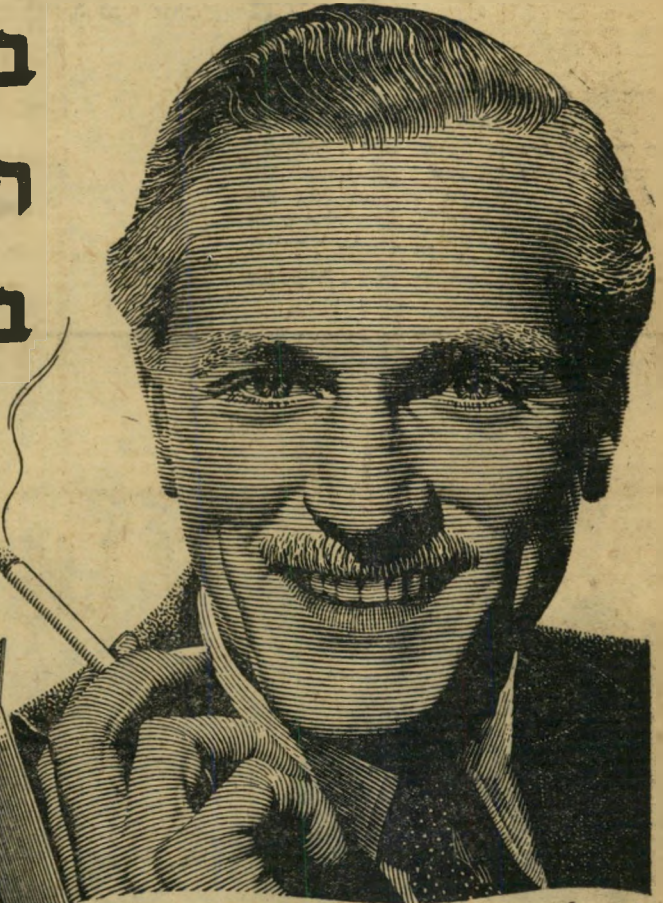


תודות

לפידל פלפל

תהנה מעישון מסונן

באיכותו הטובה ביותר



20 סיג' 500 פר

עדן

EDEN

הרהר בדבר ועשנת

סינרית הפילטר הסעולה בישראל

מעשנים נהנים מסיגריות "עדן" מעל לכל האחרות. על שום טעמן המשוכח המוסק מעלי טבק מעודנים מאיכות מעולה. עשונן של סיגריות "עדן" הוא קל וחלק סימוק והנאה יהיו מנת חלקך. הפיה המסננת המיוחדת של "עדן" מצננת ומטהרת את העשן. סיגריות "עדן" היו הראשונות בישראל עם פילטר - הן עדיין המשוכחות ביותר.

אמנות

תיאטרון

תחליף להצלחה אמריקאית

שערוריה בגימנסיה (דו רה מי, קור מדיה מאת סטיפאן בקפי ואדוריאן סטלא, פזמונים דן אלמגור, מוסיקה מרק לברי, במוי ביטוש דבידוף) - היא ספור הרפת' קותיה של תלמידת שביעית (שרה לבין) שהתחתנה עם פרופסור צעיר (פרדי לוי). עד מהרה נמאסו חי עקרת'הבית העשירה על הנצרה הצעירה, והיא נרשמה בשם בדוי לכיתה השמינית, בהעלמה את עובדת הור' תה נשואה.

חיי המשפחה שלה מפריעים לה כמוכך לעמוד בהתחייבות בית'הספר, והסיכויים הנוצרים בעקבות מצב זה משעשעים את באי התיאטרון בקומדיה מוסיקאלית טובה, שהכל בה עברי וישראלי, מחוץ לטקסט. כשהבחין גורגי חאל, מנהל דו רה מי, בעובדה כי קהלן של האופרסות ההונגריות מתמעט והולך, פנה מיד למחזות קופה ב' טוחים אך יקרים - המחזות המוסיקאליים האמריקאיים. הצלחתה של הצגת משחק ה' פיג'מה סללה את הדרך להצלחת דומות.

אולם מחזה מוסיקאלי אמריקאי טוב עולה בכסף: צריך לשלם בעד הזכויות, בעד ה' תרגום ובעד התזמור. מחזה כזה זקוק ל' צוות גדול, לרקדנים ולהפאורה רבת חלקים.

שערוריה בגימנסיה היא תחליף זול למח' זה יקר. הטקסט הוא הונגרי, התרגום: הוא הונגרי, הפזמונים והמוסיקה ישראליים. ה' תסאורה (יוסף קארל) אנגלית. באחירה ביני לאומית זו, נהנה הקהל מהפזמונים הטובים למדי של דן אלמגור ומהמוסיקה הטובה. באותה שעה הוא סובל מהטקסט העילג ומ' נשיקות היד המרובות של הסאלונים ההונ' גרים בלונדון. השאלה, מדוע לא הקציב חאל כמה מאות לירות נוספות על מנת ל' הפוך גם את הטקסט לישראלי, כדי שתעלור ליהן של תלמידות הפנימיה לבנות (שרה רובין, גיטה לוקה, רחל עטאס ואחרות) יראו גם הן ישראליות, נשארת ללא תשובה.

מאחורי הקלעים

תרבות בערב שבת

לביקור מוזר זכתה לפני זמן קצר שחקנית הבימה עדה סל, המופיעה בתפקיד ראשי במחזה 'יומה של אנה פרנק: פעמון ביתה צלצל בשעה מוקדמת מאד, בכוקר יום ראשון, בשעה שעה נמנמה עדיין במי' טחה, אחרי שתי ההצגות של מוצאי שבת. בעלה של עדה, שפתח את הדלת, מצא ב' חדר המדרגות אשה לא צעירה, שאמרה: "מה שלומה של הגברת סל? הייתי אתמול בהצגה בהבימה ובאתי לשאול לשלומה. היא שדעה התעייפה מאד אתמול בהצגה." כש' שמעה על הביקור, אמרה עדה סל: "וזה הביקורת הטובה ביותר ששמעתי מאז ה' חלתי לשחק בתיאטרון". . . . הביקורת ה' ניצחית של תושבי תל-אביב המתקשים המיד בתכנון בילוייהם בערבי שבת, עומדת להיפתר בימים הקרובים עלידי התיאטרון השמרי, המתחייב לספק בילוי של ערב שבת תרבותי. חוקי העזר של מועצת עיריית תל-אביב אוסרים לקיים הופעות תרבותיות ו' אמנותיות באולמות ציבוריים, מחשש חילול שבת. הצגת דון ז'ואן בגיהנום (ראה מס' גרת) עונה גם על איסורים אלה. ההצגה נע' רכת ללא תפארות, המחיבות נעיצת ו' עקירת מספרים, ללא תזמורת מלווה וללא פעלולי אור. . . . היד'ש טכני מענין וחסכני הותקן לקראת הופעותיהם של שח' קני דון ז'ואן בגיהנום. גרר שהותקן ל' מכונתו הקטנה של השחקן יוסף ידין יכול את כל תלבושות ואביזרי המחזה. השח' קנים יוכלו להתגבר בעצמם על הבעיות הטכניות שכל הצגה גוררת בעקבותיה. . . . פסטיבאל ג'אז, מהבלוז סיונג, בוגי וגי, ממבו, צא צא ועד הרוק אנ רול", עורכת קבוצת אמנים מקצועיים וחובבים "בשיתוף פעולה עם מומה" בכרונת הענק' יות המתפרסמות על לוחות המודעות, מו' דיעים המארגנים על כוכבים מפורסמים כ' ג'ון "אילן פוליצקי ונערי הצא'צא והרוק", "מנה ובני הרוק אנ רול" ואפילו "סיסי אש' רובין ותזמורת החובבים". . . . "שירים מצויירים" מוצגים בתערוכתם של משוררים וציירים צעירים, בגלריה זוטא בתל-אביב. השירים הם שיריהם של איתמר קסט, 22, שי' תמרי, 20, שמעון שרב, 26 ועוסר בר' יוסף. בין חצי תריסר הציירים המציגים את עבודותיהם, הבולט ביותר הוא אורי שטסנר, 22 המצייר בסגנון סוריאליסטי בטוש.

על ראש הגנב בוערת הירמולקה

— זוהי אחת מאימרות הכנף של שלום רוזנפלד שנאמרו בהקלטת "שלושה בסירה אחת", אך לא הוכנסו לשידור וגם לא לספר. מבחר של קטעי ההומור והסאטירה שצונזרו מתוך התוכנית "שלושה בסירה אחת" בגלל עודף המלפל שבהם, יופיעו בחוברת הצבעונית

פלפל לפורים

שתצא לאור בקרוב, כשהיא כוללת חומר הומוריסטי רב ומגוון: פיזמונים ומערכונים של הלהקות הצבאיות והתיאטרונים הסאטיריים, ספורים הומוריסטיים פרי עטם של מידד שיף, שמעון צבר, שמואל אלמוג, ז. ברוי, שמואל מור, אורי סלע ואחרים. פיזמונים מענייני השעה מאת דן אלמגור, יהודה פרדיס, ידיד ועוד. שפע מדורים הומוריסטיים וסאטיריים, שפע קריקטורות ותמונות בראי-עקום. החוברת שבלעדיה לא תתואר מסיבת-פורים מוצלחת.

