ההצלחה עד לבית המשוגעים'.

הבה נכזבת, מאהב שמת, בעלים אכזריים שהתחלפו בקצב מהיר, הביאו את ליליאן אל הטיפה המרה ואל השכרות הכרונית, שהוציאה אותה מתעתה. כשנרפאה ממחלתה, פירסמה את תולדותיה ואת כשי לונותיה באמצעות הטלביזיה והספר שכתבה. ההצלחה הייתה כפולה. הספר הפך לרב מכר, הכניס סכומים רבים לכיסה של החברה בתשובה. הוא הפך לאמצעי תעמולה משכנע, למלחמה בשכרות.

טיפת האמת המרה. הוליבוד לא הייתה מוכנה להסריט את האמת, כפי שפורסמה בכתב האשמה החריף של רות. אילו היה מחר אזיל דמעה המגלה את סוד המשברים הרוחניים והחלפת הבעלים של הכוכבות הנערצות, כפי שנכתב בספר, הייתה זו הודאה באשמה של אנשי הוליבוד. לפיכך מציג הסרט את האמת המתוקנת.

די.ו.ב.ק.



עתה טובה אתאי

תשבץ העולם הזה 1011

A 10x10 crossword puzzle grid with numbers in the starting squares. The grid is partially filled with numbers, indicating the start of words.

מאוזן: 2. עיר פלשתית; 8. מ" משפחת משה ר' בנו; 10. יישוב בשפלה; 13. אותו מייבאת אינקודה; 14. מספר פרקי זכריה; 15. בית חרושת בעכו; 16. נקי; 17. גורל; 18. מפקדו הראשון היה יעקוב דורי; 20. מוסמך אוניברסיטה; 21. שני חלקים מימן לחלק חמצן; 23. בסיס הדרכה; 25. אמנה; 27. ער ר' טרי; 29. חייה; 30. חומר ממתק; 32. אי בים התיכון; 34. בירה אסיאתית; 35. מבטא; 36. נודניק; 37. מאתיים ושתיים; 39. מפעל סולל-בונה; 40. מונים; 41. אוני; 42. סכין הגילוח ירש את מקומו; 43. הפרק הלפני-אחרון בספר ויקרא; 44. גבול תנ"כי; 45. מידה; מאונך: 1. פרח; 2. חודש עברי; 3. יישוב בצפון; 4. היום בעומר; 5. עיר קנאדית; 6. נרו יאיר; 7. בעל חנות; 8. עיר מצרית קדומה; 9. בן זוג הכסת; 11. הברה יוצרת שמות עצם; 12. לעתים הוא מוליד עכבר;

18. אחד מסימני ההתקררות; 19. ראש עיר ישראלית; 21. סוג החדר שהונג' הג במזרח אירופה בראשית המאה; 22. יצרני דודי שמש; 24. שם פרטי גרמני; 25. שאול לקיש; 26. מע-מיק; 28. תל חורבות; 29. המשקה האנגלי הלאומי; 31. יען; 33. שריר הזרוע; 34. החכם שנסתהפה שדהו; 38. המחזיק ברכוש; 41. האשה הנרסכת; 43. בפרק בראשית זה מוצא יצחק מאה שערים אחר שאבימלך מגלה כי רבקה היא אשתו.

קדושה וחטא

סלקה ולקה (המרכז, תל-אביב; שחזיה) — היא בתה של יצאנית, המנסה לחזור למוטב ולבנות את חייה מחדש. לביל סופה וקלעות האם ובתה לכפר דייגים קטן, בו משמשים קדושה וחטא זה בצד זה. הן גופלות לידו של דייג שיכור וגסירות, המדמה בשכרותו כי הוא האדם העליון. למרות גופליותו, מתמסרת לו האם עוד בלילה הראשון, תוך תקווה שישאנה לאשה. אולם הדייג המטורף חושק יותר בסלקה בת ה-13, מאשר באמה. הוא מנסה לאנסה, נותן לה כפיצוי את טבעת הנישואין בה עמד לקדש את אמה, ומסתלק מן הכפר. האם ביאושה מטביעה את עצמה בים.

והו חלקו הראשון של הסרט, והחלק הראשון בחייה של סלקה. סלקה (בריגיטה פטרסון) הגדלה באוירה של שיכרות ועוני, התפרצות יצרים וחוסר צדק משוע, כאילו מיועדת עלידי תנאי סיבתה וחוקי התר' אנושית.

חלקו השני של הסרט, בהשתתפות שח' קנים אחרים, מתרחש עשר שנים לאחר מכן. ידיד נעורים של סלקה, החוזר לכפר לאחר העדרות ממושכת, כתעמלן קומוניסטי, מופ' תע ממש כצופים עצמם למצוא את סלקה כאשה עצמאית ואמיצה, חסרת תסביכים, היוערת לחחום על חייה ולשמור על כבודה. חלום מול מציאות. כל התאוריות והמחקרים אודות השפעת הסביבה והתרשה על אפי האדם וטיבו, מופרכים בדמותה והתנהגותה של סלקה. היא אפילו דוחה את רעיונות הסוציאליזם המושיע, אותם מביא ידיד נעוריה לכפר.

ברור לכל כי החיים חייבים לסלקה פרס עבור עמידתה העקשנית על צלם האדם שבה — את בחירי בבה, לו נשארה נאמנה כל חייה. לרגעים נראה כאילו היא זוכה בפרס. אולם המציאות אינה מתפשרת עם החלומות. בן-הזוג החולם, מוצף ההיות, עוזב שוב את סלקה ויוצא לעבר ההרים הכחולים והרחוקים שבדמיונו. סלקה נשארת לבדה בכפר הדייגים הקטן, החוזר לשלוותו. זהו סרט שחדי בלתי רגיל. הצופה הרגיל לקצב ההסרטה ולטכניקה הקולנועית של הוליבוד ופאריז, יראה אותו כארוך, איטי, מייגע ולפרקים משעמם. תוכנו יראה לו כעגום ומדכא, וסיפורו חסר תכלית, משחק הצחת מוגזם, והצילומים הריאליסטיים מעוררי סלידה. אולם זהו סרט גדול. סרט המביא לבד הישראלי את כל יעודיה האמיתיים של אמנות הקולנוע. כי הוא עצמו, על כל האפקטים הטכניים והמשחקיים שבו, הינו יצירת אמנות קולנועית טהורה.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערו הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: ● **בייבי דול** (אוריון, תל-אביב) — קרול בייקר מוצצת אצבע, שעה שבעלה ה' בתולי מצית מפעל כותנה מתחרה, גופל בפח שטומן לו איטלקי גאה וערמומי, ה' מצליח גם להפוך את בייבי דול לאשה. ● **קפדת הזהב** (אלנבי, תל-אביב) — מוסר של גנבים וכבוד של רוצחים, ב' כנופית גאנגסטרים פרוצית של סוף המאה שעברה. סימון סיניורה וסרג' רגיאני ב' שיאים משחקיים, בסרט דיאליסטי אכזרי ומיגע. ● **חיים לגברות** (מגדלור, תל-אביב) — צרותיו המשפחיות ובעיותיו המקצר יצוח של חיים הנשים ההווה פרנודל.

דרושות(ים)

שחקניות(ים)-חובבות(ים) עבור סרטי ותצלומי פירסומת.

נא להמציא תצלומים בלויית פרטים אישיים אל ת. ד. 245, תל-אביב, עבור 'סרטים'.