

# אנשים

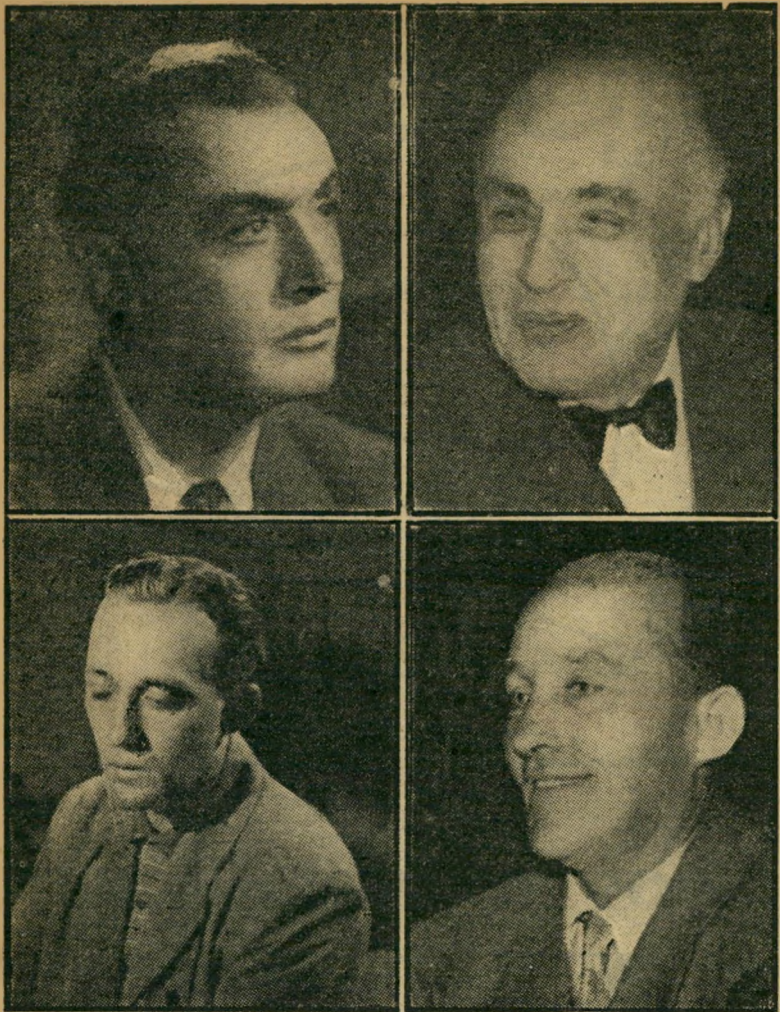
## שבת המספרים

שר החינוך והתרבות זלמן (זיאמה) ארן, שהפיע השבוע בקפה עטרה בירושלים, והשתתף מיד בקריאת ערימה של שבועונים אנגליים, לא הרגיש כלל כי הופיעו עתו הברחה מיד להקה שלמה של פקודי משרדו, שקדם לכן ישבו ליד אחד השולחנות כשהם מחליטים ביניהם וברירכילות משרדים פנימיים... בקפה אחר בחרו שרהאוצר לוי אשכול ושרהעמדה לרדי דכי נמיר, שהפיעו בצותא, כמון ל- צותא, בקפה כסית בתל-אביב. אמר איש צבאהקבע שליכסית: "הם באו כנראה כדי ללמוד מהאמנים כיצד ליצור, כשאין פרוטה בכיס". . . . אגב, לפני ומן-מה גילה נמיר, בשעת ביקור בצרת, כי יש לו לשון משו- תפת מיוחדת במינה עם ראש עיריית צרת אמון ג'רג'ורה: רוסית, ג'רג'ורה, ש- למד רוסית מפי מורה בצרת, שוחח האופן חופשי למדי עם שגריר ישראל במוסקבה לשעבר... דגמה אישית קולעת להתחלת מסע חדש של צנע וחיסכון נוכח הסאנקציות המתקרבות, נתן השבוע ראש עיריית ירושלים ג'רג'ורה, שביקש מזועזעת הכספים העירונית להקציב למענו סכום של 6000 (ששת אלפים) ל"י, כדי שיוכל להחליף את מכונית הפונטיאק שלו במכונית דה- טוטו מפוארת, אתה יש בדעתו לרכוש מידי הקונסוליה הגרמנית בירושלים. לידי עת לאנהגים: מכונית סטייפן חדשה של קייזר-פרייז, יכול ראש העיריה לרכוש ב- סכום של 5000 ל"י בלבד.



## על הצדק המוחלט

ח"כ מסא"י משה שרת השיב השלילה להצעת הנהלת סיעתו בכנסת, כי יהיה אחד המשתתפים בחיכוך המדיני. הסביר שרת ל- חבריו לסיעה: "יש די והותר מותחי ביקורת על הקו המדיני של דוד בן-גוריון גם בל- עדי". . . . ראש עיריית רמת-גן אברהם קריניצי גרם השבוע לסיכסוך ספורטאי חריף, כאשר הוזמן כאורח-כבוד למשחק כדורסל שניהלה נבחרת הצעננים, המאמצים עלידי רמת-גן, עם יחידת צה"ל אחרת. למי- רת תבוסתם של הצעננים, קם קריניצי, שלא התמצא ביותר בפרטי המשחק, נשא ואום נלהב בשבח הצעננים, "שתמיד הם מנצחים וגם הפעם ניצחו" — ומסר להם את ה- גביע... קורבן לטעות היה גם שגריר צרפת בישראל פייר איוון, וילבר, ש- הוזמן יום אחד עלידי יהודי מוזקן, בשעת טיול רגלי ברחוב רמת-גן, להיכנס אל ה- בית פנימה. התברר כי היהודי קרא לשגריר הצרפתי על מנת להשלים מניין של מת- פלים לתפילת מנחה. אך דבר זה התברר רק בתום התפילה... נאומו של שר המסחר והתעשייה בבית-לייטין הי- נוס התעשיינים-המייצגים בבית-לייטין הי- שבוע, היה כנראה נאום חשוב מאד. ההר- כחה: הוא הודפס בגילן יום ו' של זבר, פעמיים: פעם אחת בעמוד 8 של העתן ופעם שנייה בעמוד 10... מנהיג תנועת



**קרחים מכאן ומכאן.** כשאדם סתם מתקרח, הוא מאבד את אהדתה של אשתו. אך סה עשרות ככבים מכסים את ראשיהם בפאות נוכריות מותאמות-היטב, המשיבות להם במחיידי את בלורית הנעורים המקסימה. חובת-נשיאת-הפאה חלה על כוכבים אלה לאו דווקא בשעת צילום הסרטים אלא גם בחיי יום-יום, מפחד צלמי העיתונות אסורצים לרוב ברחובות תעשיית-החלומות. בתמונות: שארל בווייה ובינג קרוסבי בגילוי-ראש ובכיסוי ראש.

החרות **מנחם בגין** הצליח לנאום באסיפה למען ידיות ישראל-צרפת שנערכה בעיר טולוז בצרפת, מבלי שיצא מן הארץ. נאומו הושמע מעל גבי מכות-הקלטה... באותה אסיפה נאם יושב-ראש החברה לידיות ישראל-צרפת, הכ ללת 80 מחברי והאסיפה הלאומית הצרפתית, "שצמחה פרידריך בעברית בפני הקהל שהקשיב בסבלנות ל- שפה הבלתי-רמנת. לבסוף הוסיף פרידריך בצרפתית: "המניע הרוחני להידוק היחסים בין ישראל לצרפת הוא אהבת-המשע של האוי, אותו אירגון שנעד לסמל את הצדק המוחלט... תלמיד ישיבה, אברהם מרדכי דא בנר, נתפס בישיבת מדרש תמימים כשהוא מעיין בסתר בשיריו של חיים גורי ונידון עליכך עלידי בית-דין של

**פסוקי השבוע**

- המשורר יצחק שלו,** בספרו את תולדות הספרות הישראלית על-רגל-אחת: "המליצים כתבו בשעת מעי אוזניה. הצברים החלו לכתוב כי לי כאב נוראי בבטן. והמודרנים אמרו: בניימעי מתחתים וחולכים."
- הסופר חיים חזן,** על עליות וירידות בספרות: "דרכם של הצעירים בספרות — או שהם מפשילים שרתייהם ומראים גדולות, ונצרות, כפי שלא הראו ראש גים, או שהם מסשילים עליהם ונגררים כעניים המחורים בבליי-סחבות שלהם על הפתחים."
- פרופסור מרטין בובר,** בשיחה על בעיות המדינה: "מהלך ההיסטוריה ומהלך האמת הם שני מהלכים נפרדים. ההיסטוריה אצה לה דוכה ואילו האמת צועדת לאט ובכסחון. מבחינה היסטורית, הגיעה ישראל כבר לשנתה העשירית. אבל מצעו האמת עדיין לא הגיע אפילו לתשיח."
- ח"כ חרות יוחנן באדר,** על פגישותיהם של ראש ממשלת ישראל ושגריר ארצות-הברית: "אני כשלעצמי אינני בסח אס ביקוריו המרובים של לאסון אצל ביגי הם באמת לא-אסון."
- ד"ר יגאל ירון,** במסיבה שנערכה לרגל יציאת ספרו המגילות הגנוזות מטבר יה דה: "אילו ניתן לנו סופס תניך מימי בית שני — דינו: אילו מצאנו נוסחות שנות מנוסח המסורה — דינו: אילו למדנו מהן את אורחותיהן של הלשון העברית והלשן הארמית — דינו: על אחת כמה וכמה, שאנו למדים מהמגילות דברים הרבה, שעניין רב לחוקרים להם ו להפוך בהם מתוך הטלת ספק בהגות קודמות, באומץ לב ומתוך כנות מדעית."

זאת נערה ירושלמית הידועה ברבים בכינוי יה. עדה השמנה... **ההקלטה הבאה** של שלושה בסירה אחת, תיערך השבוע ה- בא באולם יסקיא בירושלים, תעלה הפעם הראשונה להקה הצופים במחיר לא-מבוטל: כרטיס הכניסה יעלה 1.100 ל"י, ואילו סטר- דנטים יירשו לשלם 650 פרוטה. עריכת התוכנית באולם יסקיא נועדה לאפשר ל- קומם ויטור קראל סל מון לבצע את החלק המוסיקלי של הסירה על גבי העוגב החשי- מלי המשוכלל שבאולם.

## תדרין

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, עשויות להיות מעניינות. שינויים אפשריים.

● **כסימין-שאלה** (יום ד'; 9:30; קול ישראל) — התוכנית השנייה בסידרת והידור גים החדשה של שמואל רוזן תכלול הידור שרשרת של קטעים תיאטרונים, מוסיקאל- יים ואופראיים, יחד עם תשובות הידור הקודם, אשר עליו נתקבלו מאות מכתבי- תשובה.

● **כמה לחייל** (יום ה'; 6:30; גלי צה"ל) — להקת הנהל מגישה קטעים מ- תכניתה החדשה והמוצלחת-מאד עד מאה ועשרים, הכוללת פומונים של יחיאל מוהר עם מוסיקה של משה חילנסקי ואלכסנדר אברמוביץ ומערכונים של אפרים קישון, בכימויו של דוד ברגמן.

● **רמזור** (יום ה'; 8; קול ישראל) — ירחון היובלות והתארכים, הערוך בידי יעקב בן-הרצל, יוקדש הפעם למלאת 130 שנה למתו של המחנך פסטאלוצי, 225 שנה להולדתו של מגרשהבריטים מאמריקה, ה- גנרל גירגי חשינגטון, 250 שנה להולדתו של המחזאי האיטלקי קארלו גולדוני, מחבר המחזה משרתם של שני אדונים שהוצג ה- תיאטרון הקאמרי, 230 שנה למותו של הזפר לוסוף ברון שפינוזה, שתורתו חביבה במ- יחד על ראש ממשלת ישראל, ר-57 שנה להולדת זמרת האופרה גיאלדין פרא.

● **בין הרגלים** (יום ה'; 8; גלי צה"ל) — לקראת הסאנקציות הקרבות ו- באות, ת קדש תוכנית זאת לתיאור פעולות היעול והחיסכון הנעשות בצה"ל, במסגרת סיור מוקלט בבסיס ציוד ובמחקניו השונים.

● **על קצה המזלג** (יום ה'; 9:30; קול ישראל) — במרכז תוכנית הבידור תע- מוד הפעם הופעת-אורחים של להקת בני בקוצת בעץ, הגבעטרון, שהתמחה בהגשת תוכניות-בידור במסביבות הקבצה. כן ישו- דר דרשיה היתולי מענייני דיומא מאת זן אלמגור, מונולוג סאטירי של שמואל אלמג, והגומורסקה של שבת שבת בשם מכתבים לטערכת. החלק המוסיקלי יכלול גזרה של מארק לברי המבצעת על 6 אקורדיונים, ופומ גים מתוך הצגה החדשה של תיאטרון דור-הי, שערורייה בגימנסיה. הזמר משה בראש ימימי, בסיועו של נפתלי אהרונ, גירסה חדשה של הפומון פופיי המלח, וכן את המלים החדשות של הימנון התוכנית, על קצה המזלג. מליחן קלר תרם לתוכנית גימייקה רומבה חדשה.

● **שלושה בסירה אחת** (שבת; 11:30; בבוקר; קול ישראל) — שידור חוזר ומרחב של התוכנית שהקלטה בבית-צינוי אמריקה בתל-אביב, כשבמרכזה משמעיים אנשי הצות הערכות אמנותיות שונות על- ציור שנעשה בו במקום בידי הצייר יוסי שטרן (ראה תמונה). שלום רוזנפלד מייצג מבקר-ציור קטלני, גבריאל צפרוני גושא נאום-פתיחה של תערכת הציור הישראלי, אמנן אחינעמי הוא עיור לצבעים המלוה את ידידתו לביקור בתערוכה, שמואל אלמג מברר כשייחבר המתח ביקורת על ידיו בבית-הקפה וזן אלמגור קורא שיר מודרני של משורר שהושפע ממראה התמנה.

● **מסיפורי ערב** (יום ב'; 10; קול ישראל) — המספר הידוע בכינוי "דאוד אל- נאטר" גיש את התוכנית השנייה של מע- שיות מהחי הבדואים והפלאחים, בנוסח חדיש של אלף לילה ולילה.

● **מלחינים ישראליים** (יום ב'; 10:15; קול ישראל) — לאחר שידור-הבכורה של האופרה אלכסנדרה החסמונית החדשה, תב צע אופרה ישראלית שנייה בשידור בכר- רה צנעו יתר. האופרה, הנדר מאת יהודה הוהל, נכתבה במיוד לשידור והיא נמשכת 45 דקות. מבצעייה היו רמה פסטונוב, סופ- ראן; חיים פלשנר, טגור; יוסף פוליאק, בא- דיטון; והפאל רונבלאט, באס; בלוית תז- מרת קול ישראל, בניצוחו של גיאורג דינגר.