

ההיסטוריה של חונא

בין קורבנות השלל הירושלמי הכבד, היה גם נשיא המדינה **יצחק בן-צבי** שנקלע יחד עם רעייתו במקרה אל תוך קרב עז של כדורי שלג, שהיה נטוש בין שתי קבוצות ילדים. הנשיא קיבל את ההתקפה עליו ברוח עליונה, והרגיע את הילדים, שנבוכו לאחר זיהוי המטרה החיה שלהם. . . . רעיית הנשיא **רחל ינאית בן-צבי** שיגרה השבוע מכרזת אל המשורר **אברהם סוצקובר** והזמינה אותו לבקר בביתה ולקרוא באוזניה ובאוזני בעלה את הפואמה החדשה שלו במדבר סיני. . . . על הפופולאריות הקיצורנית של שרתי-החוק **גולדה מאיר** בארצות הברית סיפר השבוע בהרצאה בחיפה חבר אחר של משלחת ישראל באו"ם, **דוד ח' כהן**: כשיצאה שרת החוץ מבניין האו"ם, נישא אליה נהג מוניתי ניריורקי ואמר: "הלה גולדה! מה העניינים?". . . . למנהל חברת העובדים **זאב און** יש בבית החצר הפועל של ההסתדרות חדר, וגם שעות קבועות לקבלת קהל, אולם כמעט לעולם אין למצוא אותו בחור חדר זה בשעות אלה. אחד זמרים, שנואש מלמצוא אותו, תלה פתק תחת השלט "זאב און" וכתב עליו "זאב מוש-הון" (זאב איננו כאן, בערבית). . . . האיש בעל הנעליים הגדולות ביותר ב"מדינה", חנא (**"חנא"**) מדוויצקי, נעלב קשות, לאחר שבימויו למרחב התפרסם מאמר על ההיסטוריה של מפלגת פועלי ציון ובו לא הוזכרה העובדה כי גם הוא היה בתוך קבוצת החברים (שכללה גם את **יצחק בן-צבי** ו**נחום ניר**) שנאסרה לפני 50 שנה בהארשה. "חונא" שלח למערכת מרחב מכתב נרגז ובו תיקון הטעות. . . . על דפי היומון הדתי הצופה סער היה שבוע ויכוח בלשני נלהב, אם יש לקרוא בעברית לפעולת המטאטא בשם "טיאטא" או "טיאטו". אחד המשתתפים הפעילים ב"ויכוח: שר הדואר **ד"ר יוסף בורג**.

חשבון הפרט והכלל

העיתונות האיתלקית הוצפה השבוע ב"שבחים נלהבים לסרט גיבורת היום, שהצגת הבכורה שלו התקיימה בשבוע שעבר, ולא חת השחקניות המרכזיות בו, **חיה הררי**. דוגמאות: "כדי לעצב דמויות אלה היו דרושים שחקנים בעלי רמה המצוייה בצרפת או באנגליה. אצלנו אין בנמצא שחקנים כאלה. לכן, לא מקרה הוא שהשחקנים המוכנים ביותר הם הישראלית **חיה הררי** והצרפתי **סרג' רגיאני**. חיה הררי מתגברת בהצלחה על הקשים שבציצוב הדמות, ב"אונטיקס דקמטי אמיתי" (היומון) לה נוסה, מילאנו). "הקטעים המעוררים את ההתרגשות הרבה ביותר הם של הדמויות גרר מאלדי (רגיאני) ואנה (הררי). "ייתכן שהחום האנושי הנובע מהיחסים שבניהם הנו תוצאה מאישיותם של השחקנים, שהם שני השחקנים הטובים ביותר בסרט. . . . חיה הררי היא שחקנית בעלת פנים מלאי

פסוקי השבוע

- **ד"ר יגאל ידין**, בכתבו הקדשה על ספרו החדש המגילות הגנוזות ממדבר יהודה שהוגש לרמטכ"ל רב-אלוף משה דיין: "לרמטכ"ל בהחלט ולארכיאולוג בעתיד, מאת הרמטכ"ל בעבר והארכיאולוג בהווה."
- **"ח"כ הפועל המזרחי מיכאל חזני**: "עובדות כלכליות אינן חייבים מצריים — הן אינן בורחות."
- **אליעזר ליבנה**, לאיש-צמרת מפא"י שאמר לו כי הוא מצטער להודות בצידוקתו (של ליבנה) לגבי דברים שאמר בעבר: "גם אני מצטער על שצדקתי."
- **המשורר חיים גורי**, על סיורי השבועיים המצריים בארץ: "ייתכן כי כופפנו בחייהם כמה סימניקריאה והפכנום לסימני שאלה."
- **אלמוני**, על ההצעה למנות את ד"ר יגאל ידין כראש המשלחת הישראלית באו"ם: "הוא יתאים מאד. מגילת האו"ם היא בימינו אחת המגילות הגנוזות."
- **"ח"כ מפא"י עקיבא גוברין**: "ההבדל בינינו לבין פרלמנטים אחרים בעולם הוא ששם, כאשר חבר פרלמנט רוצה לנוח, הוא יוצא מאולם המליאה ונכנס למזנון השקט. כאן המזנון כל כך הומה, עד שחברי הכנסת הרוצים בקצת רוחה חייבים לצאת מן המזנון ולהיכנס לאולם המליאה."
- **מנהל חברת החשמל אברהם רוטנברג**, שהתפטר השבוע: "רק שריפתו בעל דמיון מפותח היה יכול להפוך את התפטרותי הסופית למיני פתאומי לתפקיד חדש בהנהלה חדשה."
- **העיתונאי אורי קיסרי**: "לרוע המזל, רבים מבני הארץ נוטים לטוס מבחינה תרבותית ישר מאסיה לאמריקה, מבלי לנחות בדרך באירופה."
- **ראובן ("רומק") גרינברג**, לנוכח העצים הכורעים תחת מעמסת השלג בירושלים: "הייתי מביא את לוי אשכול שיראה איך העץ כורע תחת עול המסים שלו."
- **הסופר חיים הזז**, בנתנו פירוש חדש לפסוק תנכ"י: "עוים מאתיים ותיישים עשרים — כלומר, בכל מקום שיש עשרים תיישים יש תיכף ומיד גם מאתיים, עוים" — סוציאליזם, קומוניזם, קאפיטליזם, אנרכיזם, וכולי וכולי."

ידידיו . . . מנהל בית ביאליק **משה אונ' גרפלד** סיפר השבוע כי יש לו חובבות משלו: איסוף ספרים עבריים שנתחברו על ידי נשים. האוסף כולל כבר כמה מאות כרכים, ביניהם כאלה שציצאו לאור לפני יותר מ-200 שנה. . . . שחקן תיאטרון הבימה **דוד ורדי טוען**, כי אילמלי נעשה שחקן, הרי התפקיד המתאים ביותר בשבילו היה תפקיד של אדמו"ר לחסידיים. . . . נציגי ברית בגדאד שהשתתפו בחגיגות הברית ש' נערכה בבירת תורכיה אנקרה, יצאו בערב להתברר בבאר של מלון גדול והתפעלו מאד מן הרקדנית שהופיעה בו. התפעלותם הפכה למבוכה, כשנתברר להם מאוחר יותר כי הרקדנית היא ישראלית: היתה זאת **כרמלה גולדברג**. . . . מכתב שנשלח אל הסופר **גרשון שופמן**, מתושבי שיכון הסופרים החושאי בחיפה, ועליו הכתובת: "הר הכרמל, חיפה, הוחזר על ידי הדואר החיפאי לשולחו בצירוף החותמת: "לא ידוע". . . . לציר **מאנח בן**, שהגיע השבוע על מנת להשתקע בישראל יחד עם אסוף האמנות המפואר שלו, יש אח בישי ראל, משורר בשם **מרדכי פק**. כשהעיר פקע מישורו למשורר, כי איש אינו מבין את שיריו, השיב: "ומה בכך? גם את ציוריו של אחי אין איש מבין, ובכל זאת הוא נחשב לציר גדול."

כלי שחרזאדה

בחיכות על יצר הרע סיפר **אליעזר ליב' נח** אגדה הודית על שני נזירים בודהאיים שעמדו ליד נחל, כשהתקרבה צעירה יפהפיה וביקשה מהם לעזור לה לעבור. הנזיר האחד הפנה לה את גבו, ואילו השני הרים את יד יפהפיה ונשא אותה אל העבר השני. למחרת שאל הנזיר הראשון את חברו: "תגיד לי בכל זאת, איך היתה ההרגשה כשנשאת את הצעירה בורעותיך?" השיב לו השני: "אתה רואה, זה ההבדל. אני החזקתה בורעותיך רשכחתי את זה מיד, ואתה סירבת אז להביט בה ועתה אינך יכול להפסיק לחשוב עליה!". . . . כשפירסם אחד במסאנוי מפא"י כתבה ארוכה ומשמיצה על שרי-הפיתוח **מרדכי בנטוב**, נרגז בנטוב על האשמה אחת: שאינו לוקח טרמפיסטים במכוניתו. טוען בנטוב: "נהגי אפילו אינו שואל אותי עוד. לפעמים הוא לוקח כל כך הרבה טרמפיסטים שאני נדחק החוצה". . . . ח"כ תורת המשו" פמ, ד"ר (לרפואת שיניים) **שמעון יוניצ'ק**, נזכר מה אמר לו בשעתו **זאב ו'בר' טינסקי**: "אתה האידיאליסט הציני הראשון שהכרתי בחיי!". . . . חברו בסיעה, ח"כ **יוסף שופמן**, בעל בית-החרושה לתוצרת סבון ברמת-גן, היה שקוע לפני צאתו לציפת בניגנת תקליט של ארנסט בלוק, שעזר רר את התלהבותו. לא היה זה מקרה ראשון של התלהבות למוסיקה מצד שופמן: לא מ' כבר הקים מעדון פרטי לשמיעת תקליטים. החברים מתכנסים מדי פעם בדירה אחת, משוים ביצועים שונים של אותה יצירה. שני סעיפי התקנון של האגודה: לעולם לא יהיו בה יותר משלושה חברים, ואף לאחד מהם אסור להחזיק תקליט של שחרזאדה.

ההרשמה החלה



ספרית "מעריב" מגישה ל-מנויה את ש"ס ווילנה ה-מלא ("ראס") בתבנית הנו-חה של 14.5x23 סנטימטר המתאימה לכל ארון ספרים ולכל איצטבת. בשיט-הוכנסו סימני פיסוק כדי להקל על הלומד והקורא. השיט מודפס על נייר מיו-חד נטול-עץ, כריכתו כרי-כה עורית מלאה.

מחירו 26.500 ל"י במקום המחיר הרגיל של 80.- ל"י.



גזור את תעודת ההרשמה הנד-פסת כאן ופנה לתחנת החלוקה הקרובה ביותר לשם ההרשמה.

תעודת הרשמה

אשתתף במיבצע "תלמוד" (ש"ס וילנא המלא "ראס") לפי התנאים שפורסמו ב"מעריב".

שם המשפחה

השם הפרטי

העיר, מושבת, מושב, קיבוץ

רחוב

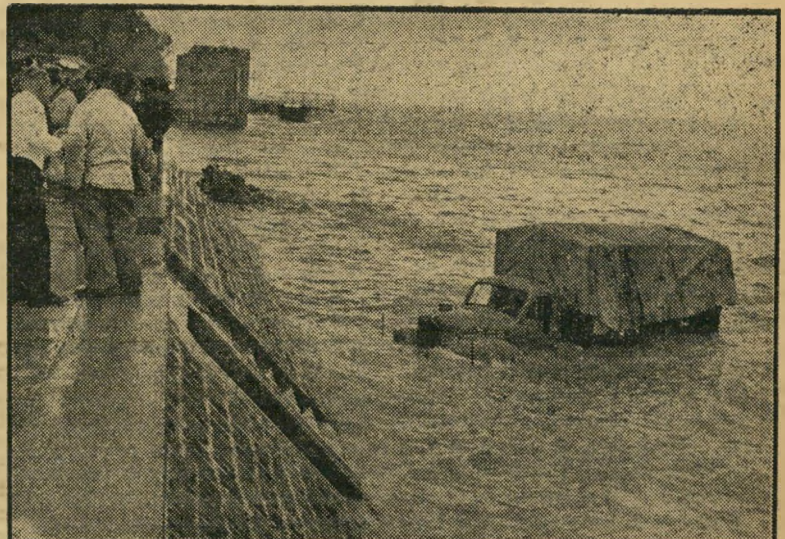
מס'

1.ע

ספרית

מעריב

תמונת השבוע



דיגי טבריה הופתעו באחד הבקרים הגשומים של השבוע, כשהבחינו כי עוד מעט הפי מעלים ברשתותיהם לא פחות מאשר מכונית מק דיזל בת שש טונות. המכונית, בעלת הכיפה האדומה, היתה שקועה במימי הכינרת מול טבריה והתנוודה לקצב הגלים. היא חגיעה לשט, אחת שנהגה, יחיאל דוד מגינוסר, פרק ממנה את מטען הארגונים הריקים, במעלה הרחוב היורד לכנרת. לפתע החזה המכונית מחליקה במדרון, ישר לתוך הכינרת.