

# הסתכל פעמיים



הכל  
תלוי  
בטיב  
המלוי

בקנותך הקפד על אריזתנו המקורית  
המחיר רק 390 פר'

**בלובוס**



# רדיו

## תדרוך

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, עשויות להיות מעניינות. שינויים אפשריים.

● **ספרייה לחייל** (יום ד' 7:10): גלי צה"ל — לראשונה בתולדותיו, יופיע ד"ר יגאל ידין כמשתתף בתוכנית, שיחאר את פרשת רכישת המגילות הגנוזות, בה החל אביו, פרופסור אלעזר ליפא סוקניק, בשאר חלקי התוכנית, שתוקדש לספרו: "חדש של ד"ר ידין, המגילות הגנוזות ממדבר יהודה, ירצה הארכיאולוג על חייה של הכת המדברית אשר לה היו שייכות, לפי הישערה, המגילות שנמצאו בנו השני של פרופסור סוקניק המנוח, שחקן התיאטרון הקאמרי יוסף ידין, יקרא את תקצט הודיות מתוך המגילות.

● **שלושה בסירה אחת** (יום ד' 9:30): קול ישראל — קטעים מן התוכנית שהוקלטה באולם "מקא" בירושלים (תא"ל ע"ל), בה השתתפו, כחברי הצוות, שלום רוזנפלד, גבריאל צפרוני, אמנון אחינעמי, שמואל אלמוג, דן אלמגור ועדה בן-נחום, והמוסיקאים מאיר הרניק וקראל סלומון. הצוות מעלה סידרת אסוציאציות ("מה מזכיר מדור לאשה בעיתון דבר?") רוזנפלד: "אהבה תלוייה בדבר?"; משיב על שאלות של שיעור באנטומיה ("מה המקום הרגיש ביותר בגוף האדם?"; צפרוני: "הכיס"; אחינעמי: "הכליות, שיש להן לפעמים מוסר"; "מהו המרחק בין המוח והלב?"; אלמוג: "המרחק בין אני אוהב אותך לבין הצעת נישואין"; אחינעמי: "המרחק בין המוסר לבין השכל"; ומשחרר את תגובותיהן של דמויות תנ"כיות שעמדו בפני מצבים בלתי נעימים ("מה אמרו קורח ורעייתו כשעמדו לפני האדמה שפערה את פיה לבלוע אותם?"; אחינעמי: "קורח אמר — ליידיש פירסט"; "מה אמר משה כשירד מן ההר עם עשרת הדיברות ומצא את בני ישראל מחוללים סביב עגל הזהב?"; עדה בן-נחום: "אהה, זהו המהדהדה:מבון?"; רוזנפלד: "או הוא — או מעמד סיני?"; הזמר משה בראנט משיע את השיר אל תנ"ך, שחובר עלידי דן אלמגור והולחן על-ידי קראל סלומון, ותוכנו רצוף מחאה נגד הניסיה מסיני.

● **כמה לחייל** (יום ה' 6:30): גלי צה"ל — קטעים מתוך תוכניתה החדשה של להקת פיקוד המרכז, צחוק במרכז, די מבווימת בידי עוזיה רפפורט והכוללת מערכונים מאת יוש ויהודה האורחי ופיני מוניס מאת יחיאל מוהר ודן אלמגור.

● **מאדם ועד הנה** (יום ה' 8:00): קול ישראל — התפתחותו הטכנולוגית של האדם תודגם באמצעות תוכנית כתוב על-ידי יעקב בן הרצל, המספר על טייס יחיד שי ניצל בנס מתוך צוות מטוס שנפל אישם בקירבת הקוטב בצפוני. בסיועו של אסקי מוס, המתלחה אליו, מצליח הניצול לשקם את צעדיה הראשונים של הצחייליזציה הז'אנושית.

● **זרקור** (יום ה' 8:00): גלי צה"ל — התוכנית שתהיה מוקדשת ליחידת הסיוע של חיל-השריון, שזכתה לכינוי החיבה "הי עין הפקוחה של הסאונג", תציג את הנושא בצורה מיוחדת במינה — שרשרת פיוזומים מהחי החיה, מבוצעים על-ידי הלהקה של יחידת-הסיוע.

● **בניחותא** (יום ו' 7:40): קול ישראל — חנה מרון תגיש את האגדה בת המים הקטנה מאת האנט כריסטיאן אנדרסן, בלחיית מוסיקה ואפקטים קוליים, המשמים לקריאה אופי של תסכית מיוחדת-במינו.

● **סיפוריה של אופרה** (יום ו' 8:10): גלי צה"ל — מישה אשרוב, שחקן תיאטרון הבימה, יגיש קטעים מתוך האופרה דון קארלוס של וורדי.

● **כימות זכרים** (שבת 1:30): בצה"ל; קול ישראל — התוכנית תוקדש ל"הצגת דון ז'ואן בגיהינום על-ידי ארבעה משחקני התיאטרון הקאמרי (ראו אמנות) וכן לקטעים ממחזות שקספיר, המבוצעים על-ידי יוסף מילוא ואורנה פורת.

● **קול אחד ואחד** (יום א' 10:00): קול ישראל — הבמאי פיטר פריי עורך ערוץ בעקבית-הסוהר הפתוח מעשייה ומשוחק עם האסירים.

● **המבד עולה** (יום ב' 8:00): קול ישראל — גוססה משורת של הצגת התיאטרון זרה, פרנסואזה ראש גוג, שאל זיל רינאר, בכימויו של גבריאל דן, ובהשתתפותו של למית פילין, עדנה שביט, שולמית קסלנסקי ויהודה פוקס.

## תוכניות

### מוקש תת-מימי

אם עד כה התנהלה התוכנית שלושה בי סירה אחת על מי מנוחות מחיל אל חיל, הרי השבוע היא נתקלה במוקש התת-מימי הראשון, שאיים להטביעה בתהומות.

הכל החל בצעד תמים אחד: הנהלת קול ישראל החליטה, כי לאחר פירסומה הרב תוכל התוכנית לשמש מקור-הכנסה נאה. במקום לערוך השבוע את ההקלטה, כרגיל, באולם בית-הלל, שהתמלא תמיד בקהל סטודנטים, הוחלט אפוא להעביר את ההקלטה לאולם "מקא" המרוחק, הכולל גם עוגב חשמלי, ולמכור את כרטיסי הכניסה בכסף מלא. הכרטיסים, שמחירם נקבע ל-1.200 ל"ל, הופצו באמצעות מוסדות ציבוריים בין המקורבים למלכות, והסטודנטים זכו רק במנה זעומה של 200 כרטיסים במחיר 650 פרוטה.

**על כוס קפה.** המארגנים שכחו להביא בחשבון רק דבר קטן אחד: הצלחתה של תוכנית מן הסוג של שלושה בסירה אחת תלויה, לשבט או לחסד, בידי הקהל. מידת הרצון הטוב ושיתוף-הפעולה שהוא מגלה קובעים את אחרית התוכנית כולה.

אם בפעמים הקודמות נמצא לסירה קהל סטודנטים שואף-בידור, שהיה מוכן לכל עזרה נחוצה, הרי הפעם ישב באולם קהל קונה-כרטיסים, שחיכה לתמורת כספו. מה שגרוע יותר: חברות הסטודנטים הגיעה ל"אולם בהחלטה נחושה לפוצץ מתחת לסירה מוקש תת-מימי, כגומול על הבגידה.

התוצאות לא אחרו לבוא. מיד ברגע זה ראשון, כאשר פתח יצחק שמעוני בקול חייני כני את התוכנית: "בצוות ישוטי הערב, משוט אל משוט... מיד החלו להישמע ביציע, מקום מושבם של הסטודנטים, צעקות-איימים של קטטה פרטית שנופחה במתכוון לקול-קולות. החיך נעלם מעל פניו של שמעוני והוא קרא: "מה העניינים ספור דוטים?"; תשובתו השואגת של היציע: "למה לא נתת לנו את הכרטיסים?"; שמעוני: "כ" נסותו להגיע את הרוחות, קרא: "אם יש לכם משהו נגדנו, הבה ניפגש על כוס קפה ונברר." צעקת התשובה של היציע: "באינו שעה ובאיזה מקום?";

**גורלה של "עדה השמנה".** ההמשך לא היה טוב מן ההתחלה. קודם כל, ערך הקהל קבלת פנים זועמת ביותר למשתתפת החדשה בצוות, עדה בן-נחום, הידועה בירו שלים יותר בכינויה "עדה השמנה". מיד כאשר פתחה את פיה, קידם אותה מטר קריאות בוז: "הורירו!"; קבלת-פנים דומה ציפתה לשיירה בציבור של שירים מתוך תוכנית קודמות: במקום לשיר, החל הקהל לדבר, ובקול רם דווקא.

ההפרעות החמירו עוד, נוכח העובדה ש"סידרת השאלות הראשונה לא העלתה מפיות הצוות הברקות מעולות ביותר. קריאות בוז הפסיקו את גבריאל צפרוני, כשרצה להארך בהסברת אחת מתשובותיו. כאשר חזר ל"מיקרופון שמעוני עצמו, כדי לבשר על די המשך, התארגנה קבוצת-צוחקים-בקול-רם, שהשמיעה את גלי צחוקה המלאכותיים במקומות הפחות מתאימים.

**נגינה על העצבים.** לשיא האומללות הגיעו הדברים, כאשר קם ממקומו המוסיקאי של התוכנית, קראל סלומון, אדם גבוה מ"שכמו ומעלה מכל העם, בעל קרחת מבריקה למרחוק וסיגאר-שליקבע הנעוץ בפיו. כאן מצא היצר הסאדיסטי של הקהל את מלוא-פורקנו. כשהכריז סלומון במבטאו הדי-גרמני המובהק, כי "אנחנו נעשה כאן קאני טאטה", פרץ הקהל בקריאות לעג חוזרות ונישנות: "טהטה! טהטה!" סלומון לא נש"כח גם כאשר נשאל הצוות מה פרוש הביטוי "לנגן על העצבים". תשובתו הרועמת של הקהל: "קראל סלומון!";

בהתקרב התוכנית לסיומה, כשהיה על קראל סלומון לארגן את השמעת השיר הז'חדש של התוכנית, שנקרא בשם אל תאמיני לו, מצא הקהל צורת תגובה חדשה: הוא קם והחל לפנות את האולם בהמוניו. בסיום השיר, כבר היה האולם ריק למחצה.

הטראגי ביותר שבכל הפרשה, היתה הז'עובדה כי התוכנית נועדה לשידור מורחב מיוחד בתג הפוריים. לעורכיה, שקיח ל"תוכנית פורימית עליוה, יהיה השנה כנראה חג עצוב למדי, לצערם של המאזינים.

1.800 ר"ל  
במקום 3.250 ל"ל

לפי דרישת הקהל נמשכת ההרשמה  
לאלבום סיני בתמונות  
עד 1.3.1957

כריכה מהודרת, יותר מ-100 תמונות  
שלוש שפות: עברית, אנגלית וצרפתית.

הרשמה בכל חנויות הספרים וקיוסקים לעתונים



פרם נוסף לנרשמים לאלבום סיני בתמונות:  
מפת סיני בצבעים, בהסברים עבריים או אנגליים

במחיר 300 פרוטה

להשיג בכל תחנות ההרשמה ביחד עם האלבום

ההפצה: דוד טופל ובניו, תל-אביב,

רחוב אחד העם 24, טל. 5673

א. גרעני, חיפה, רחוב הרצל 61

האחים גיז, ירושלים, בית גזית