

אליו את 27 קרונות הכותנה שלו לעיבוד. שעה שמאלון עובד על הכותנה בגיין, עובד ואלאך על בייבי דול בתצר, סוחט ממנה הור דאה בהצתה, הופך אותה תוך שעה קצרה מילדה לאשה.

מאלדן, המגלה את המתרחש, משתולל ב- חמת זעם, כך שאפילו ידידיו הרכים השוני-אים את האיטלקי הזר אינם יכולים להושיע לו. בייבי דול נשארת בחברת דודתה המ-טורפת, ללא בעל, ללא מאהב, אבל בתוספת ההרגשה שהיא מבוגרת. בייבי דול, בתסריטו של סנסי ויליאמס, היא סמל לחברה השקועה בבערות ובנחון, בעלת דעות קדומות ומשטר מושחת. בייבי דול בסרטו של אליה קאזאן היא דמות אנושית, מלאת רגשות ויצרים, המתפתחת לעיני הצופה. כל תמורה, כל פיתוח חושי או מחשבתי, מועלים לעיני הצופה כאילו במעקב מדעי. הקטע בו מלטף ואלאך ומגרה את בייבי דול, זה הקטע שעורר את זעם הלגיון הקתולי, דומה לקטע בו מסריט ואלט דיסני פריחתו של גיצן בפרח. **בייבי דול** הוא סרט מושלם מכל הבחי-נות, המקצועיות והאמנותיות גם יחד. ואפי-

סרטים חוצפה צברית

טיסה ללוד (תכלת, תל-אביב; בריטניה) — הוא סרט המוכיח שאפילו הבריטים, על כל כשרונותיהם להפקת סרטים מצוי-ינים, אינם מסוגלים ליצור סרט ברמה גבוהה, כשהמדובר הוא בצינונות. הצינונות מתגלמת בסרט זה בפגישתם של צמד צעיר-ים, בשדה התעופה בלונדון. הוא — (דוד ניט) מהנדס מים צעיר מאמריקה, הנוסע לבנות את חייו בישראל. היא — (מרגו לורנס) פליטה יהודיה מגרמניה, הנוסעת ל-אמריקה להינשא לאיש צבא אמריקאי מזדקן. חוצפה כמעט צברית של דוד ניט היהודי בצרוף תקלות במטוסים, מסימים את הפגי-שה בכי טוב: השניים עולים לישראל. יותר משהוא סרט על צינונות, טיסה ללוד הוא סרט על מטוסים, טייסים אורחיים ו-עבדי שדה התעופה. ההרפתקה הצינונית היא רק חלק מהרקע לעלילה העיקרית שגיבוריה הם מטוסי נתיבי האוויר הבריטיים. התסריט, שהוא בריטי אפייני בדרישה

שתלם אתם מעט יותר עבור

אריסטון

היותר טובה בסגירות פילטר



בייבי דול
תורת החיים על רגל אחת

לו לצופה הקולנוע שאינו נמשך במיוחד אחרי תכנו, כדאי לראותו בשל תכונותיו אלה.

פנפו, קיקי, זיוזיו

גיל הבגרות (תמר, תל-אביב; צרפת) — מקדים לבוא בצרפת מאשר בכל ארץ אחרת. בגיל בו נוהגות נערות ישראליות לקפוץ בחבל, ונערות אמריקאיות לרקוד רוק אנד רול, כבר ממלאות נערות צרפתיות את חזיונותיהן בצמר גפן ומבקשות מבני לר יתן למששן. מלבד זאת יש לנערות הצר-פתיות כל מיני שמות כמו פנפו, קיקי, זיוזיו, בבה, ונטיה לכתוב יומנים.

יומן של נערה בחופש הגדול של הלי-מודים, על לבטי אהבתה וערגתה לצעיר בן גילה, משמש ציר לעלילה צרפתית קלי-לה טיפוסית, בה ניתנת לצופה ההודמנות לראות נערות בביקיני, ישבן חשוף אחר, שניים שלושה מיזמוטים ועוד כמה מעשי קוננס ילדותיים. למרות הגודש הפתאומי של חריגות מתחומי הצנוורה הנוקשה, אין הסרט חורג בשום פנים מבולות הטעם הטוב.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, ואשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **ז'רבו** (ארטון-דוד; תל-אביב) — חיוכה המקסים של מריה של האוסטרית על רקע החי פריזאי מנעיל, שהועתק ברי-קנות מופתיות מספרו של אמיי זולה. בימוי: רנה קלאמן.
- **נינוטשקה** (אסתר; תל-אביב) — גרסה גארבו בתפקיד קומיסארית סובייטית. הבאה לפאריו להצלת נשותיהם של בול-שביקים טועים, נובלת בעצמה קרבן לתע-נוגות המערב, בסרט ישן אך אקטואלי ומי-שעשע ביותר.
- **חיים לגברות** (מגדלור; תל-אביב) — פרנגל מתחרה בשמלות שהוא מייצר. בנסיגותיו להתלכש על נשים ולהתפשט מאשתו החוקית.

שלו. מתפצל ליותר מדי נושאי-משה, הנוס-לים את אחידות הסרט. אפילו ביום טוב ומשחק משובה כמו של דוד ניט (אינטרמצו מסוכן). רוכרסון ג'סטס (רופא בלב ים) ואחרים, אינם מעלים את הסרט מרמה בי-נונית ביותר.

ילדה נעשית אשה

בייבי דול (אוריון תל-אביב; ארצות הברית) — הוא הסנדק לכוכבת שנולדה בן לילה — קרול בייקר. המילד היה אליה קאזאן, הכמאי אשר משורת סרטיו הדינמיים כמו חשמלית ושמה תשוקה, קדמת עדי, חופי הכרז, יילד קודם לכן, באותה פתאומיות, כוכבים כמו מרלון בראנדו, גיימס דין ואווה מריה סינט. הרך הנולד הפעם היא יצור בן 25, בעלת פנים תמי-מות של ילדה, שער בלונדי חלק ורגליים שמנות מהמקובל. היא החלה את הקריירה שלה כרקדנית והופיעה קודם לבייבי דול רק בתפקיד קולנועי ננס בהענק.

בייבי דול, פרי יצירתו של סנסי ויליאמס, היא מבוגר חברותי של הדרום האמריקאי המפגה. היא נערה כבת 20 ברמה שכלית של כת 12, חסרת השכלה, חסרת גסיון חיים. בחורבה מפוארת, סמל לפאר העבר של הדרום, היא רוקמת את חייה הילדותיים, בחברת בעל מבוגר וחרום אף (קארל מלדן) שלא נגע בה מיום שנשאה לאשה, ודודה זקנה (מילדרד דונק) חולת רוח.

יום אחד בחייה של בייבי דול מהוה את נושא ההתרחשות לסרט שגרר סערת תגו-בות והוחרם בידי הלגיון הקתולי האמריקאי. **הבעל בגיין, האשה בחצר**. יום זה הוא יום הולדתה ה-20 של בייבי דול, הישנה בעריסה משום שהיא מפחדת ממגע עם בעלה. ביום זה פג תוקף שביבת המגע שביניהם. אולם הבעל לא יוכל לממש את חלומה, משום שחברת הרהיטים מחרימה את הרהיטים שהתשלומים עבורם לא שולמו. מאלדן, בעל הגיין (מפעל לעבוד כותנה) הי-מיושן, מכלה את זעמו במפעל המתחרה ומציתו. מנהל המפעל המוצא, איטלקי זקוף (אלי ואלאך) ותקיף, החושד במאלדן, מביא דוקא

תשבץ, העולם הזה 1010

8	7	6	5	4	3	2	1
		11	10			9	
16	15		14				12
	20	19		18			17
		24	23		22		21
	30	29	28	27	26		25
36		35	34	33	32		31
	41		40	39		38	37
		46		45	44		42
			50		49	48	47
				53		52	51
					55		54

- מאוזן: 1. ה-חומר הגולמי של פצצת האטום; 6. רב-סרן, למשל; 9. תנועה חסי-דית; 10. מלך ישראל; 12. אות עברית; 14. אינ-דכס; 15. נשמה; 17. נעימה; 18. אוגן לאפרים; 20. אות; 21. כן, ב-לוציז; 22. אם הוא עיוור מנת-חיים אותו על-פי-רוב; 23. ראש הוצאת ספרים; 25. יין; 27. מכה סינית; 29. בית החזיר; 31. ידית הספל; 33. מדת נפח; 35. לב; 38. הפרש בין רצוי למצוי; 40. אחד החושים מיוחד לו; 41. הצורה הנכונה של ט"; 42. שני עמודים; 44. אידיאה; 46. אדם לחוה; 47. אשה מיריחה; 49. בין עובר לתי-נוק; 50. מסורת; 51. מלכה תנ"כית; 55. שמו הפרטי של שבדי בלתי-טימפטי; 54. כורסה; 55. בירה אס-יאתית.
- מאוזן:** 1. מק-מילן הוא ראש ממ-שלתה; 2. אחד מתוארי השם של האל; 3. כלי נגינה תניכני; 4. "כי... על כס-יה, מלחמה לה' בעמלק מדור דור י"; 5. בן זוגו של אלדרד; 6. צורה גיאומטרית; 7. הכבשים והעזים; 8. בן עמינדב; 11. שרפרף; 13. תורת אינשטיין; 14. המטרה; אי-ביצוע; 16. לחם; 18. שוטה; 19. עשוי לדינה; 24. עיר צרפתית; 26. חשוב במשחק; 28. מי שהיה שגריר ארצות-הברית בקאהיר; 30. הפריית הצאן; 32. לפע-מים אין רואים אותו. מרוב עצים; 34. בן הנכד; 36. תושב סופיה; 37. בירה דרום-אירופאית; 39. יידידות; 43. ממנו נופלים, על-פי-רוב, אל הפחת; 45. מפקד לח"; 46. חלק הודו; 48. נהר רוסי; 50. הרבה; 52. שתיים ברבוע ועוד שתיים; 53. של שתיים.

סוליאתון

חזק 3 X

סוליות וצקכים

סוליאתון מאריק י'אם סוליאתון חזק כספ'ים

סוליאתון

700 פרוטה

(כולל מס)